

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea: Culture delle Lingue Moderne e del Turismo

a.a. 2016-2017

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di Letteratura Inglese I

Crediti attribuiti all'insegnamento: 7

Corso di Laurea Culture delle Lingue Moderne e del Turismo

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: secondo

B. – Obiettivi del corso:

Analizzare le dinamiche e i processi che sottendono, in una prospettiva diacronica e sincronica, la produzione letteraria inglese, attraverso la lettura dei testi più rappresentativi e dei contesti storico-culturali;

Sviluppare capacità di analisi critica dei testi e della loro contestualizzazione, attraverso l'approfondimento delle fonti primarie e delle voci più rilevanti del dibattito critico;

Acquisire consapevolezza della costante evoluzione delle forme testuali, dei processi di ibridazione e contaminazione, nonché delle varie forme di intertestualità (riscritture, traduzioni, adattamenti, attualizzazioni, ecc..)

Conoscere le principali aree di riflessione critica relative ai testi e ai processi letterari analizzati;

Descrivere le differenti correnti del dibattito critico e analizzare il loro contributo alla riflessione teorica su aspetti specifici della letteratura inglese.

C. – Contenuti del corso:

### **Science and Magic on the Elizabethan Stage**

Analisi delle relazioni tra la produzione teatrale shakespeariana e il coevo contesto culturale e scientifico. In particolare, attraverso la lettura e l'analisi di due *plays* centrali nel canone shakespeariano - *Romeo and Juliet* e *The Tempest* - si farà luce sul ruolo del teatro nel panorama culturale e letterario elisabettiano e giacomiano e sulle sue profonde interazioni con un contesto caratterizzato da confini fluidi e incerti tra scienza e magia, astrologia, medicina e alchimia.

D. Organizzazione del corso: lezioni frontali

E. Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

#### **PRIMARY SOURCES**

- William Shakespeare, *Romeo and Juliet*
  - William Shakespeare, *The Tempest*
- (edizioni consigliate: Arden, New Cambridge, Oxford, Penguin)

#### **SECONDARY SOURCES**

### 1) Early Modern English Literature

- Alexander M., *A History of English Literature*, Palgrave MacMillan 2000, pp. 47-170;
- McDonald R., *The Bedford Companion to Shakespeare. An Introduction with Documents*;

### 2) Early Modern Magic and Science

- Tillyard E. M. W., *The Elizabethan World Picture* [1943] Penguin 1988, pp. 11-16; 32-87;
- Floyd-Wilson M., *Occult Knowledge, Science, and Gender on the Shakespearean Stage*, Cambridge University Press, 2013, pp. 1-27.
- <http://www.shakespearelives.org/explore/science/poisons-potions/>
- <https://prezi.com/tbphxvwc-u3m/medicine-and-science-of-shakespeares-time/>

### 3) *Romeo and Juliet* and *The Tempest*

- Gibbons B., “Introduction” to *Romeo and Juliet*, Arden, 1980, pp. 1-77.
- Carlson Donald, "Tis new to Thee": Power, Magic, and Early Science in Shakespeare's' *The Tempest*, 2015, Beverly Roers Literary Award Essay, pp. 1-22.
- Kermode, F., “Introduction” to *The Tempest*, Arden Edition, pp. I- LXXXIII;
- Kott Jan, Prospero’s Staff” in D. J. Palmer (ed) *The Tempest. A Casebook.* , pp. 244-258;
- Melchiori G., *Shakespeare*, Laterza 1994, pp. 3-24; 208-230; 614-626;
- McDonald R., “Reading *The Tempest*”, *Shakespeare Survey*, 43, pp. 15-28;
- Pollard T., "A thing like Death": Sleeping Potions and Poisons in *Romeo and Juliet* and *Antony and Cleopatra*" in H. Bloom (ed.), *William Shakespeare's Romeo and Juliet*, Bloom's Modern Critical Interpretations, 2009, pp. 29-54.
- Squeo A., “Shakespeare’s *The Tempest*: a Play of Multiple Perspectives”, *Il Confronto Letterario*, 1997, pp. 424-449;
- Squeo, A. “For thou must now know further” *Representation, Illusion, and Unstable Perspectives in The Tempest*, *English Literature*, n.1, 2014, pp. 149-171.

F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative.

Modalità di svolgimento dell’esame finale: l’esame orale, che si svolge in lingua inglese, prevede una parte sulla storia letteraria e una parte sull’analisi, traduzione e discussione delle fonti primarie, alla luce della bibliografia critica di riferimento.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Gli orari di ricevimento sono disponibili sulla pagina del docente nel sito del dipartimento.

H. – E-mail del docente: [alessandra.squeo@uniba.it](mailto:alessandra.squeo@uniba.it)

I – Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.