

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Drammaturgia Francese
Anno Accademico	2017 - 2018
Corso di studio	LM 65 Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	French theatre
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico, <a href="http://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/iscrivarsi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/iscrivarsi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiana
<b>Docente responsabile</b>	
Nome Cognome	Maria Grazia Porcelli
Indirizzo Mail	maria.porcelli@uniba.it
<b>Dettaglio crediti formativi</b>	
Ambito disciplinare	Discipline linguistiche e letterarie
SSD	L-LIN/03
Crediti	6
<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo o Secondo (esame a scelta)
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018
Aule e Orari	Link: <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente acquisirà la conoscenza della storia del teatro francese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi, della storia dei teatri e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia, della recitazione, della danza.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di situare i principali fenomeni della vita teatrale in Francia, di analizzarli nelle</li> </ul>

	<p>loro componenti filologiche, di connetterle ad altre esperienze coeve, sia nel confronto con le altre discipline artistiche, sia nel confronto con le altre drammaturgie europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo analizzato ed immaginare la sua trasposizione scenica.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori. Dovrà inoltre saper applicare le conoscenze teoriche all'analisi dello spettacolo dal vivo.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso è rivolto alla conoscenza delle principali epoche della storia della drammaturgia francese, sia per quanto attiene agli autori e ai testi, sia per quanto attiene alla storia dello spettacolo teatrale, musicale, coreografico. Si creeranno raccordi interdisciplinari con le contemporanee drammaturgie europee, al fine di sviluppare la capacità di analizzare i fenomeni teatrali da una prospettiva europea.

<b>Programma</b>	Il teatro francese nel Novecento. Drammaturgie e coreografie.
Testi di riferimento	S. Carandini, La melagrana spaccata, M. G. Porcelli, Il teatro francese 1815-1930, Laterza A. Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi A. Jarry, Re Ubu, Adelphi A. Artaud, I Cenci, Einaudi, J. Cocteau, I parenti terribili, Einaudi S. Beckett, Aspettando Godot, Einaudi L. Garafola, Russian Ballets,
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Apprendimento anche collaborativo fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi di testi e spettacoli inseriti nel programma del corso. Obiettivo di un corso di laurea magistrale è sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche applicate all'interpretazione dei testi e alla loro ricaduta spettacolare. In tal senso si privilegerà l'aspetto seminariale. Il docente stimola la partecipazione attiva degli studenti anche attraverso tesine e approfondimenti specifici. Sono previste lezioni di approfondimento tenute da altri docenti delle discipline dello spettacolo e delle drammaturgie europee.
Metodi di valutazione	Esame orale, con eventuale prova intermedia scritta o partecipazione a seminari. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: Ci si attende che lo studente conosca la storia del teatro francese moderno e le sappia</li> </ul>

<p>su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>inquadrate sul piano storico e su quel quello estetico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e artistico; lo studente dovrà inoltre saper analizzare i testi ai fini della loro rappresentazione scenica. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti drammaturgici e creare connessioni con la vita artistica di una determinata epoca.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> Si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> si valuterà la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato, di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Si terrà conto della capacità di analisi, sintesi, inquadramento storico e rielaborazione personale dei contenuti.</li> </ul>
<p>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	<p>Possono chiedere la tesi di laurea gli studenti che hanno seguito assiduamente il corso e che siano in grado di utilizzare una bibliografia in lingua francese. La tesi deve essere concordata almeno 12 mesi prima della seduta prevista.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria">http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
<p>Altro</p>	