

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana I
Anno Accademico	2018-2019
Corso di studio	L10 Lettere (Cultura letteraria dell'antichità)
Crediti formativi	12 (6 CFU Ruggiero-2° modulo + 6 CFU Canfora-1° modulo)
Denominazione inglese	Italian Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari <i>Aldo Moro</i>
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 9 del Regolamento Didattico <a href="http://www.uniba.it/corsi/lettere/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/lettere/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Raffaele Ruggiero	<a href="mailto:raffaele.ruggiero@uniba.it">raffaele.ruggiero@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	300
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	258

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	4 marzo 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019
Aule e Orari	Link: <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Sommarie conoscenze liceali di storia europea del Medioevo e della prima età moderna. Capacità di leggere, comprendere e parafrasare testi in lingua italiana antica e moderna (dal XII al XVIII secolo).

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione.</i> Conoscenza della storia letteraria italiana (principali autori e opere) dal Medioevo all'età moderna. Capacità di comprensione e inquadramento storico-critico dei documenti storico-letterari della tradizione nazionale</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate.</i> Capacità di analisi critico-testuale ed esegesi delle fonti con particolare riferimento ai documenti scritti e all'ambito letterario.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio.</i> Elaborazione di analisi critiche fondate sull'ermeneutica delle fonti.</li> <li>• <i>Abilità comunicative.</i> Capacità di esposizione chiara e ordinata di contenuti, con prevalente riferimento all'ambito storico e letterario. Capacità di sintesi critica e presentazione dei risultati del processo ermeneutico.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere.</i> Capacità di studio (analisi, sintesi, inquadramento storico) e rielaborazione personale dei contenuti.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p><b>contenuti del corso:</b>  <i>Machiavelli scrittore.</i>  Analisi delle opere letterarie di Machiavelli, con particolare riferimento alla sua arte di epistolografo, drammaturgo, narratore, poeta "canterino".</p>

Programma	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Bibliografia:</p> <p><b>parte istituzionale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia della letteratura italiana dal Cinquecento ai primi del Settecento (con particolare riferimento a Machiavelli, Ariosto, Guicciardini, Castiglione, Tasso, Marino, Sarpi, Galilei, Tesaurò, Vico).</li> </ul> <p>Manuale consigliato:  Alfano, Italia, Russo, Tomasi, <i>Letteratura italiana. Manuale per studi universitari</i> (Bruno Mondadori, 2018).</p> <p><b>parte monografica:</b></p> <p>testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niccolò Machiavelli, <i>Mandragola</i>, a cura di P. Stoppelli, Mondadori Oscar.</li> <li>- Una succinta antologia di testi letterari machiavelliani sarà resa disponibile per gli studenti all'inizio del corso.</li> </ul>

	<p>studi:</p> <p>- Cutinelli-Rendina, Ruggiero (a cura di), <i>Machiavelli</i>, Roma, Carocci, 2018.</p>
Note ai testi di riferimento	<p><i>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti</i> (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):</p> <p>E. Cutinelli-Rendina, <i>Introduzione a Machiavelli</i>, Roma-Bari, Laterza.</p>
Metodi didattici	Il corso è organizzato in lezioni frontali e in un unico modulo. Seminari.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.</p>
<p>Criteria di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>Conoscenze di storia della letteratura e civiltà italiana di età moderna.</p> <p>Analisi ed esegesi delle fonti di testi e documenti della cultura italiana di età moderna.</p>
<p>Tesi di laurea</p> <p>Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	La tesi di laurea potrà essere assegnata, su richiesta, ai soli studenti che abbiano attivamente frequentato il corso.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento:</p> <p><a href="http://www.uniba.it/docenti/ruggiero.raffaele">http://www.uniba.it/docenti/ruggiero.raffaele</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	<p>Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti <i>Erasmus</i>, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il corso di laurea a cui afferisce la disciplina scelta.</p>