

## **"Hybrids, Monsters and Other Aliens in 20th and 21<sup>st</sup> Century Writing"**

(Progetto "Animots: animaux et animalité dans la littérature de langue française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle" – Agence Nationale de la Recherche française), organizzato dalla Prof.ssa Lucile Desblache (Roehampton University, School of Arts, London –UK)

London (GB), Institute of Romance Studies (University of London),

9-10-11.09.2010

**Thursday 9<sup>th</sup> September 2010**

### **10.30 Registration**

**10.30 – 11.15 Jessel/Senate Rooms**

**Live art: Ernst Fischer and Helen Spackman**

**11-15-12.15: Round Table**

**Participants:** Professor Garry Marvin, Jennifer Parker-Starbuck, Giovanni Aloj, Lucile Desblache

**12.15-12.30 Practical announcements**

**12.30 – 2.00 Lunch**

**2.00 - 3.30 Parallel sessions**

#### **Session 1a Room G 22/26**

##### **Littératures contemporaines et hybridité**

**Chair: Jean-Paul Engélibert**

- Anne Simon:

De l'hybridité à la monstruosité chez Proust

- Séverine Meunier : Homosexualité et botanique : Monstruosité et hybridité dans *A la recherche du temps perdu*.

- Richard Spiteri : L'Attrance de Carrouges pour le posthumain

#### **Session 1b Room G34**

##### **Monstres visuels (1)**

**Chair: Denis Mellier**

- Karine Chevalier : masques animaliers et monstres humains

- Patrice Leche : Monstres, hybrides et mutants dans les *comics* américains

- Daniel Larangé : Le Monstre, signe des temps

#### **Session 1c Room G35**

##### **Zombies et vampires**

**Chair: Bruno Sibona**

- Deerie Sariols : Persson: Des zombies en folie : un reflet de l'homme contemporain

- Isabelle Rachel Casta : Seule la nuit peut briser la nuit... : sangs-mêlés et « sangs de bourbe » dans Harry Potter, Twilight et le 'bit lit' en général.

#### **Session 1d Room G22/26**

##### **Non-human borders**

**Chair: Karen Seago**

- Carole Allamand, Talking Bears

- Maria Ester Maciel, Hybrid Animals in Contemporary Latin American Literature

- Martin Simonson: The Moving Woods: Tolkien's Vision of Trees as Non-Anthropocentric Agents of Destruction and Regeneration

**3.30 – 4.00: Tea/coffee**

**4.00-5.00: Room G22/26: Kate Soper To Relish the Hybrid: new nature aesthetics**

**5.15-6.15 Parallel sessions**

**Session 2a Room G37**

**Monstres visuels (2)**

**Chair: Karine Chevalier**

- Denis Mellier : Altérités médiatiques : corps monstrueux et conflits d'images
- Virginie Brager : Animalité et humanité. Les monstres gentils.

**Session 2b Room G 34**

**Art**

**Chair: Rosemary McGoldrick**

- Jennifer Parker-Starbuck, Reflective Viewing: Orlan's Hybridized Harlequin, Banksy, Bacon, and the Animal-Human Divide
- Giovanni Aloï:  
Anthropomorphism as Hybridity: The Animal that Therefore I Am Not

**Session 2c Room G 35 Transgressions**

**Chair: Anne Simon**

- Marie Berne : Pou, Perroquet ou poule: l'idiot qui parle chez Beckett
- Kathryn St Ours :  
Le devenir-animal chez Jean-Loup Trassard
- Katrien Lievois:  
La figure du chien au service du grotesque satirique dans la littérature francophone

**6.30: Drinks**

**Art exhibition**

**Friday 10 September 2010**

**9.30 - 10.30: Room G22/26: Tom Tyler Monstrosity, Medieval and Modern**

**10.30-11: Tea/coffee**

**11- 12.30 Parallel sessions**

**Session 3a Room G22/26**

**Hybridity**

**Chair: Giovanni Aloï**

- Susan McHugh: 'The Composite Apparition': Species Hybridity, Animist Gods and Contemporary Fictions
- Harvey Hix: Hybridity is the New Metamorphosis
- Ashwiny O. Kistnared: The Human-Animal in Devi's texts: Towards an Ethics of Hybridity

**Session 3b Room G34**

**Hybridité et genres**

**Chair: Carole Allamand**

- Marc Atallah : Représenter les crises 'hiérarchiques' : la science-fiction aux prises avec l'altérité
- Delphine Gachet : La femme-araignée : figure contemporaine du monstre dans la littérature fantastique
- Anne Cadin : Et on tuera tous les affreux de Boris Vian : monstruosité nouvelle et introduction du roman d'anticipation en France à l'aune des années 1950

**Session 3c Room G35**

**Littérature de jeunesse**

**Chair: Isabelle Rachel Casta**

- Marie-Hélène Routisseau : Le monstre dans les romans pour la jeunesse. Vers un imaginaire de la psychose ?
- Dorothée Catoen : De l'animal à l'humain : mutation et bouleversement de la figure monstrueuse dans les anti-contes
- Giulia Pezzuolo : Monstres et aliens dans la littérature de jeunesse italienne au début du XXe siècle

**Session 3d Room G37**

**Evolution,**

**science et technologie**

**Chair: Sebastien Bouchard**

- Thomas Michaud : le bestiaire monstrueux du cyberspace
- Sandrine Schiano-Bennis : Evolution, involution, régression : le chaînon manquant à motif darwinien au tournant de 1900
- Eric-Charles Adam : Anthropologie du cyborg sportif

**12.30 – 1.45 Lunch**

**1.45-3.15 Parallel sessions**

**Session 4a Room G22/26**

**Grotesque/Loathing/Gender**

**Chair: Isabel Santaolalla**

- Florian Mussgnug : Humanoid Beauty and Human/Male Self-Loathing in the Scientific Romance
- Liebig Natasha: The Blood of the Mestiza: Embodied Trauma, Ambiguity and Art
- Faith Merino-Davies: Grotesque: Naming, Writing and Disfiguring Women's Bodies in *Wide Sargasso Sea* and *Myal*

**Session 4b Room G 34**

**Imaginaire des monstres (cinema)**

**Chair: Karine Chevalier**

- Dominique Casimiro: Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro ou l'anatomie du monstre à deux têtes
- Nathanaël Wadbled : La résolution du « complexe de Frankenstein. Humanité et inhumanité des robots dans *I Robot* d'Isaac Asimov et son adaptation cinématographique par Alex Proyas
  - Marion Delage de Luget: l'homme éléphant est-il un freak comme les autres ?

**Session 4c Room G35**

**Chair: Karen Seago**

**Monstrous females**

- Cecilia Gil : Clones and other monstrous creations of the contemporary mother daughter relationship in Louise L. Lambrich's *A ton image*
- Amaleena Damlé : Posthuman Bodies : the hologram and the clone in the literature of Marie Darrieussecq
  - Nina Melero: Down to the last drop – the She-vampire as paradigm of the female monster in contemporary fiction

**Session 4d Room G37**

**Imaginaire des monstres (littérature)**

**Chair: Anne-Claire Paillissé**

- Cécile Colin : le monstre dans l'œuvre d'H. P. Lovecraft
- Fanny Mahy : Faits divers monstrueux et monstrueuses figures du fait divers : *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère et *Mariage mixte* de Marc Weitzmann
- Marinella Termite : Espèces de monstres au quotidien dans l'extrême contemporain

**3.15 – 3.30 Tea/coffee**

**Session 5a Room G22/26**

**Monstruosité et féminité**

**Chair: Marinella Termite**

Roxane Paire : Le vampire chez Marie N'Diaye : un personnage entre norme et transgression

Anne-Claire Paillissé : Des singes et des cyborgs et ... des mères. Le personnage maternel dans le théâtre contemporain espagnol

**Session 5b Room G 34**

**Mythe/Minotaures**

**Chair: Katrien Lievois**

Mounir Hammoud : Du Minotaure au balrog et du labyrinthe à la moria : la réécriture du mythe au service de la monstruosité

- Ali Rahali : Revel ou le nouveau Thésée dans L'Emploi du temps de Michel Butor

**Posthumanity encounters**

**Session 5c Room G 35**

**Chair: Karen Seago**

- Carmen-Veronica Borbely: De-Naturing the Monsters: Posthuman Others in Angela Carter's *The passion of Eve*, Martin Amis's *Einstein's Monsters* and Alasdair Gray's *Poor Things*

Carole Sweeney: A Post-Human third Sex: Michel Houellebecq's *Atomised* and *The Possibility of an Island*

**4.30-4.40 Break**

**4.40 – 6.10 Parallel sessions**

**Session 6a Room G22/26**

**Poésie et langage**

**Chair: Marie Berne**

Llewellyn Brown

L'hybride chez Michaux: corps visible et corps écrit

- Ludovic Heyraud: Les êtres pluriels dans l'œuvre poétique du Brésilien Manoel de Barros

**Session 6b Room G34**

**Poetry**

**Chair: Karen Seago**

Charlotte Estrade: On the presence of some hybrid beings in a few monstrous modernist poems: Ezra Pound, T. S. Eliot, Basil Bunting.

- Ann Barcz Orzechowska: Derrida's close reading of a poem by D. H. Lawrence - *Snake*

**Session 6c Room G35**

**Humanimalité**

**Chair: Anne Simon**

Sébastien Bouchard: De l'indignation dans la littérature européenne de l'humanimalité

- Martin Carayol : Le monde naturel comme source d'hybridation dans les littératures finlandaise et estonienne

**8.00 - Conference Dinner (Optional)**

Saturday 11 September 2010

**9.30 - 11.00 Parallel sessions**

**Session 7a Room G22/26**

**Hybridités, rêves et violence**

**Chair: Dionysios Kapsaskis**

Alain Romestaing : Jean Giono: autoportrait de l'écrivain en serpenteaire

- Bruno Sibona: Trois visages monstrueux de *Jean le Bleu* de Giono

- Alain Schaffner: Panado, un monstrueux hybride

**Session 7b Room G34**

**Dystopies**

**Chair: Marinella Termite**

Jean-Paul Engélibert: La langue des monstres. L'imagination politique des fictions de l'apocalypse

- Elaine Després: OGM et posthumanité, quand l'hybridité annonce la fin d'un monde.

- Gaspard Turin: La métamorphose animale comme téléologie de l'humain dans la littérature contemporaine de langue française.

**Session 7c Room G35 Unreasonable monsters**

**Chair: Nina Melero**

Francesco Giusti: Can We Call it a Monster? Beowulf's Monsters in the 20<sup>th</sup> century.

- Romi Mukherjee: Reason Produces Monsters: Georges Bataille and the Acéphalic Imaginary

- Simon Bacon: What big Teeth you Have: the Vampiric Hybrid and the Human Evolution

**11-11.15: Tea/coffee**

**11.15-12.15: Room G22/26**

**Dominique Lestel Convergence and Monstrosity**

**End of conference**