

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura Inglese 1
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	<i>Lingue, Culture e Letterature Moderne</i>
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	English Literature
Dipartimento	“Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	<i>Italiano e Inglese</i>

	Nome Cognome	Mail Address
Docente responsabile	Alessandra Squeo	Alessandra.squeo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		<i>L-LIN/10</i>	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	<i>Secondo semestre</i>
Anno di corso	<i>II anno</i>
Modalità di erogazione	<i>Didattica frontale</i>

Organizzazione della didattica	
Ore totali	<i>150</i>
Ore di corso	<i>48</i>
Ore di studio individuale/lettorato	<i>102</i>

Calendario	
Inizio attività didattiche	24.02.20
Fine attività didattiche	27.05.20

Syllabus	
Prerequisiti	Buon livello di conoscenza della lingua inglese che consenta agli studenti di seguire proficuamente il corso che si svolge interamente in lingua inglese e di leggere autonomamente i testi in lingua originale. Per poter frequentare il corso è necessario aver acquisito le competenze previste per l'esame di Cultura Inglese del primo anno di corso, secondo il piano di

	propedeuticità.
Risultati di apprendimento attesi	<p>A conclusione del corso, si auspica che lo studente abbia acquisito</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle conoscenze del contesto storico-letterario e culturale inglese. • Conoscenza, in prospettiva diacronica e sincronica, di determinate aree nella produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi dei relativi contesti storico-culturali. • Sviluppo delle conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari. <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo delle capacità di contestualizzazione di un testo del panorama letterario inglese nella molteplicità dei suoi aspetti. • Sviluppo degli strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari. • Capacità di utilizzare in modo consapevole strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare. <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affinate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari, analizzandone le fasi di evoluzione storicoculturale. • Capacità di valutare la prospettiva interlinguistica e interculturale dei processi storico-letterari. • Capacità di utilizzare con senso critico lo strumento della ricerca in rete. <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria. • Abilità di mettere in relazione nella discussione in modo consapevole fonti primarie e bibliografia critica. <p>Capacità di apprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo delle capacità di riconoscere la storicità dei testi e la costante evoluzione delle forme testuali. • Affinamento delle capacità di riconoscere e applicare metodi e

	<p>strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente.</p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del secondo anno di corso della L11 si sofferma in particolare sulla storia letteraria del XIX e XVIII secolo, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi. Tale analisi potrà essere condotta anche in relazione alle risonanze di tali testi nella cultura contemporanea attraverso varie forme di riscrittura, adattamento, attualizzazione, anche in relazione all'avvento di nuovi media.</p>
<p>Programma</p>	<p>Titolo: Victorian Afterlife: Dickens's Legacy in a Cross-cultural World</p> <p>Nell'ambito della storia letteraria del diciannovesimo secolo, il corso focalizza l'attenzione sull'età vittoriana e sulle sue risonanze nel panorama culturale e letterario contemporaneo. La prima parte del corso sarà dedicata all'analisi di <i>Great Expectations</i> di Charles Dickens, che pone con particolare attenzione l'accento sulle articolate dinamiche alla base del processo di costruzione dell'identità vittoriana, in rapporto a nozioni di 'gentility', 'respectability' e 'social status'. Il corso si concentrerà infine su due riscritture postcoloniali del romanzo. <i>Jack Maggs</i> (1997), dello scrittore australiano Peter Carey, e <i>Mister Pip</i> (2007), del neozelandese Lloyd Jones, offriranno, in tal senso, esempi di riscrittura e adattamento del romanzo vittoriano consentendo, parallelamente, di far luce sulla complessa definizione di identità culturale nell'impero coloniale britannico in una più ampia prospettiva.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>PRIMARY SOURCES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Charles Dickens, <i>Great Expectations</i>, edited by C. Mitchell, introduction by D. Trotter, Penguin, Harmondsworth 1996 – Peter Carey, <i>Jack Maggs</i>, Faber and Faber, London 1997 – Lloyd Jones, <i>Mister Pip</i>, John Murray, 2006 <p>SECONDARY SOURCES</p> <p>1) History of English Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> – Alexander M., <i>A History of English Literature</i>, Palgrave 2007, pp. 181-319 or Sanders A., "High Victorian Literature 1830-1880" in Pat Rogers (ed.), <i>The Oxford Illustrated History of English Literature</i>, O.U.P., pp. 327-378. – Said E., <i>Culture and Imperialism</i>, London, Vintage, 1993, pp. 1-20; 58-95

2) Critical Essays on *Great Expectations*

- From Sell R. D. (ed.), *Great Expectations. New Casebook*, Palgrave 1994: P. Brooks, "Repetition, Repression, and Return: *Great Expectations* and the Study of Plot" (pp. 98-109); R. Gilmour, "Pip and the Victorian Idea of the Gentleman" (pp. 110-122); S. Connor, "The Imaginary and the Symbolic in *Great Expectations*" (pp. 166-175)
- Squeo A., "La prigione e il labirinto. Percorsi metropolitani in *Great Expectations*" in *Descrivere per raccontare*, a cura di E. Siciliani Pensa, Lecce 2003, pp. 147-175.
- Stange R., "Expectations Well Lost: Dickens's Fable for His Time" in I. Watt (ed.), *The Victorian Novel. Modern Essays in Criticism*, London O.U.P. 1976, pp. 110-122

3) Critical Essays on *Jack Maggs* and *Mister Pip*

- Maak A. "Peter Carey's *Jack Maggs*" in A. Gaile (ed.), *Fabulating Beauty. Perspectives on the Fiction of Peter Carey* Rodopi 2005, pp. 229-243.
- Schmidt-Haberkamp B., *The Writign Back Paradigm Revisited*, in A. Gaile (ed.), *Fabulating Beauty. Perspectives on the Fiction of Peter Carey* Rodopi 2005, pp.245-263.
- Squeo A., "From the Margin of the City. Rewriting Cultural Identity in *Jack Maggs*", "Atti del XXII Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Anglistica" *Cityscapes: Islands of the Self*, Cagliari, CUEC 2007, pp. 345-353.
- Hassal A., "A Tale of Two Countries. *Jack Maggs* and *Peter Carey's Fiction*" in *Australian Literary Studies*, 18/2 1997, pp. 128-135
- Thieme J., "Turned Upside down? Dickens's Australia and Peter Carey's *Jack Maggs*" *Postcolonial Contexts*, *Continuum* 2001, pp. 102-126
- Beverly Taylor, "Discovering New Pasts: Victorian Legacies in the Postcolonial Worlds of *Jack Maggs* and *Mister Pip*", *Victorian Studies*, Volume 52, N.1, pp. 95-105.
- Latham M., "Bringing Newness to the World: Lloyd Jones's 'Pacific Version of *Great Expectations*', *Dickens Quarterly*, Vol.28, No.1.March2011, pp.22-40.

Further reading

- The Norton Anthology of English Literature. Norton Topics on line -<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>
- the Victorian Web - <http://www.victorianweb.org>

Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sui testi di riferimenti saranno fornite durante le lezioni.
Metodi didattici	Didattica frontale in lingua inglese. Interventi seminariali di docenti anche di altri settori allo scopo di favorire una prospettiva di lavoro interdisciplinare. Uso della piattaforma e-learning per mettere a disposizione degli studenti i materiali didattici (ppt utilizzati nelle lezioni) e materiali critici di approfondimento Le lezioni si avvarranno di supporti multimediali per l'analisi di adattamenti filmici e ipertestuali.
Metodi di valutazione	Prova orale in lingua inglese.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> – Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione</i>, sarà valutata la capacità di contestualizzare nel panorama storico-letterario, nella sua evoluzione, la rilevanza della problematiche letterarie presa in esame e di individuare e discuterne i termini nel contesto contemporaneo; – Relativamente alla <i>conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>, sarà valutata la capacità di analizzare i testi letterari e culturali proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi testuali e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; sarà valutata la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti – Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità di analizzare ed interpretare le problematiche storico-letterarie in oggetto attraverso la loro rappresentazione in diverse forme testuali; – Le <i>Abilità comunicative</i> saranno valutate sulla base della correttezza e dell'organicità nell'esposizione orale e dell'acquisizione di un lessico di base adeguato – La <i>Capacità di Apprendere</i> sarà valutata sulla base della capacità di applicare metodologie e strumenti critici ad altri contesti di approfondimento.
Altro	Email: alessandra.squeo@uniba.it . L'orario di ricevimento è consultabile presso la pagina web/docente: http://www.uniba.it/docenti/squeo-maddalena-alessandra Nella stessa pagina sono costantemente aggiornate le informazioni relative all'attività didattica