

## ***Le malaise existentiel dans le roman français de l'extrême contemporain***

Convegno internazionale organizzato dalle Proff. Murielle Lucie Clément e Sabine van Wesemael

Amsterdam (NL), Università di Amsterdam,

20.10.2008

**Sabrinelle Bedrane**, Université Paris III : « Solitude presque définitive des personnages volodiniens »

**Isabelle Bernard-Rabadi**, Université Al-Albays (Jordanie) : « Étude transversale des oeuvres narratives marquantes de la dernière décennie »

**Olivier Bessard-Banquy**, Université Bordeaux : « Cafard, flip, etc. »

**Elisa Bricco**, Université de Gênes : "La solitude et l'isolement chez les romancières d'aujourd'hui"

**Katharina Chrostek**, Université de Siegen : "Solitude Houellebecquienne.

La sexualité comme séismographe du « malaise existentiel »"

**Murielle Lucie Clément**, Université d'Amsterdam : « La Bataille de Stalingrad: le malaise commun de Jonathan Littell et Andreï Makine »

**Anna Cucchiella**, Université La Sapeinza de Rome : « Le "lieu commun" de la solitude dans les romans de Marie Darrieussecq et Virginie Despentes »

**Petr Dytrt**, Université Masaryk, « Héros, anti-héros ou pseudohéros : les protagonistes de Jean Echenoz face au malaise existentiel »

**Youssef Ferdjani**, « Le malaise existentiel selon Michel Houellebecq : se débarrasser de l'être humain pour sauver l'humanité »

**Valeria Gramigna**, Université de Bari (Italie) : « Rebâtir le corps. Geneviève Vincent, Yannick Haenel, Patrick Grainville »

**Marianne Halloran**, Louisiana State University : « Itinéraires identitaires, malaise existentiel et démarche autofictionnelle dans l'œuvre de Vassilis Alexakis »

**Maryline Heck**, Université Bordeaux 3 : « La solitude blanche des héros modianesques »

**Mervi Helkkula**, Université d'Helsinki : « Voyages vers le vide. Le malaise de l'individu contemporain dans l'œuvre de Jean Echenoz »

**Sabine Hillen**, Université Anvers/Namur : « Corps militaires, corps informes : le malaise de l'anéantissement »

**Yaël Hirsch**, Sciences politiques à l'IEP de Paris : « Les anti-héros sympathiques de Nicolas Fargues »

**Antoine Jurga**, Université du Mont-Houy, Valenciennes : "Retour sur l'expérience de la déchirure "

**Mike Kouakou**, Université Lille III : « Serges Joncour : une écriture (ou une poétique) du mal-être et de crise existentielle »

**Sabine Kraeker**, Université d'Helsinki, La rupture amoureuse dans le roman contemporain à travers l'exemple d'Aurélien Filippetti (*Un homme dans la poche*), Virginie Cadet (*L'illusionniste*) et Camille Laurens (*Ni toi ni moi*)

**Natália Laranjinha**, Université Dom Afonso III (Portugal) : "En vie ou la dé-liaison d'Eugène Savitzkaya"

**Thierry Laurent**, Université Paris III : "La solitude des personnages de Patrick Modiano"

**Sylvie Loignon**, Université de Caen : " « Je suis une nuit noire, une bordure de falaise » (sur Olivier Adam)

**Gleya Maatallah**, Université de Manouba, Tunisie : « Mal d'être et écriture brisée dans l'oeuvre d'Annie Ernaux »

**Marie-Anne Macé**, Université de Bretagne Sud (Lorient) : « Pedigree de Patrick Modiano ou les solitudes antérieures »

**Karin Mantel**, Université Martin Luther de Halle / Saale : "Sortir de l'isolement par la création d'une nouvelle généalogie : le monde romanesque de Marie Redonnet"

**Josée Marcotte**, Université Laval : « Représentation d'un éclatement et éclatement de la représentation dans Du virtuel à la romance de Pierre Yergeau : la retraite féconde de Charles Hoffen »

**Frédéric Martin-Achard**, Université de Genève : "« Un peu sommaire la solitude pour dire tout ça qui a dû se passer dans sa tête » : isolement et mutisme dans Loin d'eux de Laurent Mauvignier."

**Julien Meagher**, Université de Western Ontario, « L'après-vie dans le roman français de l'extrême contemporain »

**Yann Mevel**, Université du Tohoku, Sendai, Japon : "Oh tout finir ? Sur le motif de la disparition dans le roman français de l'extrême contemporain"

**Antonio Muñoz Ballesta**, Espagne : "Tocqueville, une fontaine commune de la connexion entre Gilles Lipovetsky et Michel Houellebecq"

**Boussif Ouasti**, Université de Tétouan (Maroc) : "L'être contre le néant : les effets de la solitude dans En nous la vie des morts de Lorette Nobécourt (2006)"

**Edith Perry**, Université Paris X : « Les errances de la solitude dans l'œuvre de Sylvie Germain »

**Josée Marcotte**, Université Laval : « Représentation d'un éclatement et éclatement de la représentation dans Du virtuel à la romance de Pierre Yergeau : la retraite féconde de Charles Hoffen »

**Claude-Pierre Perez**, Université de Provence : « Du personnage hypermoderne, de son malaise en général et du téléphone en particulier »

**Valéria Pery Borissov**, Université Bar Ilan, Israël : « L'absence d'enfants dans l'œuvre de Milan Kundera comme signe de l'auto-isolement de l'exilé »

**Julia Pröll**, Université d'Innsbruck (Autriche) : "L'imaginaire de la maladie chez l'écrivain exilé : Traversées de crises salutaires ? L'exemple de Linda Lê"

**Jolanta Rachwalska von Rejchwald**, Université Marie Curie-Sklodowska de Lublin (Pologne) : « Esthétique du discontinu. L'expression du malaise existentiel dans *Journal du dehors* et *La vie extérieure* d'Annie Ernaux»

**Emmanuelle Radar**, Université d'Amsterdam : « Le roman d'aventure exotique et son héros "Seul. En dictature". Un genre revisité par Ono-dit-Biot dans Birmane (2007) »

**Christophe Reig**, Université de Perpignan : « Les Qui perd gagne de Christian Oster »

**Matthieu Rémy**, Université Nancy 2 : « Jean-Patrick Manchette : le malaise existentiel de l'homme moderne à l'ère consumériste »

**Marina Salles**, Université de Poitiers : « Adolescence et hypermodernité dans quelques textes de J.M.G. Le Clézio »

**Rita Løvseth Sandnes**, Université d'Oslo : « La solitude des personnages houellebecqiens »

**Karin Schwerdtner**, Université Western Ontario : « De la solitude, de la difficulté d'être, et de l'endurance. Chawaf, Ernaux, Bouraoui »

**Seyed Djamal Moussavi Shirazi**, Université Shahid Chamran : « L'égaré de l'homme postmoderne dans les romans de Sylvie Germain»

**Elisabetta Sibilio**, Université de Cassino (Italie) : "« Malaise existentiel » et solitude « collective » dans l'œuvre de Joël Egloff"

**Liza Steiner**, Université Marc Bloch : "Pierre Guyotat ou l'engrenage prostitutionnel de la langue"

**Marinella Termitte**, Université de Bari (Italie) : « Lieux en peine. De Céline Curiol à Charly Delwart »

**Gaspard Turin**, Université de Lausanne : « Hyperboles familiales : Hypermodernité et solitude chez Marie Ndiaye, Régis Jauffret, Eric Reinhardt »

**Bruno Viard**, Université de Provence, "Pour une approche psycholo- sociologique de l'individualisme Tocqueville / René Girard / Paul Diel"

**Philippe Willocq**, I.S.E.L.L. Sainte-Croix (Liège) : « Mort et hypermodernité. Pour une lecture critique de l'hypermodernité dans Tom est mort (2006), de Marie Darrieussecq, à l'ombre des Temps hypermodernes de Gilles Lipovetsky et de Sébastien Charles »

**Sabine van Wesemael**, Université d'Amsterdam : « Florian Zeller: "Que devient la blancheur quand la neige a fondu?"»

**Pierre Yana**, Université de Lille I : « La glace sans tain. Sur l'oeuvre d'Alain Fleischer Sur l'oeuvre d'Alain Fleischer »