

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Cultura inglese (M-Z)
Anno accademico	2017-2018
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	English Culture M-Z
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano e Inglese

<b>Docente responsabile</b>	Alessandra Squeo	alessandra.squeo@uniba.it
-----------------------------	------------------	---------------------------

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi	L-LIN/10	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	I anno (M-Z)
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale	102

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	26 febbraio 2018
Fine attività didattiche	27 maggio 2018

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatorio, il possesso di categorie generali di orientamento nella cultura europea. È altresì consigliabile un'adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.
Risultati di apprendimento attesi	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di differenti aspetti della cultura, anche letteraria, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito e/o estese ai paesi di lingua inglese in prospettiva transnazionale e multiculturale. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e/o dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi.</li> </ul> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo nel panorama culturale inglese nelle sue componenti essenziali in prospettiva transnazionale e multiculturale.</li> <li>• Capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie.</li> <li>• Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare.</li> </ul> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere le principali tematiche culturali e le tipologie testuali nella loro evoluzione storico-culturale.</li> <li>• Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie.</li> <li>• Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca.</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche storico-culturali in prospettiva transnazionale, utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica.</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali.</li> <li>• Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Cultura inglese di corso della L-12 individua quale principale ambito di studio il contesto storico-culturale del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi in prospettiva transnazionale e multiculturale.</p> <p>Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alle risonanze di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione anche in relazione all'avvento di nuovi media.</p> <p>Si presterà particolare attenzione, oltre che ad aspetti specifici della cultura letteraria, alla storia sociale, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural Studies, Visual Studies, Postcolonial Studies</p>
<b>Programma</b>	<p><b>Titolo: Frankenstein's afterlife in Postmodern Culture: from 19th century Science to Literary Cyborgs</b></p> <p>Il corso intende focalizzare l'attenzione sulla genesi, sulla diffusione e soprattutto sulle profonde risonanze del mito di Frankenstein nel contesto scientifico e culturale del XIX, XX e XXI secolo. In particolare, partendo dal testo di Mary Shelley, e da alcuni tra i suoi più interessanti adattamenti (dalla forma filmica a quella ipertestuale), obiettivo del corso è offrire agli studenti gli strumenti per analizzare e contestualizzare questioni centrali che assumono rilevanza nel dibattito in corso dalla relazione tra etica e scienza fino alla ridefinizione della nozione stessa di</p>

	identità nella cultura cyborg.
Testi di riferimento	<p><b>Primary sources:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mary Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> [1818] Penguin, Harmondsworth 1992</li> <li>– <i>Frankenstein</i>, directed by James Whale 1931 (Film)</li> <li>– Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> directed by Kenneth Branagh, 1994 (Film)</li> <li>– Shelley Jackson, <i>Patchwork Girl, or a Modern Monster</i>, Eastgate Systems, Watertown Cambridge (Mass.) 1995 (Hypertext)</li> </ul> <p><b>Secondary Sources:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bell Alice, "Is there a Mary Shelley in this World? Rewrites and Counterparts in Shelley Jackson's (1995) <i>Patchwork Girl</i>" in <i>The Possible Worlds of Hypertext Fiction</i>, Palgrave Macmillan 2010, pp. 107-149;</li> <li>– Candela Andrea, <i>Dal Sogno degli Alchimisti agli incubi di Frankenstein: La scienza e il suo immaginario nei mass media</i>, Franco Angeli 2013, selected pages.</li> <li>– Esther Schor (ed.). <i>The Cambridge Companion to Mary Shelley</i>, CUP 2003, pp. 9-25, 63-83, 84-99;</li> <li>– George Levine and U.K. Knoepfelmacher (eds), <i>The Endurance of Frankenstein</i>, 1974, pp. 243-289, 317-324</li> <li>– Haraway Donna, <i>A Cyborg Manifesto</i>, selected pages.</li> <li>– Jackson Shelley, (1997), "Stitch Bitch: the Hypertext Author As Cyborg-Femme Narrator", <a href="http://www.heise.de/tp/english/inhalt/kolu/3193/1.html">http://www.heise.de/tp/english/inhalt/kolu/3193/1.html</a>.</li> <li>– Landow George, <i>Hypertext 2.0</i>. The Johns Hopkins University Press, Baltimore, London, 1992, pp. 1-32, 49-89; 178-218;</li> <li>– Hodgkiss Brian, "Introduction" in Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, CIDEB, Genova 1994, pp. ix-lxi;</li> <li>– Squeo Alessandra, (2002), <i>Macchine per raccontare. Introduzione alle hyperfiction</i> Lecce;</li> <li>– Squeo Alessandra, (2008), "Patchwork Girl, or a Modern Monster. Re-imagining Narrative Forms in Hyperfiction" in <i>Migration of Forms/Forms of Migrations</i>", Bari 2009, pp. 355-366,</li> <li>– R. Williams 'Culture', in <i>Keywords</i>, OUP 1976, selected pages.</li> </ul> <p><b>Web sources:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– "What is Culture?" University of Minnesota, Center for Advanced Research on Language Acquisition, available at <a href="http://carla.umn.edu/culture/definitions.html">http://carla.umn.edu/culture/definitions.html</a></li> </ul>
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni.
Metodi didattici	Didattica frontale e seminari con il coinvolgimento di docenti di altri settori allo scopo di favorire percorsi di lavoro interdisciplinari. Uso della piattaforma e-learning per materiali didattici. Uso di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e per l'analisi di adattamenti filmici e di ipertesti narrativi.
Metodi di valutazione	Esame orale
Criteri di valutazione	Saranno valutate: <ul style="list-style-type: none"> <li>– la capacità di contestualizzare nel panorama culturale, scientifico e storico-letterario la nascita del mito di Frankenstein e di</li> </ul>

	<p>individuare collegamenti con problematiche culturali ad esso riconducibili nel panorama contemporaneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la capacità di analizzare il testo letterario di Mary Shelley con specifico riferimento alle caratteristiche del genere narrativo, alle tematiche principali, ai percorsi intertestuali che lo caratterizzano.</li> <li>– la capacità di analizzare i processi di riscrittura, adattamento, reinterpretazione del mito di Frankenstein nel panorama contemporaneo a partire dalle due versioni filmiche e dall'ipertesto presi in esame.</li> <li>– la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti.</li> <li>– la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato.</li> </ul>
Altro	<p>Indirizzo e-mail del docente: <a href="mailto:alessandra.squeo@uniba.it">alessandra.squeo@uniba.it</a>.  Tutte le informazioni relative alla didattica sono disponibili e sottoposte a continuo aggiornamento alla pagina web:  <a href="http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra">http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra</a>.</p>