

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana
Corso di studio	LM-89- Storia dell'arte
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Italian Literature
Obbligo di frequenza	cfr. Regolamento didattico (art. 9) http://www.uniba.it/corsi/lettere/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Pietro Sisto	pietro.sisto@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Italianistica e letterature comparate	L-FIL-LET 10 (Letteratura italiana)	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali ed esercitazioni.

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza approfondita della lingua e della letteratura italiana e lineamenti della cultura europea.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	Il corso intende approfondire temi e questioni della nostra tradizione letteraria in un'ottica essenzialmente monografica, promuovendo un approccio critico agli autori, alle opere e alle correnti letterarie. Attraverso la lettura e l'analisi di un'ampia antologia di testi, vengono soprattutto esaminati temi di particolare interesse per il corso magistrale in Storia dell'arte come quello del rapporto tra parola e segno, fra testo letterario, arti figurative e antiquaria. Il corso intende sviluppare la capacità di analizzare i contenuti e le forme delle opere in versi e in prosa sulla base di precisi riferimenti alla tradizione culturale e al contesto storico e di formulare un

	personale giudizio critico, utilizzando in maniera corretta le fonti e operando una serie di collegamenti e raffronti tra le forme letterarie e le espressioni artistiche.
Contenuti di insegnamento	Il corso di carattere prevalentemente monografico prevede la lettura di opere che si segnalano per un significativo rapporto con l'iconologia, le arti figurative e la storia della stampa e dell'editoria.

Programma	
Testi di riferimento	Antologia di testi letterari fra Rinascimento ed Età moderna
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Il corso prevede lezioni frontali e seminari in cui gli studenti vengono coinvolti direttamente nella lettura e nel commento dei testi e degli studi critici nonché nella ricerca di materiale iconografico pertinente alle opere letterarie.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	L'esame consiste in una verifica orale.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla conoscenza degli autori, delle opere e dei generi letterari nonché in base all'uso di un linguaggio corretto e di una terminologia appropriata. Il colloquio, attraverso la lettura e il commento dei testi, mira a verificare la capacità critica dello studente e la sua capacità di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici suggeriti durante il corso e di inserire le opere e gli autori in un preciso contesto storico-culturale.
Altro	