

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Estetica
Anno Accademico	2017-2018
Corso di studio	Filosofia L-5
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Aesthetics
Obbligo di frequenza	Sì (vd. Regolamento Didattico del Corso di Laurea in Filosofia, art. 4)
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maristella Trombetta	maristella.trombetta@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	DF (Discipline Filosofiche)	M-FIL/04	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018

Syllabus	
Prerequisiti	<i>Perfetta conoscenza della lingua italiana.</i>
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di elaborazione delle problematiche filosofiche legate all'ambito della conoscenza sensibile</i> • <i>Capacità di fornire un giudizio critico su un'opera d'arte</i> • <i>Capacità di utilizzare il lessico proprio di questa disciplina</i>
Contenuti di insegnamento	L'arte ripensata come prassi riflessiva e di libertà

Programma	
Testi di riferimento	<p>Sergio Givone, Storia dell'estetica, Laterza, Bari 2008</p> <p>Georg W. Bertram, L'arte come prassi umana, Raffaello Cortina Editore, 2017</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale

Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente le teorie estetiche più importanti e saper utilizzare il lessico specifico per commentare criticamente un'opera d'arte.
Altro	