

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparate

Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo

Drammaturgia Francese

prof. Maria Grazia Porcelli

a. a. 2016/17

II° semestre CFU 6

Finalità del corso: Il corso è rivolto allo studio della storia dei principali generi teatrali (tragedia, commedia, dramma borghese, vaudeville, *opéra*, danza, ecc.) e dei modelli drammaturgici presenti nella tradizione francese moderna e contemporanea attraverso l'analisi di testi e saggi teorici. Una particolare attenzione sarà riservata alla storia dello spettacolo in Francia e delle principali figure di registi e coreografi attivi nelle epoche affrontate nel corso.

Contenuti: Il Novecento a teatro. Dalla crisi delle forme ottocentesche alla nascita delle nuove drammaturgie. La danza francese del Novecento.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE PER LO STUDIO DELLA DISCIPLINA:

Studi: Parte manualistica: M. G. Porcelli, *Il teatro francese 1815-1930*, Laterza, (Capitolo III); R. Tessari, *Teatro e avanguardie storiche*, Laterza (cap. V); S. Carandini, *La melagrana spaccata* (il volume, fuori produzione, sarà reso disponibile dal docente); L. Allegri, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Laterza (i capitoli saranno indicati durante il corso); E. Vaccarino, *Maurice Béjart. L'ossessione della danza*, Costa e Nolan.

Testi: Il teatro: M. Maeterlinck, *Les aveugles*, *L'Intruse* (i testi saranno resi disponibili dal docente); A. Jarry, *Ubu Roi*, Adelphi; A. Artaud, *Les Cenci* (trad. it. *I Cenci*, Einaudi); A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi; J. Cocteau, *Orphée* (trad. it. *Orfeo*, Einaudi); J. Cocteau *Les parents terribles* (trad. it. *I parenti terribili*, Einaudi); S. Beckett, *Fin de partie* (trad. it. *Finale di partita*, Einaudi); B.-M. Koltès, *La notte poco prima nella foresta*; Y. Réza, *Le dieu du carnage* (trad. it. *Il dio del massacro*, Adelphi). **Seminari:** *Il cinema di Cocteau. La Danza francese del Novecento: Dai Ballets Russes a Maurice Béjart.*

Gli studenti autorizzati a non frequentare sono tenuti a concordare il programma con il docente.

Il corso è organizzato per lezioni frontali. È prevista una prova di esonero sulla parte manualistica e approfondimenti seminariali.

L'esame consiste in un colloquio.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.

Il docente riceve **lunedì pomeriggio dalle 15 alle 17**

Tali orari potrebbero subire modifiche e in tal caso gli studenti saranno avvertiti da un avviso pubblicato sul sito dei Corsi di Laurea in Lettere. Si consiglia pertanto di consultarlo regolarmente.

GLI STUDENTI AUTORIZZATI A NON FREQUENTARE SONO INVITATI A CONCORDARE IL PROGRAMMA CON IL DOCENTE. GLI STUDENTI INTERESSATI A RICHIEDERE LA TESI NELLA DISCIPLINA DOVRANNO CONCORDARNE L'ARGOMENTO ALMENO UN ANNO PRIMA E SOTTOPORRE AL DOCENTE LA PRIMA BOZZA DEL LAVORO ALMENO TRE MESI PRIMA DELLA SEDUTA DI LAUREA PREVISTA.

e.mail: maria.porcelli@uniba.it