|  |  |
| --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** |  |
| Titolo insegnamento | Storia della critica d’arte |
| Corso di studio | Storia dell’Arte |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | History of Art Criticism  |
| Obbligo di frequenza | L’obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento didattico del CdS<http://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso> |
| Lingua di erogazione | Italiano |
|  |  |
| **Docente responsabile** | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
|  | Maristella Trombetta | maristella.trombetta@uniba.it |
|  |  |  |  |
| **Dettaglio credi formativi** | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|  | 11/C4 | M-FIL/04 | 6 |
|  |  |  |  |
| **Modalità di erogazione** |  |
| Periodo di erogazione | II semestre |
| Anno di corso | III |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali |
|  |  |
| **Organizzazione della didattica**  |  |
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |
|  |  |
| **Calendario** |  |
| Inizio attività didattiche |  |
| Fine attività didattiche |  |
|  |  |
| **Syllabus** |  |
| Prerequisiti |  |
| Risultati di apprendimento previsti | * *Conoscenza e capacità di comprensione*

Lo studente deve aver acquisito la ca la capacità di riconoscere ed interpretare le fonti letterarie medievali dei più importanti intellettuali occidentali.* *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, spaziando in tematiche e contesti diversi, cogliendone la complessità e l’articolazione. * *Autonomia di giudizio*

Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico e corretto gli strumenti didattici e deve poter impostare in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi legati all'analisi dei testi filosofici e letterali che sottendono alla produzione artistica medievale. * *Abilità comunicative*

Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema articolato o un’opera singola, in modo chiaro, esauriente e corretto, cogliendo in particolare gli aspetti iconologici e con le relative teorie estetiche.  * *Capacità di apprendere*

Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.  |
| Contenuti di insegnamento | Ad una prima parte nella quale si analizzerà il percorso che ha caratterizzato il discorso sull’arte, seguirà una seconda nella quale si approfondirà l’apporto che le teorie estetiche di Hans Belting hanno dato all’interpretazione della produzione iconografica medievale.  |
|  |  |
| **Programma** |  |
| Testi di riferimento | * Hans Belting, Il culto delle immagini. Storia dell’icona dall’età imperiale al tardo Medioevo, Carocci, 2001
* Donata Levi, Il discorso sull’arte, Bruno Mondadori, 2010
* Maristella Trombetta, La critica d’arte. Evoluzione e storia del sentire occidentale, in corso di pubblicazione
 |
| Note ai testi di riferimento |  |
| Metodi didattici | Lezioni frontali |
| Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro) | Esame orale |
| Criteri di valutazione | Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente le teorie estetiche più importanti in modo eccellente e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del lessico proprio della disciplina, deve saper spiegare in modo eccellente le relazioni che intercorrono tra le teorie estetiche e la produzione artistica medievale dunque Deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo esauriente e corretto il tema sottoposto alla sua attenzione, evidenziando gli aspetti filosofici legati alla produzione ed all'interpretazione iconografica del medioevo. |
| Altro  |  |