

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno Accademico	2020-2021
Titolo insegnamento	Cultura Inglese
Corso di studio	Lingue, Culture e Letterature Moderne L-11
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	English Culture
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano e Inglese

	Nome Cognome	Indirizzo mail
Docente responsabile	Alessandra Squeo	alessandra.squeo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L/Lin 10	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	22 febbraio 2021
Fine attività didattiche	28 maggio 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Auspicabile conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge prevalentemente in lingua inglese e di leggere i testi in lingua originale. Adeguate conoscenze culturali e linguistiche acquisite

	nei Licei e negli Istituti Secondari superiori
Risultati di apprendimento attesi	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza di differenti aspetti della cultura letteraria e non, dei relativi contesti storico-culturali e di storia sociale, e di problematiche culturali contemporanee relative al Regno Unito, eventualmente estese ai paesi di lingua inglese; – Conoscenza di base delle caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito dei relativi contesti storico-culturali, attraverso l'esame di fonti primarie; – Conoscenza di base e mirata delle metodologie di analisi dei testi; <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di lettura e contestualizzazione di un testo culturale inglese nelle sue componenti essenziali; – Sviluppo delle capacità critiche applicate all'analisi dei testi attraverso la lettura delle fonti primarie; – Capacità di base di utilizzare i principali strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare; <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali e i generi letterari nella loro evoluzione storico-culturale nell'ambito della cultura inglese; – Capacità di identificare la distinzione e la relazione fra fonti primarie e secondarie; – Capacità di riconoscere la rilevanza della corretta utilizzazione del web come strumento di ricerca; <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su principali problematiche culturali e storico-letterarie utilizzando con accuratezza fonti primarie e bibliografia critica; <p>Capacità di apprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acquisizione di consapevolezza della storicità dei testi e capacità di riconoscere la costante evoluzione delle forme testuali; – Capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di

	<p>analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Cultura Inglese del primo anno di corso della L11 individua quale principale, ma non esclusivo, ambito di studio il contesto storico-culturale del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi in prospettiva transnazionale e multiculturale. Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alle risonanze di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione anche in relazione all'impiego di nuovi media. Si presterà particolare attenzione, oltre che ad aspetti specifici della cultura letteraria, alla storia sociale, anche con il contributo di approcci e metodologie come Media Studies, Cultural Studies, Visual Studies, Postcolonial Studies.</p>
Programma	<p style="text-align: center;">Titolo: Redefining 'monsters':</p> <p style="text-align: center;">Frankenstein's legacy in digital culture</p> <p>Partendo dalla definizione del concetto di 'mostro' e delle sue risonanze culturali, il corso focalizza l'attenzione sulla genesi, sulla diffusione e soprattutto sulle profonde risonanze del mito di Frankenstein nel contesto scientifico e culturale del XIX, XX e XXI secolo. In particolare, partendo dal testo di Mary Shelley, e da alcuni tra i suoi più interessanti adattamenti (dalla forma filmica a quella ipertestuale), obiettivo del corso è offrire agli studenti gli strumenti per analizzare e contestualizzare questioni centrali che assumono rilevanza nel dibattito in corso, dalla relazione tra etica e scienza fino alla ridefinizione della nozione stessa di identità nella cultura cyborg.</p>
Testi di riferimento	<p>Primary sources:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mary Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> [1818] Penguin, Harmondsworth 1992 – <i>Frankenstein</i>, directed by James Whale 1931 (Film) – <i>Mary Shelley's Frankenstein</i> directed by Kenneth Branagh, 1994 (Film) – Shelley Jackson, <i>Patchwork Girl, or a Modern Monster</i>, Eastgate Systems, Watertown Cambridge (Mass.) 1995 (Hypertext) <p>Secondary Sources:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Haraway Donna, <i>A Cyborg Manifesto</i>, selected pages. – Jackson Shelley, (1997), "Stitch Bitch: the Hypertext

	<p>Author As Cyborg-Femme Narrator”, http://www.heise.de/tp/english/inhalt/kolu/3193/1.html.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Landow George, <i>Hypertext 2.0</i>. The Johns Hopkins University Press, Baltimore, London, 1992, pp. 1-32, 49-89; 178-218; – Hodgkiss Brian, "Introduction" in Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, CIDEB, Genova 1994, pp. ix-lxi; – Squeo Alessandra, (2002), <i>Macchine per raccontare. Introduzione alle hyperfiction</i> Lecce; – Squeo Alessandra, (2008), “Patchwork Girl, or a Modern Monster. Re-imagining Narrative Forms in Hyperfiction” in <i>Migration of Forms/Forms of Migrations</i>”, Bari 2009, pp. 355-366, – Squeo Alessandra (2018), “Hybridizing Textual Bodies and Neo- Gothic Identities: Frankenstein’s Afterlife in Shelley Jackson’s Fiction” in <i>Caetele Echinox</i>, vol. 35, 2018, pp. 159-173 – R. Williams ‘Culture’, in <i>Keywords</i>, OUP 1976, selected pages.
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni.
Metodi didattici	<p>Didattica frontale in lingua inglese. Interventi seminariali di docenti anche di altri settori allo scopo di favorire una prospettiva di lavoro interdisciplinare.</p> <p>Uso della piattaforma e-learning per mettere a disposizione degli studenti i materiali didattici (ppt utilizzati nelle lezioni) e materiali critici di approfondimento</p> <p>Le lezioni si avvarranno di supporti multimediali per materiale in Powerpoint e per l'analisi di adattamenti filmici e ipertestuali.</p>
Metodi di valutazione	Prova orale in lingua inglese. Per parti specifiche dell'esame, per le quali è previsto materiale di riferimento prevalentemente in lingua italiana, la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> – Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i>, sarà valutata la a capacità di contestualizzare nel panorama culturale e storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematica culturale presa in esame e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo; – Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali

	<p>bibliografici e degli strumenti multimediali proposti</p> <ul style="list-style-type: none">- Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche culturali in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diversi prodotti culturali e forme testuali nella società contemporanea;- Le <i>Abilità comunicative</i> saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato- La <i>Capacità di Apprendere</i> sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
Altro	<p>Email: alessandra.squeo@uniba.it. L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente: http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra Nella stessa pagina sono costantemente aggiornate le informazioni relative all'attività didattica</p>