

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia della tradizione classica
Anno Accademico	2017 - 2018
Corso di studio	L10 Lettere (Cultura letteraria dell'Età moderna e contemporanea)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of classical tradition
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 9 del Regolamento Didattico, <a href="http://www.uniba.it/corsi/lettere/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/lettere/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Claudio Schiano	<a href="mailto:claudio.schiano@uniba.it">claudio.schiano@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/05	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017
Aule e Orari	Link: <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È auspicabile la conoscenza della lingua latina: gli studenti che non hanno conseguito un diploma di maturità liceale possono usufruire dei corsi propedeutici di avviamento allo studio del latino messi a disposizione dal Corso di Laurea.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà padroneggiare le principali nozioni storiche relative alla tradizione della cultura greco-latina, sia nei termini della trasmissione dei testi (attraverso i molteplici veicoli di tradizione, diretta e indiretta), sia come trasmissione e ricezione delle idee e dei modelli culturali e ideologici elaborati nell'antichità. Lo studente dovrà comprendere l'importanza di uno studio insieme sincronico e diacronico di ciascun testo antico, inteso come prodotto storico di un'epoca determinata e come collettore di interpretazioni stratificate nel tempo.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà dimostrare la capacità di applicare una modalità filologica di riflessione sul testo trådito non solo rispetto ai prodotti culturali ai quali sarà stata rivolta attenzione durante lo svolgimento del corso, ma a qualsiasi testo che appartenga alla tradizione grecolatina. In particolare, lo studente dovrà mostrare una basilare capacità di leggere il testo in una edizione critica, decodificando da essa gli elementi riconducibili alla sua stratificazione storica.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà sviluppare gradatamente la capacità di riflettere criticamente e in chiave filologica sul testo, non solo recependo ma anche sottoponendo ad autonomo vaglio le interpretazioni che di esso sono state date nel corso dei secoli.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà acquisire il linguaggio tecnico proprio delle discipline filologiche, imparando così a denominare i fenomeni inerenti alla trasmissione dei testi in modo chiaro e preciso.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà sviluppare la capacità di svolgere una ricerca bibliografica sui testi e sui modelli ideologico-culturali trasmessi dall'antichità sì da poterne approfondire in autonomia la trama storico-filologica.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Falso o autentico? Il metodo filologico applicato al disvelamento delle frodi testuali.</p> <p>Il corso si divide in due parti. Nella prima parte verranno presentate nozioni di carattere generale intorno alle modalità di produzione, trasmissione e conservazione dei testi nell'antichità greco-latina e attraverso i secoli delle età medievale, moderna e contemporanea, sia negli aspetti materiali sia in quelli culturali. Nella seconda parte del corso, si dedicherà attenzione alle forme di ricezione della cultura classica e si analizzerà, in particolar</p>

	modo, il problema della falsificazione: sia dal punto di vista delle dinamiche che portarono, in età antica e moderna, alla proliferazione di testi falsi, sia dal punto di vista della elaborazione di strategie filologiche volte a smascherare le frodi testuali e a distinguere il falso dall'autentico.
--	--

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>Manuale per la parte generale:            Fabio STOK, <i>I classici dal papiro a Internet</i>, Carocci, Roma 2012, pp. 45-216 (capp. 2-5)</p> <p>Lettura per la parte monografica:            Anthony GRAFTON, <i>Falsari e critici. Creatività e finzione nella tradizione letteraria occidentale</i>, Torino, Einaudi, 1996. Durante il corso saranno indicate le parti del testo la cui conoscenza sarà richiesta obbligatoriamente in sede di esame.</p>
Note ai testi di riferimento	Lo studio del manuale sarà integrato da dispense di fonti fornite dal docente durante le lezioni. La lettura e l'interpretazione delle fonti sono necessarie per la preparazione dell'esame.
Metodi didattici	Il corso è incentrato, in prevalenza, sulle lezioni frontali e partecipate, anche con l'ausilio di supporti multimediali.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. Verso la conclusione del corso avrà luogo una prova esonerativa scritta, a carattere facoltativo, che verterà sui contenuti del manuale, e la cui valutazione sarà parte della valutazione finale.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	Lo studente dovrà dimostrare almeno una minima conoscenza dei fenomeni di conservazione, trasmissione e ricezione del testo, all'interno di una adeguata capacità di inquadramento storico. Inoltre, dovrà mostrare di saper mettere in collegamento i fenomeni studiati, dovrà saper formulare giudizi critici autonomi, dovrà saper comunicare le proprie conoscenze in modo efficace e con un lessico filologico appropriato e dovrà saper applicare i metodi di analisi filologica anche a testi diversi da quelli che sono stati specifico oggetto di studio.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Aver frequentato le lezioni è requisito indispensabile per svolgere l'elaborato di tesi nella disciplina; si richiede, inoltre, la conoscenza della lingua latina (è consigliabile aver sostenuto l'esame di Letteratura latina prima di avviare il percorso di tesi); è necessaria la conoscenza di almeno una lingua straniera moderna, di grado sufficiente a leggere la bibliografia specialistica. La tesi sarà incentrata su un argomento relativo alla trasmissione e ricezione di testi o di motivi o di paradigmi concettuali dall'età antica alla moderna: l'argomento sarà scelto a seguito di un colloquio, volto ad approfondire competenze e interessi del laureando.

Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/schiano-claudio">http://www.uniba.it/docenti/schiano-claudio</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	<p>Gli studenti che per seri e comprovati motivi non possano seguire almeno i due terzi delle lezioni, dopo aver ottenuto dal Coordinatore dell'Interclasse di Lettere la prescritta autorizzazione, devono prendere contatto con il docente per un programma di studio individuale.</p>