

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Anno Accademico	2021-2022
Titolo insegnamento	Letteratura Inglese 1
Corso di studio	Corso di Laurea Triennale in Lingue, Culture e Letterature Moderne, Classe L-11
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	English Literature
Dipartimento	“Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all’art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio
Lingua di erogazione	Italiano e Inglese

	Nome Cognome	Mail Address
<b>Docente responsabile</b>	Alessandra Squeo	alessandra.squeo@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-LIN/10	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	II anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	27 maggio 2022

<b>Syllabus</b>	
-----------------	--

Prerequisiti	<p>Buon livello di conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge interamente in lingua inglese e di leggere autonomamente i testi in lingua originale. Per poter frequentare il corso è necessario aver acquisito le competenze previste per l'esame di Cultura Inglese del primo anno di corso, secondo il piano di propedeuticità.</p>
Risultati di apprendimento attesi	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle conoscenze del contesto storico-letterario e culturale inglese.</li> <li>• Conoscenza, in prospettiva diacronica e sincronica, di determinate aree nella produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi dei relativi contesti storico-culturali.</li> <li>• Sviluppo delle conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari.</li> </ul> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo delle capacità di contestualizzazione di un testo del panorama letterario inglese nella molteplicità dei suoi aspetti.</li> <li>• Sviluppo degli strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari.</li> <li>• Capacità di utilizzare in modo consapevole strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare.</li> </ul> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari, analizzandone le fasi di evoluzione storicoculturale.</li> <li>• Capacità di valutare la prospettiva interlinguistica e interculturale dei processi storico-letterari.</li> <li>• Capacità di utilizzare con senso critico lo strumento della ricerca in rete.</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria.</li> <li>• Abilità di mettere in relazione nella discussione in modo consapevole fonti primarie e bibliografia critica.</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo delle capacità di riconoscere la storicità dei testi e la</li> </ul>

	<p>costante evoluzione delle forme testuali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinamento delle capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del secondo anno di corso della L11 si sofferma in particolare sulla storia letteraria del XIX e XVIII secolo, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi. Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alle risonanze di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione, anche in relazione all'avvento di nuovi media.</p>
<b>Programma</b>	<b>Titolo: Characters Migrate. Rewriting Victorian Fiction</b>
Testi di riferimento	<p><b>PRIMARY SOURCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens, <i>Great Expectations</i>, edited by C. Mitchell, introduction by D. Trotter, Penguin, Harmondsworth 1996</li> <li>- Peter Carey, <i>Jack Maggs</i>, Faber and Faber, London 1997</li> <li>- Lloyd Jones, <i>Mister Pip</i>, John Murray, 2006</li> <li>- Lillian Nayder, <i>The Other Dickens: A Life of Catherine Hogarth</i> (2010) (selected pages)</li> </ul> <p><b>SECONDARY SOURCES</b></p> <p>1) Linda Hutcheon, <i>A Theory of Adaptation</i>, Routledge, 2006 (pp. 1-32)</p> <p>2) History of English Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanders A., "High Victorian Literature 1830-1880" in Pat Rogers (ed.), <i>The Oxford Illustrated History of English Literature</i>, O.U.P., pp. 327-378.</li> <li>- Said E., <i>Culture and Imperialism</i>, London, Vintage, 1993, pp. 1-20; 58-95</li> </ul> <p>3) Critical Essays on <i>Great Expectations</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- From Sell R. D. (ed.), <i>Great Expectations. New Casebook</i>, Palgrave 1994: P. Brooks, "Repetition, Repression, and Return: <i>Great Expectations</i> and the Study of Plot" (pp. 98-109); R. Gilmour, "Pip and the Victorian Idea of the Gentleman" (pp. 110-122); S. Connor, "The Imaginary and the Symbolic in <i>Great Expectations</i>" (pp. 166-175)</li> <li>- Stange R., "Expectations Well Lost: Dickens's Fable for His Time" in I. Watt (ed.), <i>The Victorian Novel. Modern Essays in Criticism</i>, London O.U.P. 1976, pp. 110-122</li> </ul>

	<p>4) Critical Essays on <i>Jack Maggs</i> and <i>Mister Pip</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Maak A. “Peter Carey’s <i>Jack Maggs</i>” in A. Gaile (ed.), <i>Fabulating Beauty. Perspectives on the Fiction of Peter Carey</i> Rodopi 2005, pp. 229-243.</li> <li>– Schmidt-Haberkamp B., <i>The Writign Back Paradigm Revisited</i>, in A. Gaile (ed.), <i>Fabulating Beauty. Perspectives on the Fiction of Peter Carey</i> Rodopi 2005, pp.245-263.</li> <li>– Squeo A., “From the Margin of the City. Rewriting Cultural Identity in <i>Jack Maggs</i>”, Cagliari, CUEC 2007, pp. 345-353.</li> <li>– Hassal A., “A Tale of Two Countries. <i>Jack Maggs</i> and <i>Peter Carey’s Fiction</i>” in <i>Australian Literary Studies</i>, 18/2 1997, pp. 128-135</li> <li>– Thieme J., “Turned Upside down? Dickens’s Australia and Peter Carey’s <i>Jack Maggs</i>” <i>Postcolonial Contexts, Continuum</i> 2001, pp. 102-126</li> <li>– Beverly Taylor, "Discovering New Pasts: Victorian Legacies in the Postcolonial Worlds of <i>Jack Maggs</i> and <i>Mister Pip</i>", <i>Victorian Studies</i>, Volume 52, N.1, pp. 95-105.</li> <li>– Latham M., "Bringing Newness to the World: Lloyd Jones's 'Pacific Version of Great Expectations'", <i>Dickens Quarterly</i>, Vol.28, No.1.March2011, pp.22-40.</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni.
Metodi didattici	<p>Didattica frontale in lingua inglese. Interventi seminariali di docenti anche di altri settori allo scopo di favorire una prospettiva di lavoro interdisciplinare. Uso della piattaforma e-learning per mettere a disposizione degli studenti i materiali didattici (ppt utilizzati nelle lezioni) e materiali critici di approfondimento</p> <p>Le lezioni si avvarranno di supporti multimediali per l'analisi di adattamenti filmici e ipertestuali.</p>
Metodi di valutazione	Prova orale in lingua inglese.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i>, sarà valutata la a capacità di contestualizzare nel panorama storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematiche letterarie presa in esame e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo;</li> <li>– Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i> applicate, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali</li> </ul>

	<p>bibliografici e degli strumenti multimediali proposti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche storico-letterarie in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diverse forme testuali;</li><li>- Le <i>Abilità comunicative</i> saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato</li><li>- La <i>Capacità di Apprendere</i> sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.</li></ul>
Altro	<p>Email: <a href="mailto:alessandra.squeo@uniba.it">alessandra.squeo@uniba.it</a>. L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente: <a href="http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra">http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra</a> Nella stessa pagina sono costantemente aggiornate le informazioni relative all'attività didattica</p>