

Autour de Marie NDiaye

Convegno internazionale organizzato dalla Prof.ssa Shirley Jordan (Queen Mary, University of London) e dal Dott. Andrew Asibong (Birkbeck, University of London)

London (GB), Institute of Romance Studies (University of London),

27-28.04.2007

Friday 27 April

14:00 REGISTRATION

14:20 Conference opens

Andrew Asibong (Birkbeck, University of London) and Shirley Jordan (Queen Mary, University of London)
Introduction and welcome

14:30 Panel 1: Theatre: Form and Dissolution

Julia Dobson (University of Sheffield), "Thresholds and the Theatre: Marie NDiaye's *Papa doit manger*"

Christina Horvath (University of Toronto), "Marie NDiaye: l'étrangeté d'un univers théâtral"

Christophe Meurée (Université catholique de Louvain), "Au diable le sujet: le concave et le convexe dans le théâtre de Marie NDiaye"

16:00 TEA

16:30 Panel 2: Theatre: Politics and Identities

Guila Clara Kessous (Boston University/Université de Metz), "Hilda: l'esclavage moderne au théâtre"

Elizabeth Lindley (University of Cambridge), "The Female Voyager: Reconstructing Myth in Marie NDiaye's *Les Serpents*"

Sylvie Roques (Université de Paris VIII), "Une Étude des représentations du corps dans le théâtre de Marie NDiaye: Le cas d'Hilda"

18:00 Event: Theatrical divertissement

* * *

Saturday 28 April

09:30 REGISTRATION

09:45 Introduction to the session

Michael Sheringham (University of Oxford)

10:00 Panel 3: The Spoken and the Unspoken

Dominique Rabaté (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3), "“Qui peut entendre? Qui peut savoir?”
Pouvoirs et limites de l'empathie romanesque dans *Rosie Carpe*"

Nora Cottille-Foley (Georgia Institute of Technology), "Les mots pour ne pas le dire ou encore l'indicibilité
d'une visibilité frottée de fantastique dans les oeuvres de Marie NDiaye"

Lydie Moudileno (University of Pennsylvania), "L'Excellent français de Marie NDiaye"

11:30 TEA

12:00 Panel 4: Autofictional Traces

Marie-Claire Barnet (University of Durham), "Déroute d'un Autoportrait en vert/mère: vers l'errance de
Marie NDiaye"

Frédérique Donovan (Boston University), "Transformation et trauma dans les écrits de Marie NDiaye"
Daisy Cannon (Trinity College, Dublin), "Uncanny Autofiction in Autoportrait en vert"

13:30 BUFFET LUNCH

14:15 Panel 5: Colour, Space, Movement

Marinella Termitte (University of Bari), "Les Couleurs de La Naufragée"

Eglantine Colon (Université Rennes 2), "Espaces, identités et altérités dans les fictions romanesques de Marie NDiaye"

Rosa Galli Pellegrini (University of Genoa), "Déambuler, se déplacer, fuir dans les romans de Marie NDiaye: Pulsions ou empêchements?"

Claire Ducournau (EHESS), "Entre noir et blanc. Le traitement littéraire de la couleur de peau dans Rosie Carpe (2001) et Papa doit manger (2003)"

16:00 TEA

16:30 Panel 6: Re-Generation: Children in Marie NDiaye

Christine Jerusalem (IUFM de Lyon), "Des Larmes de sang de La Sorcière au "sang épuisé" de Rosie Carpe: une filiation vampirique"

Egle Kackute (University of Vilnius), "The Figure of the Child in Marie NDiaye's Fiction"

Christiane Pintado (IUFM d'Aquitaine, CELAM Rennes 2), "L'Univers étrange et familier de Marie NDiaye: Trois paraboles à l'usage des enfants"

18:15 Rencontre avec Marie NDiaye

19:30 VIN D'HONNEUR and END OF CONFERENCE