

Luigi Todisco

Professore ordinario dal 2001

Settore Scientifico Disciplinare: L-ANT/07 – Archeologia classica

Settore concorsuale: 10/A1

Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico

Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»

Professore Associato (Gruppo L033, Archeologia Classica) (1992-2000)

Ricercatore Confermato (Gruppo 24) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità (1980-1991)

Assistente incaricato in Archeologia e storia dell'arte greca e romana (a. a. 1975-1976)

Formazione

Laureato in Lettere classiche – Università di Bari (1974)

Borsista del Consiglio Nazionale delle Ricerche (1977-1980)

Specialista in Archeologia classica – Università di Pisa (1986)

Borsista dell'Ecole Française de Rome (1989)

Attività didattica

1 Nell'a.a. 1975-1976, in qualità di Assistente Incaricato, nell'a.a. 1976-1977, in qualità di Esercitatore, dall'a.a. 1977-1978 all'a.a. 1980-1981, in qualità di Borsista del Consiglio Nazionale delle Ricerche, dall'a.a. 1981-1982 all'a.a. 1991-1992, in qualità di Ricercatore Confermato, attività didattica e tutoria (Esercitazioni e Seminari) per gli studenti del Corso di laurea in Lettere e per i laureandi in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana, dei quali ha seguito l'attività di ricerca; inoltre, in qualità di Cultore della materia, componente delle commissioni di esame di Archeologia e storia dell'arte greca e romana;

2 dall'a.a. 1992-1993 insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana in qualità di Professore Associato e dall'a. a. 2001-2002 in qualità di Professore Ordinario.

3 dall'a.a. 1993-1994 insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca presso la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici, di cui è stato Direttore dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2009-2010;

4 dall'a. a. 1993-1994, all'a. a. 1996-1997, in qualità di Professore associato, insegnamento di Archeologia e Storia dell'arte greca presso il Polo Universitario di Foggia;

5 dall' a. a. 1994-1995 all'a. a. 1997-1998 insegnamento di Archeologia e Storia dell'arte greca presso il Polo Universitario di Taranto (Consorzio Universitario Ionico);

6 dall'a.a. 1998-1999 all'a.a. 2001-2002 insegnamento di Archeologia greca e romana per il Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali con sede a Taranto e a Martina Franca;

7 dall'a.a. 2002-2003 insegnamento di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana presso la sede decentrata a Taranto (Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali per il Turismo e l'Ambiente);

8 nell'a.a. 2008-2009 insegnamento di Storia dell'arte antica presso la sede decentrata a Brindisi (Corso di Laurea in Progettazione e gestione delle attività culturali);

9 dall'a.a. 2012-2013 insegnamento di Archeologia e Storia dell'arte greca;

10 dall'a.a. 1997-1998 all'a.a. 2007-2008 componente del collegio dei docenti del dottorato in Archeologia della Magna Grecia poi Discipline archeologiche e storico-artistiche (Napoli, Università degli Studi Federico II);

11 dal 2009 componente del collegio dei docenti della Scuola di dottorato in Scienze dell'Antichità e del Tardo Antico (indirizzo Storia antica, archeologia classica, diritto romano).

Attività scientifica

1) negli anni 1985-1992 Responsabile scientifico della ricerca "Reimpiego di materiali classici in edifici medioevali e rinascimentali di Venosa" finanziata dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'Università di Bari (progetti di ricerca afferenti la quota dello stanziamento di bilancio 60%);

2) negli anni 1993-2010 Responsabile scientifico delle ricerche "Scultura greca e di derivazione greca in Puglia", "Scultura greca e di derivazione greca in Basilicata", "Rapporti e scambi tra Grecia e Magna Grecia nella pittura vascolare" e "Scambi commerciali e contatti culturali tra Puglia e mondo greco dall'età del Bronzo all'età ellenistica: le produzioni ceramiche" finanziate dall'Università di Bari (progetti di ricerca afferenti la quota dello stanziamento di bilancio 60%);

- 3) negli anni 1990, 1991, 1992 Responsabile scientifico di una Unità operativa locale del Progetto di ricerca nazionale (quota 40 %) finanziata dal M.U.R.S.T. e coordinata da S. Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa), dal titolo "Reimpiego di materiali antichi in Italia";
- 4) negli anni 1993, 1994 (quota 40%), 1995, 1996, 1997 (quota ex- 40%), 1998 (cofinanziamento Università di Bari) Responsabile scientifico di una Unità operativa locale del Progetto di ricerca nazionale finanziata dal M.U.R.S.T. e coordinata da M. Torelli (Università di Perugia), dal titolo "Corpus delle stipi votive italiane";
- 5) negli anni 1999-2001 Responsabile scientifico di una Unità di ricerca (cofinanziata dall'Università di Bari) del Progetto di ricerca nazionale cofinanziata dal M.U.R.S.T. e coordinata da M. Torelli (Università di Perugia), dal titolo "Studi sull'immagine nel mondo classico";
- 6) negli anni 2006-2008 è stato Responsabile scientifico di una Unità di ricerca (cofinanziata dall'Università di Bari) del Progetto di ricerca nazionale cofinanziata dal M.I.U.R. e coordinata da M. Torelli (Università di Perugia), dal titolo "Linguaggi e tradizioni della pittura ellenistica in Italia ";
- 7) negli anni 2008-2011 è stato Responsabile scientifico di una Unità di ricerca (cofinanziata dall'Università di Bari) del Progetto di ricerca nazionale cofinanziata dal M.I.U.R. e coordinata da M. Torelli (Università di Perugia), dal titolo "La pittura parietale in Italia tra IV e I secolo a.C. Tradizione locale e innovazione" ;
- 8) negli anni 2010-2013 partecipante al Progetto di ricerca nazionale cofinanziata dal M.I.U.R. e coordinata da G. Volpe (Università di Foggia), dal titolo " Storia e Archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo. Sistemi integrati di fonti, metodi e tecnologie per uno sviluppo sostenibile";
- 9) ha scavato in varie località archeologiche italiane, in particolare pugliesi e abruzzesi;
- 10) ha svolto attività redazionale presso la Casa Editrice Dedalo di Bari per la Collana "Studi sull'antico" dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana dell'Università di Bari, diretta da P. Moreno;
- 11) ha partecipato e partecipa a convegni scientifici nazionali ed internazionali, in Italia e all'estero;
- 12) dirige le Collane "Maestri dell'arte classica" della Casa Editrice "Giorgio Bretschneider", Roma, e "Ceramografi della Magna Grecia e della Sicilia" della Casa Editrice "L'Erma di Bretschneider", Roma;
- 13) è membro della redazione della rivista "Ostraka";
- 14) è Presidente della Commissione italiana del Corpus Vasorum Antiquorum (Unione Accademica Nazionale).