

Principali informazioni sull'insegnamento			
Titolo insegnamento	Storia del Teatro		
Anno Accademico	2018 – 2019		
Corso di studio	L10 Lettere (Cultura Teatrale)		
Crediti formativi	6		
Denominazione inglese	History of Theatre		
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro		
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico		
Lingua di erogazione	Italiano		
Docente responsabile		Nome Cognome	Indirizzo Mail
		Maria Grazia Porcelli	maria.porcelli@uniba.it
Dettaglio crediti formativi		Ambito disciplinare	SSD
		Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/05
			Crediti
			6
Modalità di erogazione			
Periodo di erogazione	Secondo semestre		
Anno di corso	Secondo		
Modalità di erogazione	Didattica frontale		

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	25 febbraio 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	Buone conoscenze di base nell'ambito delle letterature europee moderne, buona conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, buone capacità di scrittura.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: Lo studente acquisisce la conoscenza della storia del teatro moderno e contemporaneo, con riferimenti anche allo spettacolo dal vivo. Gli vengono impartite nozioni di base riguardanti la storia dello spazio teatrale, della messa in scena, della recitazione e della danza. Conoscerà la storia della drammaturgia e dei generi teatrali moderni con riferimento principalmente alla tradizione europea. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di distinguere le varie fasi creative e compositive che portano dal testo alla scena e di ricostruire analiticamente tutte le

	<p>componenti (letteraria, drammaturgica, registica, coreografica) che costituiscono lo spettacolo teatrale nella sua compiutezza formale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i>: Lo studio della tradizione teatrale consente allo studente di perfezionare la conoscenza della civiltà europea moderna e contemporanea grazie all'approfondimento della sua componente scenica. La conoscenza degli aspetti non letterari del teatro, relativi esclusivamente alla creazione spettacolare, sono di fondamentale importanza per la piena comprensione dell'estetica teatrale e utile strumento alla necessaria connessione fra le varie discipline artistiche che vi concorrono. • <i>Abilità comunicative</i>: Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo e lo spettacolo. • <i>Capacità di apprendere</i>: Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.
Contenuti di insegnamento	Storia della drammaturgia moderna (dal Settecento al Novecento); Storia della scenografia (dal Settecento al Novecento); Storia della recitazione (dal Settecento al Novecento); Storia della danza (dal Settecento al Novecento).

Programma	
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> - R. Alonge, F. Perrelli, <i>Storia del Teatro e dello Spettacolo</i>, Utet - L. Allegri, <i>L'arte e il mestiere</i>, Carocci - F. Perrelli, <i>Storia della scenografia</i>, Carocci - A. Pontremoli, <i>Storia della danza</i>, Le Lettere
Note ai testi di riferimento	I testi saranno resi disponibili presso la Biblioteca; i capitoli da studiare saranno selezionati durante il corso.
Metodi didattici	Apprendimento, anche collaborativo, dei principali contenuti del corso, con eventuali confronti con esponenti delle professioni dello spettacolo e con discipline affini.
Metodi di valutazione	<p>Esame orale, con eventuale prova intermedia scritta.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: Si valuterà la capacità dello studente di possedere un lessico appropriato, di saper distinguere fra epoche della storia del teatro, delle sue componenti principali, della sua estetica. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: Lo studente dovrà poter riconoscere e analizzare facilmente un periodo della storia della drammaturgia, o la storia della evoluzione di uno dei suoi elementi strutturali. • <i>Autonomia di giudizio</i>: Lo studente saprà esaminare criticamente le principali componenti strutturali dell'evento teatrale. • <i>Abilità comunicative</i>: Si valuterà la capacità dello studente di esporre ciò che ha appreso. • <i>Capacità di apprendere</i>: Si valuterà la capacità di saper

	utilizzare la metodologia di studio.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	La tesi di laurea deve essere richiesta almeno 12 mesi prima della seduta prevista.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare sul sito eventuali avvisi al riguardo.
Altro	