

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura Spagnola
Corso di studio	<i>Traduzione Specialistica (Lm-94)</i>
Crediti formativi	8
Denominazione inglese	Spanish Culture
Obbligo di frequenza	<i>fortemente consigliata</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano e Spagnolo</i>

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Alessandro Rocco	alessandro.rocco@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	<i>Sarà inserito dalla segreteria</i>	<i>L-Lin/05 L-Lin/06</i>	8

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	2° semestre
Anno di corso	I o II
Modalità di erogazione	<i>Didattica frontale (per tutti)</i>

Organizzazione della didattica	
Ore totali	200
Ore di corso	56
Ore di studio individuale/lettorato	144

Calendario	
Inizio attività didattiche	25-2-2018
Fine attività didattiche	27-5-2019

Syllabus	<i>Elevata capacità di analisi e comprensione di testi, anche audiovisivi e multimediali. Conoscenze generali del patrimonio culturale e storico dei paesi ispanofoni.</i>
Prerequisiti ¹	

¹ I prerequisiti non possono spingersi a richiedere competenze che nel piano di studio non siano determinate con propedeuticità espressamente sancite. Si può però indicare alcune competenze auspicabili, benché non siano obbligatorie, per meglio poter sostenere l'esame, in modo che ciò valga anche come indicazione allo studente per un'autovalutazione delle sue proprie competenze, al fine, eventualmente, di decidere la frequenza di laboratori, corsi ecc. Si consiglia, quindi, di compilare questo campo con una formula tipo: "è auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza ecc. ecc.", o consimili espressioni.

Triennali. Per i corsi di triennale non si può richiedere competenze che esorbitino da quelle possedute da uno studente diplomato da un liceo o istituto (italiano a livello di partenza, latino, storia, ecc.)

<p>Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)</p>	<p><i>Lo studente dovrà acquisire la conoscenza di processi storico-culturali specifici del mondo ispanofono.</i></p> <p><i>Dovrà essere capace di fornire precise coordinate storico-culturali su eventi salienti del mondo ispanofono, con un taglio interdisciplinare (storico, sociologico, artistico) sulle problematiche culturali oggetto di studio.</i></p> <p><i>Dovrà essere in grado di analizzare criticamente e formulare valutazioni appropriate sui contenuti storico-culturali oggetto del suo studio. Allo scopo dovrà saper organizzare opportuni percorsi di ricerca multidisciplinare.</i></p> <p><i>Dovrà essere in grado di elaborare presentazioni ed esposizioni, in lingua, sulla realtà storico-culturale presa in oggetto e sulle sue problematiche specifiche.</i></p> <p><i>Dovrà mostrare di saper approfondire autonomamente le proprie conoscenze attraverso la ricerca di fonti bibliografiche adeguate allo studio della realtà storico-culturale del mondo ispanofono.</i></p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il corso affronterà temi di specifico interesse sociale e culturale nel mondo ispanico e ispanoamericano, espressi e veicolati attraverso opere cinematografiche.</p> <p>La metodologia di studio sarà pertanto interdisciplinare (sociologica, storica, artistica) ma avrà come base comune l'analisi del linguaggio cinematografico e della narrativa filmica come mezzo di espressione e comunicazione di problematiche culturali di rilievo nei paesi di lingua spagnola.</p> <p>Il filo conduttore tematico sarà costituito dal rapporto tra cinema e memoria, con particolare riferimento alla memoria e la testimonianza di eventi traumatici della storia contemporanea, come le dittature nel Cono Sur (Argentina, Cile, Uruguay e Paraguay), il conflitto armato peruviano, la guerra civile e la dittatura di Franco in Spagna.</p>

<p>Programma</p>	<p>Leslie Bethel (Ed.), <i>Historia de América Latina</i>, Vol. 15, <i>El cono sur desde 1930</i>. Cambridge University Press. 2002.</p> <p>Richard Gillespie, <i>Montoneros, soldados de Perón</i>. Buenos Aires, Ed. Sudamericana. 2008.</p> <p>Pilar Calveiro, <i>Poder y desaparición Los campos de concentración en Argentina</i>. Buenos Aires, Colihue, 2006.</p> <p>Julieta Zarco, <i>Treinta años de cine, política y memoria en la</i></p>
-------------------------	--

Magistrali. Ad eccezione delle propedeuticità sancite dal piano di studi, si possono richiedere competenze a livello più avanzato (ad esempio determinate da un certo bagaglio culturale acquisibile nelle triennali, ecc.). [Dalle indicazioni utilizzate dai docenti del corso di Lettere]

	<p>Argentina, 1983-2013, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2016</p> <p>Sophie Dufays, <i>El niño en el cine Argentino de la postdictadura (1983-2008): alegoría y nostalgia</i>, Woodbridge, Tamesis, 2014.</p> <p>Beatriz Brinkmann (ed.), <i>Daño transgeneracional: consecuencias de la represión política en el Cono Sur</i>, Santiago, 2009</p> <p>Elizabeth Jelin, <i>Los trabajos de la memoria</i>, Siglo XXI, 2002.</p>
Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	Selezioni di letture dai testi indicati. Una selezione di film sarà disposta durante il corso come parte dei seminari. Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente.
Metodi didattici	<i>Didattica frontale, didattica laboratoriale, incontri con altri docenti, piattaforma e-learning, didattica con utilizzo di supporti multimediali e audiovisivi. Durante il corso si svolgerà un seminario partecipato in cui gli studenti dovranno svolgere lavori di gruppo da presentare in aula con supporti audiovisivi e multimediali sui temi del corso.</i>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<i>esame orale.</i>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p><i>Si valuterà l'acquisizione della conoscenza dei processi storico-culturali del mondo ispanofono studiati,</i></p> <p><i>la capacità di fornire precise coordinate storico-culturali sugli eventi e sulle problematiche culturali del mondo ispanofono oggetto di studio, con un taglio interdisciplinare.</i></p> <p><i>La capacità di analizzare criticamente e formulare valutazioni appropriate sui contenuti storico-culturali oggetto del suo studio,</i></p> <p><i>l'abilità nell'elaborare presentazioni ed esposizioni, in lingua, sulla realtà storico-culturale presa in oggetto</i></p> <p><i>la capacità di approfondire autonomamente le proprie conoscenze attraverso la ricerca di fonti bibliografiche adeguate.</i></p>
Altro	<p>alessandro.rocco@uniba.it</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/rocco-alessandro/attivita-didattica</p>