

Maria Grazia Porcelli si è laureata in Letteratura Francese presso l'Università degli Studi di Bari nel 1981 riportando una votazione di 110 e lode. Nel 1987 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Comparate discutendo una tesi sull'esotismo francese del '900. Ha proseguito la ricerca con una borsa di studio biennale post-dottorato (1992-94). Nel 1998 ha vinto il concorso di ricercatore in Letteratura Francese (L-LIN/03) presso l'Università degli Studi di Bari. Nel 2003 ha superato il concorso di professore di ruolo di seconda fascia nel settore scientifico disciplinare L-LIN/03 presso l'Università degli Studi di Bari. Nel 2016 ha richiesto e ottenuto dal CUN il passaggio al SSD L-Art/05 (Storia del Teatro) con decorrenza dal 1/11/2016.

Ha insegnato Letteratura Francese presso l'Università di Foggia e presso l'Università di Taranto.

Insegna Storia del Teatro nel corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Lettere Lingue e Arti dell'Università di Bari e Drammaturgia Francese e Storia del Teatro e dello Spettacolo nel Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo.

Ha coordinato l'indirizzo di Scienze letterarie e Drammaturgiche Europee della Scuola di Dottorato in Arti Letterature e Lingue Italiana ed Europee dell'Università degli Studi di Bari dal XXIII al XXVIII ciclo.

Da novembre 2015 è Coordinatore dell'Interclasse dei Corsi di Laurea in Lettere del Dipartimento di Lettere Lingue e Arti dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

Ha diretto dal 1999 al 2008 presso l'editore Lisi di Taranto la collana di classici del teatro europeo "Biblioteca Teatrale".

Dirige la Collana di testi teatrali "In scena" per l'editore Marchese di Napoli.

Componente del progetto PRIN 2002: *Presenze dell'Oriente nella letteratura francese dell'Ottocento: dal racconto di viaggio al romanzo.*

Componente del progetto PRIN 2007 : *Storia e temi del poliziesco francese*

Si occupa del teatro francese del XVIII secolo, studiandone in particolare i modelli drammaturgici che si affermano sulla scena comica nella prima metà del secolo. Ha approfondito in particolare le opere di Marivaux, cui ha dedicato un volume e numerosi saggi, di Voltaire, di Nivelle de La Chaussée, dei quali ha curato diverse edizioni critiche delle opere teatrali in Italia e in Francia. Si occupa inoltre del teatro del Seicento (Molière) e dell'Ottocento, in particolare del dramma borghese (Alexandre Dumas fils). Come traduttore si è occupata di romanzieri francesi dell'Ottocento (Stendhal, Balzac, Merimée), di cui ha curato alcune delle opere maggiori.

Organizzazione di Convegni:

Plaisirs à l'époque des Lumières, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Bari, 6 aprile 2001.

Studi di Bari, Taranto 2004

Onore a Farinelli, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Bari, Bari, settembre 2005

Il corpo e la sensibilità morale. Letteratura e Teatro nella Francia e nell'Inghilterra del XVIII secolo, Convegno Internazionale, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 20-21 settembre 2006

La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee, Associazione Malatesta, Roma, Castello di Torrimpietra, 27-28 gennaio 2012.

Classici e Cinema: Il sangue e la stirpe. Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione, Bari, 17/18 novembre 2015.

Partecipazione a convegni:

3/4 novembre 2000

Da Molière à Marivaux, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Pisa, con una relazione dal titolo: *Le dénouement chez Nivelles de La Chaussée*.

6 aprile 2001

Plaisirs à l'époque des Lumières, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Bari, , con una relazione dal titolo: *Il piacere delle lacrime. Aspetti della commedia a inizio Settecento*.

14/15/16 mars 2002

Marivaux subversif? Colloque organisé par l'Université Montpellier III, Département de Lettres modernes et la Société Marivaux, con una comunicazione dal titolo: *Le dernier Marivaux, ou la réflexion sur le théâtre*.

11/13 mars 2004

Destouches, La Chaussée et la comédie nouvelle. Colloque International organisé par le Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII et XVIII siècles (CELLF 17°-18° de l'Université de Paris IV – Sorbonne) con una comunicazione dal titolo: *L'exposition dans les comédies larmoyantes de Nivelles de La Chaussée*.

20/21 octobre 2006

Le spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII et XVIII siècles), Colloque International organisé par l'Université de Montpellier Paul Valéry, con una comunicazione dal titolo: *La relation personnage-spectateur dans la comédie du XVIII siècle: deux modèles.*

10 et 11 mai 2006

Montrer/Cacher. La représentation théâtrale et ses ellipses dans le théâtre du XVII et du XVIII siècles. Colloque International organisé par l'Université de Savoie, con una comunicazione dal titolo: *Secrets, confidences, révélations. Stratégies de la communication dans la comédie du XVIII siècle.*

21/22 settembre 2006

Il corpo e la sensibilità morale. Seminario Malatestiano, Santarcangelo di Romagna, con una comunicazione dal titolo: *Il linguaggio delle passioni nella commedia francese del primo Settecento.*

26/27 avril 2007

La scène, la salle, les coulisses au XVIII siècle. Colloque International du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre de l'Université de Paris IV- Sorbonne con una comunicazione dal titolo: *Les coulisses comme ressources dramaturgiques dans la comédie du XVIII siècle.*

8/9 juin 2007

Molière et le romanesque, Quatrième Biennale Molière, Colloque International, Pézénas, con una comunicazione dal titolo: *Mensonge romanesque et vérité dramaturgique. Le romanesque entre comédie moliéresque et comédie larmoyante.*

23-24 aprile 2008

Donne e Teatro, Convegno organizzato dal Centro Universitario per il Teatro, le Arti, la Musica, il Cinema e il Centro Interdipartimentale per gli Studi di Genere, Università degli Studi di Bari, con una comunicazione dal titolo: *Il potere teatrale delle donne. Vergini, avventuriere, principesse, tra Molière e Marivaux.*

20/21 novembre 2015

L'arte del monologo e l'azione sospesa, Roma, Associazione Sigismondo Malatesta, Colloqui Malatestiani, Teatro, Roma, con una comunicazione dal titolo: *Dal segreto all'intimo. Funzioni del monologo nel Settecento francese.*

17 dicembre 2015

Teatro e spettacolo tra Italia e Europa 1830-1940, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, con una comunicazione dal titolo: *Al café-concert. Chanteuses, gommeuses, diseuses.*

Publicazioni (2000-2015)

PORCELLI, M (2014) P.-C. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, *COMÉDIES LARMOYANTES*, ÉDITION DE MARIA GRAZIA PORCELLI, PARIS, CLASSIQUES GARNIER, BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS, P. 9-1183, ISBN 978-2-8124-3271-2

PORCELLI M (2013). *LE FONTI LETTERARIE DELLA TRAVIATA. LA TRAVIATA*. MILANO, MONDADORI, ELECTA, P. 80-105,

PORCELLI M (2012). *IL POTERE TEATRALE DELLE DONNE. VERGINI, AVVENTURIERE, PRINCIPESSE, TRA MOLIÈRE E MARIVAUX*, IN *DONNE E TEATRO*. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI SETTORE EDITORIALE, ISBN: 978-88-6629-006-3, P. 103-114

PORCELLI M (2012). *L'EXPOSITION DANS LES COMÉDIES LARMOYANTES DE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE*. IN (A CURA DI) J. DAGEN, C. FRANÇOIS-GIAPPICONI, S. MARCHAND, *LA CHAUSSÉE, DESTOUCHES ET LA COMÉDIE NOUVELLE AU XVIII SIÈCLE*. PARIS, PRESSES DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, ISBN: 978-2-84050-826-7, P. 155-164.

PORCELLI M (2011). *IL LINGUAGGIO DELLE PASSIONI NELLA COMMEDIA FRANCESE DEL PRIMO SETTECENTO*. IN (A CURA DI): IOTTI, G., PORCELLI, M., *IL CORPO E LA SENSIBILITÀ MORALE. LETTERATURA E TEATRO NELLA FRANCIA E NELL'INGHILTERRA DEL XVIII SECOLO*, FIRENZE, PACINI, ISBN: 978-88-6315-292-0, P. 219- 233.

PORCELLI M (2011). *LES COULISSES COMME RESSOURCES DRAMATURGIQUES DANS LA COMÉDIE DU XVIII SIÈCLE*. IN: PIERRE FRANTZ, THOMAS WYNN. *LA SCÈNE, LA SALLE, LA COULISSE DANS LE THÉÂTRE DU XVIII SIÈCLE EN FRANCE*, PARIS, PUPS, ISBN: 978-2-84050- 686-7 , P. 33-41.

PORCELLI M (2010). *LA SQUADRA*. IN: A. CASTOLDI, F. FIORENTINO, G. S. SANTANGELO. *SPLENDORI E MISTERI DEL ROMANZO POLIZIESCO*. P. 307-314, MILANO:PEARSON, ISBN: 9-788861-594944

PORCELLI M (2009). *COMMEDIA E VAUDEVILLE. L'OPÉRA. IL BALLETO*, IN: (A CURA DI): PORCELLI, MARIA GRAZIA, *IL TEATRO FRANCESE 1815-1930*. P. 34-42, BARI, LATERZA, ISBN: 978- 8 2009

PORCELLI M (2009). *IL TEATRO DEL SECONDO IMPERO*. IN: PORCELLI, MARIA GRAZIA. *IL TEATRO FRANCESE 1815-1930*. P. 43-66, BARI, LATERZA, ISBN: 9788842090632

PORCELLI M (2009). *LA CIVILTÀ LETTERARIA FRANCESE DEL SETTECENTO. IL TEATRO*. IN: IOTTI, GIANNI. *LA CIVILTÀ LETTERARIA FRANCESE DEL SETTECENTO*. P. 25; 98; 130; 140;-39; 117; 136; 142, BARI, LATERZA, ISBN: 978-88-420-9062-5

PORCELLI M (2009). *MENSONGE ROMANESQUE ET VÉRITÉ DRAMATURGIQUE. LE ROMANESQUE ENTRE COMÉDIE MOLIÈRESQUE ET COMÉDIE LARMOYANTE*. IN: CONESA, GABRIEL ET EMLINA, JEAN. *MOLIÈRE ET LE ROMANESQUE*. P. 240-254, PÉZENAS, DOMENS, ISBN: 978-2-35780-011-3

PORCELLI M (2009). *UN PÈRE "MODERNE". MONSIEUR ORGON DANS LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD*. IN: FRANTZ, PIERRE. *MARIVAUX: JEU ET SURPRISES DE L'AMOUR*. P. 95- 106, PARIS:PUPS, ISBN: 9780729409964

- PORCELLI M (2008). *LA RELATION PERSONNAGE-SPECTATEUR DANS LA COMÉDIE DU XVIII SIÈCLE: DEUX MODÈLES*. IN: B. LOUVAT-MOLOZAY, F. SALAUN. *LE SPECTATEUR DE THÉÂTRE À L'ÂGE CLASSIQUE*. P. 148-156, MONTPELLIER, L'ENTRETEMPS, ISBN: 978-2-912877-76-5
- PORCELLI M (2008). *SECRETS, CONFIDENCES, RÉVÉLATIONS. STRATÉGIES DE LA COMMUNICATION DANS LA COMÉDIE DU XVIII SIÈCLE*. IN: L. COMPARINI, M. VUILLERMOZ. *MONTRER/CACHER. LA RÉPRÉSENTATION ET SES ELLIPSES DANS LE THÉÂTRE DU XVII ET XVIII SIÈCLES*. P. 161-174, CHAMBÉRY: ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE SAVOIE, ISBN: 978-2-915797-51-0
- PORCELLI M (2007). *FEMMES JAPONAISES. DE CHRYSANTHÈME À BUTTERFLY*. IN: (A CURA DI): IPOTESI, MONIQUE, *PIERRE LOTI ET L'EXOTISME FIN DE SIÈCLE*. P. 37-58, TARANTO: LISI, ISBN: 978-88-88834-09-2
- PORCELLI M (2004). *LES BAISERS DE COMÉDIE*. IN: AA.VV.. *LES BAISERS DES LUMIÈRES*. P. 95-105, CLERMONT-FERRAND: PRESSES UNIVERSITAIRES BLAISE-PASCAL, ISBN: 2-84516-249-9
- PORCELLI M (2003). *LE PLAISIR DES LARMES. ASPECTS DE LA COMÉDIE AU XVIII SIÈCLE*. IN: M.G. PORCELLI - M. IPOTESI. *PLAISIRS À L'ÉPOQUE DES LUMIÈRES*. P. 7-120, TARANTO: LISI EDITORE
- PORCELLI M (2003). *LE DERNIER MARIVAUX*. IN: F. SALAUN. *MARIVAUX SUBVERSIF?*. P. 336-344, PARIS: DESJONQUÈRES, ISBN: 2-84321-053-4
- PORCELLI M (2002). *INTRODUCTION*. IN: P.-C. Nivelle de La Chaussée, *COMÉDIES LARMOYANTES*. P. 7-819, TARANTO: LISI
- PORCELLI M (2002). *LA COMÉDIE EST FINIE. LE DÉNOUEMENT CHEZ N. DE LA CHAUSSÉE*. IN: B. SOMMOVIGO. *DA MOLIERE A MARIVAUX*. P. 3-160, PISA: EDIZIONI PLUS SRL, ISBN: 88-8492-069-8
- PORCELLI M, A CURA (2000). *INTRODUZIONE, TRADUZIONE E NOTE*. IN: H. DE BALZAC. *EUGÉNIE GRANDET*. P. 5-190, VENEZIA, MARSILIO EDITORI
- PORCELLI M, A CURA (2000). *TRADUZIONE E NOTE*. IN: H. DE BALZAC. *SU STENDHAL*. P. 3-80, TARANTO: LISI EDITORE
- PORCELLI M, A CURA (2000). *TRADUZIONE E NOTE*. IN: STENDHAL., *RICORDI DI EGOTISMO*. P. 5-150, VENEZIA: MARSILIO EDITORI