

CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

Laureata in Lettere il 5 luglio 1996, Stefania Rutigliano è Professore Associato in Letterature comparate (L-FIL-LET/14) dell'Università di Bari Aldo Moro.

Le sue ricerche riguardano la tradizione ebraica e le sue moderne espressioni letterarie (il Golem, la letteratura ebraico-americana, la letteratura israeliana come frontiera culturale); il petrarchismo femminile europeo secondo la prospettiva degli studi di genere; il rapporto tra la letteratura e le arti figurative, considerandone le questioni teoriche alla luce di possibili percorsi interdisciplinari; le intersezioni tra generi letterari.

Determinante nel reperimento dei materiali bibliografici utili alla produzione scientifica è la frequentazione di prestigiose biblioteche internazionali come la Staatsbibliothek e la Philologische Bibliothek di Berlino.

Negli anni di formazione postlaurea ha frequentato i corsi di perfezionamento in “Storia e Didattica della Letteratura e della Cultura Italiane” (1996-97), “Didattica del Latino” (1997-98), “Storia e Didattica della Cultura e delle Letterature Straniere” (1998-99).

Nel 1998 vince una borsa di dottorato di ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Moderne Comparate) (XIII ciclo) – di durata triennale e l'8 marzo del 2002 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Moderne Comparate), discutendo una dissertazione dal titolo “Figura dell'incompiutezza: il Golem fra mistica e letteratura”.

Dal 2003 al 2006: titolare di un assegno di ricerca su “Momenti di interrelazione tra la cultura ebraica e la letteratura italiana” (Università degli Studi di Bari).

Dal 04-06-2007 al 31-10-2007: titolare di un incarico di lavoro autonomo di natura occasionale (relativo al D. D. n. 30) per lo svolgimento, nell'ambito del Progetto di ricerca “Petrarca e la cultura europea”, del percorso tematico «Mary Sidney e la traduzione del Trionfo della morte di Petrarca», parte dell'attività “Tra i sentieri della comparatistica: il rapporto con i classici”, presso la cattedra di Letterature Comparate (Dipartimento di Italianistica) dell'Università degli Studi di Bari.

Dal 2 gennaio 2009 prende servizio all'Università degli Studi di Bari come ricercatore universitario nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14.

Dal 30 agosto 2011 al 5 febbraio 2012 è in congedo per maternità.

Dal 2 gennaio 2012 è confermata in ruolo.

Dal 10 gennaio 2015 al 9 giugno 2015 è in congedo per maternità.

Asn prima tornata 2017: consegue l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/F4 – Critica Letteraria e Letterature comparate.

Dal 2/12/2019 prende servizio come Professore Associato nel settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli Studi di Bari.

Attività svolta in un gruppo di ricerca:

2011: Responsabile scientifico del Progetto di Ricerca di Ateneo (Bari) dal titolo "Letteratura e legge: dal peccato al reato" (2010), di durata biennale, svolto presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture comparate dell'Università degli Studi di Bari.

2005-2006: Componente del gruppo di ricerca per il Progetto di Ateneo (Bari) 2005 dal titolo "Le frontiere della letteratura", di durata biennale.

dal 01-06-2009 a oggi: partecipa alle attività del Centro interdipartimentale di Studi sulla cultura di genere dell'Università degli Studi di Bari.

2007: Componente del gruppo di ricerca per il Progetto di Ateneo (Bari) 2007 dal titolo "Petrarca e la cultura letteraria europea".

2008-2009: Componente dell'Unità di ricerca di Bari per il PRIN 2008 dal titolo "Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al '900 (coordinatore scientifico nazionale Prof Stefano Bronzini).

2008-2009: Componente del gruppo di ricerca per il Progetto di Ateneo (Bari) dal titolo "Laura nell'opera di Petrarca e nell'immaginario letterario europeo" (2008), di durata biennale.

2010: Componente del gruppo di ricerca per il Progetto di Ateneo (Bari) dal titolo "Letteratura e legge: dal peccato al reato" (2010).

2012-2013: Componente del gruppo di ricerca per il progetto di Ateneo (Bari) dal titolo "La somma dei giorni. Generazioni a confronto nella letteratura moderna e contemporanea" (2012).

dal 07-05-2013 a oggi: partecipa alle attività del Centro Interuniversitario di ricerca di "Studi sulla Tradizione" (Università di Bari, Università della Repubblica di San Marino, Dipartimento di storia cultura e storia sammarinesi e Università degli Studi di Padova).

2014: Componente del gruppo di ricerca per il progetto di Ateneo (Bari) 2014 dal titolo "Letteratura, legge e diritto nella cultura europea d'età moderna".

2018: Componente del gruppo di ricerca per il progetto di Ateneo (Bari), 2015-2016, dal titolo "Thomas Carlyle nella cultura europea".

Componente del gruppo di ricerca proponente il progetto Firb dal titolo "Immagini dell'invisibile" (2009) e dell'unità locale del progetto Firb (bando 2010) dal titolo "Memoria e rappresentazione della Seconda guerra mondiale nella letteratura tedesca (1945-2009)".

Componente l'unità di ricerca di Bari per Progetti di ricerca nazionali Cofin-Prin, tra cui il progetto, presentato nel febbraio 2009, su "Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal Cinquecento al Novecento" (unità centrale Bari) e il progetto su "Esposizioni universali: incontri di culture e visioni del progresso" (2010-2011).

Partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

2009-2011: Componente del Consiglio dei docenti proponenti la Scuola di Dottorato in “Arti, Letterature e Lingue Italiana ed Europee” dell’Università degli Studi di Bari (XXV ciclo durata triennale).

2010-2015: Componente del Collegio dei docenti della “Scuola di Dottorato in Scienze letterarie, linguistiche e artistiche” (indirizzo in “Scienze letterarie e drammaturgiche europee”, XXVI ciclo (durata triennale) al XXVIII ciclo (durata triennale), dell’Università degli Studi di Bari.

2013-2016: Componente del Collegio dei docenti della “Scuola di dottorato in Scienze filologiche, letterarie, storiche, artistiche” (XXIX ciclo di durata triennale) dell’Università degli Studi di Bari.

È attualmente Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Lettere, Lingue e Arti (XXXV ciclo).

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero:

Partecipa al convegno svoltosi a Monopoli (Bari) dal titolo La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (X congresso dell'Associazione degli Italianisti - ADI) con una relazione dal titolo “Il modello dantesco nel Ha-Tofet ve-ha-Eden di Immanuel Romano”.
dal 13-09-2006 al 16-09-2006

Partecipa con una relazione dal titolo "Il Golem nell'immaginario romantico: dalla novella al dibattito teorico" al convegno Oriente e Occidente. Temi, miti, immagini (Compalit 2008, Napoli).
dal 13-11-2008 al 15-11-2008

Partecipa al convegno dal titolo Confini, frontiere, limiti (Compalit 2009, Cagliari) con una relazione su “Effetto Tintoretto: Longhi, Sartre, Bernhard”.
dal 15-10-2009 al 17-10-2009

Partecipa al convegno Frontiere: la cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del métissage (Convegno C.U.T.A.M.C. 2009, Bari) con una relazione dal titolo “Dal Cantico al romanzo: l'Autobiografia di Amos Oz”.
dal 17-12-2009 al 18-12-2009

Partecipa al convegno Poteri della retorica (Compalit 2013, Parma) con un intervento dal titolo “Potere della retorica e crisi del linguaggio: l'iconicità espressiva di Carlo Michelstaedter”.
dal 11-12-2013 al 13-12-2013

Partecipa al convegno Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca (Bari) con una relazione dal titolo “Rilke interprete di Petrarca”.
dal 20-05-2015 al 22-05-2015

Partecipa al convegno Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi (Compalit 2015, Napoli) con una relazione dal titolo “Tradizione ebraica e invenzione parodica nello *schnorrer* di Israel Zangwill”
dal 16-12-2015 al 18-12-2015

Partecipa al convegno mondiale Die vielen Sprachen der Literaturwissenschaft (21. Weltkongress der International Comparative Literature Association, Wien 2016) con una relazione dal titolo “Die Sprache der Übersetzung als Kritik an der Westlichen Kultur in Carlo Michelstaedters Werk” (di prossima pubblicazione) sulle riflessioni intorno al linguaggio come analisi critica della cultura occidentale nell’opera di Carlo Michelstaedter.

dal 21-07-2016 al 27-07-2016

Dirige una sessione di lavoro sul tema Language - The essence of world literature nell'ambito del Convegno dell'ICLA (Wien 2016) Die vielen Sprachen der Literaturwissenschaft.
26-07-2016

Partecipa al convegno Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili (Compalit 2018, Catania) con una relazione dal titolo "Verità politica e mondi possibili: *Der Tod des Vergil* di Hermann Broch e *The Plot Against America* di Philip Roth
dal 13/12/2018 al 15/12/2018

Partecipa al convegno Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata (Compalit 2019) con un contributo dal titolo "Giobbe dalla Bibbia alla letteratura"
dal 5/12/2019 al 7/12/2019

Attività didattica:

Dal 1997 ha collaborato con la cattedra di Letterature Comparete della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari ed è stata componente della commissione d'esame di Letterature Comparete in qualità di cultore della materia; dal 2001 ha svolto attività di tutoring per i laureandi in Letterature comparete su temi affini alle sue ricerche.

dal 01-03-2002 al 31-05-2007: svolge seminari per la cattedra di Letterature comparete dell'Università degli Studi di Foggia.

Dal 2009 al 2010: insegna Letterature comparete per il Corso di Laurea in Progettazione e gestione delle attività culturali dell'Università degli Studi di Bari sede di Brindisi.

Dal 2009 al 2014: insegna Letterature comparete per il corso di Laurea triennale in Cultura letteraria dell'età moderna e contemporanea dell'Università di Bari.

Dal 2014 al 2019: insegna Letterature comparete per i Corsi di Laurea Magistrale in Filologia moderna e Scienze dello spettacolo dell'Università di Bari.

Per l'A.A. 2017/2018 insegna Letterature comparete per il corso di Laurea Triennale in Mediazione interculturale dell'Università di Bari.

Per l'A.A. 2017/2018 insegna Teoria e storia dei generi letterari per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna dell'Università degli studi di Bari.

Per l'A.A. 2018/2019 insegna Teoria e storia dei generi letterari per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo dell'Università di Bari.

Per l'A.A. 2018/2019 insegna Letterature comparete per il Corso di Laurea Triennale in Lingue, culture e Letterature moderne dell'Università di Bari.

Per l'A.A. 2019/2020 insegna Letterature comparete per i Corsi di Laurea Magistrale LM 14 e LM 78.

Per l'A.A. 2019/2020 insegna Teoria e storia dei generi letterari per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo dell'Università di Bari

Per l'A.A. 2019/2020 insegna Letterature comparate per il Corso di Laurea triennale L 11.