

prof. Franco Perrelli  
Università di Bari "Aldo Moro"  
Dipartimento di Studi Umanistici DISUM  
Palazzo Ateneo - Piazza Umberto I  
I-70121 Bari (Italia)  
[franco.perrelli@uniba.it](mailto:franco.perrelli@uniba.it)

cell. 3475016171

## CURRICULUM

**Franco Perrelli** (Venezia, 1952), dopo il liceo classico, si è laureato e specializzato in Filosofia nelle Università di Bari e di Roma, "La Sapienza"; dal 1978, ha insegnato, in ruolo, materie storico-teatrali nelle Accademie di Belle Arti, ed è stato, dal 1998-2019, professore di Discipline dello Spettacolo presso il DAMS dell'Università di Torino dal 31 dicembre 2002 in qualità di ordinario (associato dal 1° novembre 1998). Dal 1° ottobre 2019, si è trasferito al Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM) dell'Università di Bari, dove ha assunto, tra l'altro, l'insegnamento di Estetica. È specialista del teatro scandinavo e contemporaneo.

Dal 2002, è nell'editorial board della rivista «Ibsenian Studies», edita da Taylor & Francis, e, dal 2004, ha codiretto «North-West Passage», annuario del Centre for Northern Performing Arts Studies dell'Università di Torino, di cui è stato presidente dalla fondazione al 2012. È stato condirettore della rivista di *performig arts* del Dipartimento StudiUm, «Mimesis Journal» (fino al n. 6.1/2017), ed è direttore delle collane Biblioteca dello Spettacolo Nordico e Visioni Teatrali per le Edizioni di Pagina e StudioDAMS per Bonanno. È inoltre nel comitato editoriale delle collane Le fonti dello spettacolo teatrale; I quaderni di Gargnano dell'editore Bulzoni; Officina Teatrale dell'Editore Il Rio di Mantova.

Ha tenuto lezioni, seminari e conferenze a Parigi, Copenaghen, Stoccolma, Oslo, Reykjavik, Strasburgo, Cracovia, Göttingen, Mexico City e Shanghai. Nel 2011, è stato *visiting professor* all'Università di Aarhus.

Ha diretto la Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo (2007-10). Nel 2002 e 2009, è stato eletto presidente del Consiglio di Studi di Dams e Multi-Dams; nel 2012 (fino al 2014) e nel 2014 (fino al 2016), della Consulta Universitaria del Teatro. Nel 2012, è diventato Vicedirettore del Dipartimento di Studi Umanistici (fino al 2.11.14) ed è stato eletto membro del Senato accademico dell'Università di Torino per l'area umanistica (fino al 2015). Nel 2018, è stato eletto nel Comitato di Selezione dell'Ateneo. È stato nominato membro del Gev 10 per la Vqr 2011-14.

Il volume *I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook* (Roma-Bari, Laterza, 2007) gli è valso il Premio Pirandello 2009 per

la saggistica teatrale. Nel 2014, ha vinto lo Strindbergspris della Strindbergssällskap di Stoccolma. Diversi suoi saggi sono tradotti all'estero.

**Franco Perrelli** is at present Full Professor of Performing Arts at University of Bari, Department of Humanities (DISUM), after a long period at University of Turin (DAMS/STUDIUM, 1998-2019). He is a specialist in Scandinavian, contemporary theatre and Aesthetics. From 2002, he is member of the editorial board of the journal «Ibsenian Studies» published by Taylor & Francis; from 2004, he was co-director of «North-West Passage», the annual publication of the Centre for Northern Performing Arts Studies at University of Turin (of which he was also the president from its foundation to 2012). He is director of the series “Biblioteca dello Spettacolo Nordico” and “Visioni Teatrali” for Edizioni di Pagina, and “StudioDAMS” for Bonanno. He serves on the editorial advisory board of the series of theatre books “Le fonti dello spettacolo teatrale” and “I quaderni di Gargnano” (Bulzoni publisher). He was co-director of «Mimesis Journal» (until n. 6.1/2017), magazine for the performing arts. He was Head of the Doctoral School in Disciplines of Art, Music, Theatre and Cinema (2007-10). He has held lectures, seminars and lessons in Paris, Copenhagen, Stockholm, Oslo, Reykjavik, Strasbourg, Krakow, Göttingen, Mexico City and Shanghai. In 2002 and 2009, he became Chairman of the Degree Course in DAMS and MultiDAMS (Arts, Performing Arts and Multimedia Studies). In June 2011 (31.5-13.6) he was visiting professor at University of Aarhus. In 2012 he became Deputy Director of Department of Humanities and member of the Academic Senate in University of Turin, representing the Arts Departments. Moreover, in 2012 (until 2014) and in 2014 (until 2016) he became president of Consulta Universitaria del Teatro (CUT). He was a member of the Group of the consultants for the evaluation (Gev 10) of the academic research quality (Vqr 2011-14) of the Italian University. In 2018, he became a member of the Comitato di Selezione of the University of Turin. In 2009, he won the Pirandello Prize and, in 2014, the Strindbergspris of the Swedish Strindbergssällskap. Many of his essays are translated abroad.

## BIBLIOGRAFIA:

### Monografie:

*Strindberg e Nietzsche. Un problema di storia del nichilismo*, Bari, Adriatica, 1984, pp. 200;

*Un quaderno teatrale. Anni Settanta e oltre*, Bari, Adriatica, 1986, pp. 87;

*Introduzione a Ibsen*, Bari-Roma, Laterza, 1988, pp. 197 (nuova edizione aggiornata: *Henrik Ibsen. Un profilo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2006, pp. 176);

*Introduzione a Strindberg*, Bari-Roma, Laterza, 1990, pp. 164 (nuova edizione aggiornata: *Strindberg. Il teatro della vita*, Milano, Iperborea, 2003, pp. 170);

*Pär Lagerkvist, un ospite della realtà*, Milano, Iperborea, 1998, pp. 132;

*Un poeta di compagnia. Il teatro di Nicola Saponaro*, Fasano, Schena, 1998, pp. 127;

*William Bloch. La regia e la musica della vita*, Milano, Led, 2001, pp. 199;

\* *Storia della scenografia. Dall'antichità al Novecento*, Roma, Carocci, 2002 (VIII ed.), pp. 208;

*Echi nordici di grandi attori italiani*, Firenze, Le Lettere, 2004, pp. 201;

*La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale*, Torino, UTET, 2005, pp. 163;

*Gli spettacoli di Odino. La storia di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret*, Bari, Edizioni di Pagina, 2005, pp. X+169;

*I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook*, Roma-Bari, Laterza, 2007 (VII ed.), pp. 228;

*Strindberg: la scrittura e la scena*, Firenze, Le Lettere, 2009, pp. 169;

*Ludvig Josephson e l'Europa teatrale*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 239;

[con Roberto Alonge], *Storia del teatro e dello spettacolo*, Torino, UTET, 2012 (2019 III ed.), pp. 432;

\* *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo. Nuova edizione*, Roma, Carocci, 2013 (VI ed.), pp. 293;

*Bricks to Build a Teaterlaboratorium. Odin Teatret and Chr. Ludvigsen*, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, pp. 115;

*Tre film da Le Grand Meaulnes*, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. VIII+127;

*Poetiche e teorie del teatro*, Roma, Carocci, 2015 (III ed.), pp. 191;

*Strindberg l'italiano*, Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. IX+212;

*Le origini del teatro moderno*, Roma-Bari, Laterza, 2016 (III ed.), pp. VI+217;

*Tre carteggi con Lucio Ridenti: Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 230;

*On Ibsen and Strindberg. The Reversed Telescope*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. X+120;

*Filosofie moderne del dramma antico*, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 118.

### **Volumi (a cura di):**

*Strindberg nella cultura moderna* (contenente anche i saggi *Strindberg e Weininger: Tre atti unici di Strindberg* e la traduzione *Amor materno*), Roma, Bulzoni, 1983, pp. 183;

*August Strindberg. Sul dramma moderno e il teatro moderno*, Firenze, Olschki, 1986, pp. 137;

A. Strindberg, *Amleto e Faust*, Milano, Ubulibri, 1988, pp. 82;

H. Ibsen, *Vita dalle lettere*, Milano, Iperborea, 1995, pp. 185;

A. Strindberg, *Vita attraverso le lettere*, Ancona-Milano, Costa & Nolan, 1999, pp. 400 [nuova edizione: A. Strindberg, *Lettere*, Imola, Cuepress, 2019, pp. 322];

AA. VV., *La signorina Julie di Strindberg: studi e prospettive*, Torino, DAMS Università di Torino, 2001, pp. 127 (contiene il saggio *La signorina Julie. Storie e scritture*, pp. 25-38];

L. Flaszen, *Grotowski & Company. Sorgenti e variazioni*, con una nota di E. Barba, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 391 (contiene il saggio *Ludwik Flaszen, l'avvocato del diavolo*, pp. 9-31);

AA. VV., *Storia europea del teatro italiano*, Roma, Carocci, 2016 (II ed.), pp. 383 (contiene il saggio *Il teatro italiano del primo Novecento*, pp. 293-320);

*Strindberg: scritti sul teatro*, Imola, Cuepress, 2016, pp. 207;

J. Fosse, *Saggi gnostici*, Imola, Cuepress, 2018, pp. 91 (contiene il saggio *Jon Fosse: la religione della scrittura*, pp. 6-19).

### Saggi:

*I sintomi* (due interventi sul Living Theatre e Grotowski), in «Biblioteca Teatrale», 13, 1975, pp. 9-15; 36-40;

*Dödsdansen. La "danza macabra" della 'santa famiglia*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università di Bari, XII, 1979, pp. 113-128;

*Friedrich Nietzsche legge Il padre*, in AA. VV., *Il padre*, Ed. Teatro di Genova, n. 45, novembre 1983, pp. 28-33;

*La signorina Julie, una e due*, in AA. VV., *La contessina Julie*, Ed. Teatro di Genova, n. 54, marzo 1986, pp. 31-44;

*Il teatro di Asmodeo. Pessimismo e misticismo nella struttura e nella didascalìa del dramma strindberghiano*, in AA.VV., *La didascalìa nella letteratura teatrale scandinava*, Roma, Bulzoni, 1987, pp. 141-152;

*Taklagsöl: Strindberg's Last Tape*, in *Strindbergiana*, n. 2, Stockholm, Atlantis, 1987, pp. 130-145;

*Conti aperti. Il teatro di Eugenio Barba*. in «Linea d'Ombra», 37, aprile 1989, pp. 19-21;

*Bergman a Roma*, in «Nuovi argomenti», 33, gennaio-marzo 1990, pp. 15-19;

*La realtà tragica della storia. Colloquio con Tadeusz Kantor*, in «Il Castello di Elsinore», 10, 1991, pp. 89-95;

*Due criptocapitoli dell'autobiografia mai scritta di Ibsen*, in «Il Castello di Elsinore», 13, 1992, pp. 109-125;

*La vera Nora e il vero Ibsen*, in «Il Castello di Elsinore», 16, 1993, pp. 35-41;

*Il problema del "manuale" di storia del teatro*, in AA. VV., *Il magistero di Giovanni Getto. Lo statuto degli studi sul teatro*, Genova, Costa & Nolan, 1993, pp. 193-200;

*Il critico teatrale August Strindberg*, in «Teatro e Storia» (*Annali 1*), IX, 1994, pp. 331-350;

*Hedda Gabler. Percorsi segreti*, in «Quaderno dello Spettacolo. Teatro Donizetti», 24, novembre 1994, pp. 5-20;

*Ibsen e il teatro norvegese: gli anni della formazione, 1840-1865*, in «Il Castello di Elsinore», 21, 1994, pp. 5-39;

*Paolo Sperati: un musicista piemontese per Ibsen*, in «Il Castello di Elsinore», 28, 1997, pp. 75-110;

*La prima fortuna di Strindberg sulle scene italiane*, in «Il Castello di Elsinore», 30, 1997, pp. 5-42;

*L'eclittismo di Antoine*, in «Il Castello di Elsinore», 32, 1998, pp. 103-115;

*I greci in salotto: il naturalismo e l'eredità tragica*, in AA.VV., *L'Europa e il teatro 2 (Il mito e il personaggio)*, Modugno (Ba), Edizioni dal Sud, 1998, pp. 119-129;

*Una lettera di Giacosa a Strindberg*, in AA. VV., *Materiali per Giacosa*, a cura di R. Alonge, Genova-Milano, Costa & Nolan, 1998, pp. 334-339;

*Fadren. Un film strindberghiano di Anna Hofman-Uddgren*, in «La Valle dell'Eden», 1, 1999, pp. 75-101;

*“Och nu är Italien öppet för barbaren...”. Det första mottagandet av Strindberg på de italienska teaterscenerna*, in *Strindbergiana*, 14, Stockholm, Atlantis, 1999, pp. 116-135;

*Hilde, l'ingenua*, in H. Ibsen, *Il costruttore Solness*, a cura di F. Malara, Ancona-Milano, Costa & Nolan, 1999, pp. 171-195;

*Il sogno di August Strindberg fra barocco e avanguardia*, in «Il Castello di Elsinore», 37, 2000, pp. 41-65;

*Colloqui con Orazio Costa*, in «Il Castello di Elsinore», 38, 2000, pp. 127-134;

*Strindberg: l'expérience du surhomme*, in *L'Herne Strindberg* («Les Cahiers de l'Herne»), Paris, 2000, pp. 135-146;

*La grande stagione del teatro scandinavo*, in AA. VV., *Storia del teatro moderno e contemporaneo* [vol. II: *Il grande teatro borghese. Settecento e Ottocento*], a cura di R. Alonge e G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2000, pp. 781-851 (con 26 schede di drammaturgia scandinava nel vol. IV, *Trame per lo spettatore*, 2003);

*La prima di Bygmester Solness a Copenaghen* (pp. 83-96) [*Bygmester Solness' premiere i København* (pp. 97-110)], in «Studi nordici» (*Henrik Ibsen*), VII, 2000 [2001];

*Un “grande attore” svedese: August Lindberg*, in AA. VV., *Il grande attore nell'Otto e Novecento*, Torino, DAMS Università di Torino, 2001, pp. 123-144;

*Ibsen 1888. A Biographical Sketch*, in AA. VV., *Ibsenian Lessons*, Torino, DAMS Università di Torino, 2002, pp. 127-141;

*Strindberg e la Stoccolma dei teatri*, in AA. VV., *Ombre metropolitane. Città e spettacolo nel Novecento*, a cura di G. Alonge e F. Mazzocchi, Torino, DAMS Università di Torino, 2002, pp. 155-177;

*Some More Notes about Nora's Tarantella*, in AA. VV., *Ibsen and the Arts. Ibsen Conference in Rome 2001*, a cura di A. Sæther, Oslo, Centre for Ibsen Studies, 2002, pp. 119-131;

*La Sonate des spectres. Strindberg/Charlet*, in «De l'Arseenic», 4, Lausanne, 2002, pp. 72-91;

*Dietro la maschera di Pirandello*, in AA. VV., *Frammenti di un discorso sullo spettacolo*, Torino, DAMS Università di Torino, 2003, pp. 147-152;

*Barba e l'infinito teatrale*, in «Il Castello di Elsinore», 46, 2003, pp. 53-8;

*Italia-Svezia: tradizioni teatrali a confronto*, in AA.VV., *Un teatro una città 1970-2000*, Bari, Edizioni di Pagina, 2003, pp.105-8;

*A Note on Strindberg and Euripides*, in «North-West Passage», 1, 2004, pp. 69-78;

*Sulla tarantella di Nora*, in «Incrocio», 9, gennaio-giugno, 2004, pp. 97-110;

*Lo spettacolo della razza*, in «L'asino di B.», 9, luglio 2004, pp. 35-68;

„*Eine Zimelie: Der Briefwechsel zwischen August Strindberg und Friedrich Nietzsche*“, in AA. VV., *Friedrich Nietzsche. Rezeption und Kultus*, a cura di S. Barbera-P. D'Iorio-J.H. Ulbricht, Pisa, ETS, 2004, pp. 163-183;

*I grandi attori italiani in Scandinavia. Sistemi teatrali a confronto*, in AA. VV., *Nord ed Europa. Identità scandinava e rapporti culturali con il continente nel corso dei secoli*, a cura di G. Chiesa Isnardi e P. Marelli, Genova, Tilgher, 2004, pp. 389-403;

*Strindberg et l'esprit du tragique*, in AA. VV., *Théâtre, tragique et modernité en Europe (XIXe & XXe siècles)*, a cura di M. Lazzarini-Dossin, Bruxelles, Peter Lang, 2004, pp. 111-123;

*Lo spettatore e la sfinge. Ferai: trentacinque anni dopo*, in «Comunicazioni Sociali» (*Sacrifici al femminile. Alceste in scena da Euripide a Raboni*), a cura di M.P. Pattoni-R. Carpani, n. 3 (n. s.), sett.-dic. 2004, pp. 411-429;

*The Strange Case of Dr. Ibsen and Mr. Strindberg*, in «North-West Passage», 2, 2005, pp.147-156;

*Notes on Odin Teatret*, in «North-West Passage», 3, 2006, pp. 171-177;

*Un matrimonio all'inferno. Sulla Danza macabra di August Strindberg*, in «Il Cristallo», 1-2, ottobre 2006, pp. 88-101;

*In prima persona*, in «Il Castello di Elsinore», 54, 2006, pp. 91-98;

*Theatrical Roles, Feminism and Demonism in Ibsen's Plays*, in «Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Philologia», Cluj-Napoca, Universitatea a Babeş-Bolyai, vol. 3, 2006, pp. 27-32;

*Herman Bang e Adelaide Ristori*, in AA. VV., *L'attrice marchesa*, a cura di A. Felice, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 61-70;

*Il tempo scenico degli attori di Strindberg*, in AA. VV., *Il tempo a teatro. Attori, drammaturgie, eventi dal Settecento all'età della regia*, a cura di P. D. Giovanelli, Bologna, CLEUB, 2007, pp. 53-77;

*Quando il regista intervistò se stesso*, in AA. VV. *La regia teatrale. Specchio delle brame della modernità*, a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2007, pp. 115-134;

*Protoregia o della complessità dei processi*, in «Prove di Drammaturgia», XIII, 2, ottobre 2007, pp. 18-22;

*Eleonora Duse's Idealistic Ibsen*, in «North-West Passage», 4, 2007, pp. 113-127;

*Ibsen into the Anti-Ibsenian Theatre*, in AA. VV., *The Living Ibsen. Proceedings - The 11<sup>th</sup> International Ibsen Conference, 21-27 August 2006*, Oslo, Centre for Ibsen Studies, 2007, pp. 463-468;

*La fortuna di Giuseppe Giacosa in Scandinavia*, in AA. VV., *Giacosa e le seduzioni della scena. Fra teatro e opera lirica*, a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, pp. 13-37;

*La drammaturgia di Nicola Saponaro fra testo e scena*, in N. Saponaro, *Opere*, Milano, Spirali/Vel, 2008, pp. 9-27;

*Kierkegaard, Antigone e la costruzione del dramma moderno*, in AA. VV. *Antigone, volti di un enigma. Da Sofocle alle Brigate Rosse*, a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, pp. 205-223;

*Un'arte verticale. Grotowski: gli ultimi anni*, in «Il Castello di Elsinore», 58, 2008, pp. 49-71;

*"In the Highest Regard": Ibsen and the Masters of the Anti-Ibsenian Theatre*, in «North-West Passage», 5, 2008, pp. 161-171;

*Il cinema di Bergman nel teatro italiano. Una rassegna*, in «La Valle dell'Eden». 20-21, genn.-dic. 2008, pp. 41-60;

*Ibsen e il realismo: da Clemens Petersen a James Joyce*, in C. Magris, *Ibsen in Italia*, Torino, Nino Aragno Editore, 2008, pp. 45-67;

*L'eresia brechtiana dell'Odin Teatret*, in «Atti & Sipari», 4, aprile, 2009, pp. 16-20;

*Eleonora Duse, protagonista a Berlino e in un romanzo svedese*, in AA. VV., *Voci e anime, corpi e scritture. Atti del Convegno Internazionale su Eleonora Duse (Venezia 1-4 ottobre 2008)*, a cura di M.I. Biggi e P. Puppa, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 191-206;

[con Roberto Alonge] *Massimo Castri's First Ibsenian Production*, in *Ibsen in the Theatre*, a cura di S.Å. Heed e R. Lysell, Stockholm, STUTS, 2009, pp. 85-90;

*August Strindberg and Georg Fuchs*, in «North-West Passage», 6, 2009, pp. 69-77;

*Det danske hus. Odin Teatrets rødder og forgreninger*, in «Peripeti» («Odin Teatrets dramaturgi»), 2009, pp. 5-18;

*L'inferno delle passioni di Pasolini e Strindberg*, in AA. VV., *L'impero dei sensi. Da Euripide a Oshima*, a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 181-216;

*Adelaide Ristori e il copione del "grande attore"*, in «Ariel», XXIV, nn. 2-3, maggio-dicembre, 2009, pp. 51-68;

*Ludvig Josephson, le metteur en scène dramaturge*, in AA. VV., *Avènement de la mise en scène/Crise du drama. Continuités-discontinuités*, a cura di J.-P. Sarrazac e M. Consolini, Bari, Edizioni di Pagina, 2010, pp. 83-105;

*Una nota su Carlo Quartucci e Carla Tatò*, in «Il Castello di Elsinore», 61, 2010, pp. 81-84;

*Erland Josephson: scrivere il mestiere*, in AA. VV., *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione fra le arti*, a cura di S. Sinisi, I. Innamorati, M. Pistoia, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 239-250;

*Tino Carraro on Strindberg*, in «North-West Passage», 7, 2010, pp. 113-116;

*Grotowski's First Tour Abroad: The Constant Prince in Scandinavia*, in «New Theatre Quarterly», 104, November 2010, pp. 307-318;

*"Una lezione di energia". Eleonora Duse nel nord Europa*, in AA. VV., *Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo*, a cura di M.I. Biggi, Milano, Skira, 2010, pp. 55-63;

*Il Risorgimento italiano visto dalla Scandinavia*, in «Il Castello di Elsinore», 63, 2011, pp. 45-59;

*Il corpo dilatato di Tommaso Salvini*, in AA. VV., *Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, a cura di E. Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011, pp. 185-204;

*Ibsen: la percezione dell'esotico e il destino della civiltà*, in AA. VV., *L'uso della storia nelle letterature nordiche. Le lingue nordiche fra storia e attualità*, a cura di M. Ciaravolo e A. Meregalli, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 111-129;

*Henrik Ibsen og den italienske Risorgimento*, in AA. VV., *Lyset kommer fra Sør*, a cura di E. Carbone e G. D'Amico, Oslo, Gyldendal, 2011, pp. 178-193;

*Mito e matriarcato nel naturalismo strindberghiano*, in «Atti & Sipari», 9, ottobre, 2011, pp. 11-19;

*La vita cronica dell'"Odin Teatret" o della serendipità*, in «Atti & Sipari», 9, ottobre, 2011, pp. 28-31;

*Una tournée dei Meininger: Stoccolma 1889*, in AA. VV., *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di S. Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 423-453;

*Ibsen. El hombre y su método: Roles teatrales, feminismo y demonios en los dramas ibsenianos; Los caminos secretos de Henrik Ibsen*, in AA. VV., *Reencuentro con Henrik Ibsen: Reflexiones sobre su obra*, a cura di J.R.

Alcántara Mejía e E. de los Reyes Aguirre, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 2011, pp. 13-25; 51-61; 71-85;

*Ibsen and the Italian Risorgimento*, in «Il Castello di Elsinore», 65, 2012, pp. 47-55;

*“Ensam”: the Narrator, the Town and an Adventure of Perception*, in «Deshima», hors-série 2, 2012, pp. 97-108;

*Strindberg nel teatro italiano del XXI secolo*, in «Il Castello di Elsinore», 66, 2012, pp. 51-57;

*Il teatro di Eugenio Barba: gli archetipi e la costruzione del mito*, in AA.VV., *Puglia mitica*, a cura di F. De Martino, Bari, Levante Editori, 2012, pp. 845-869;

*La prima tournée all'estero di Grotowski*, in AA. VV., *Jerzy Grotowski. L'eredità vivente*, a cura di A. Attisani, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 16-43;

*Gli anni Novanta di Peter Brook*, in «Biblioteca Teatrale», nn. 95-96, luglio-dicembre 2010 [2012], pp. 111-126;

*Helene Raff e Henrik Ibsen*, in «Il Castello di Elsinore», 67, 2013, pp. 121-140;

*Strindberg e il mito della razza*, in *Annali dell'Università degli Studi di Napoli, "L'Orientale"*, Sezione Germanica, NS XXII (2012), 1-2, Napoli, Loffredo Editore, 2013, pp. 117-126;

*Squarzina regista degli autori nordici*, in AA. VV., *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, Roma, Scienze e Lettere, 2013, pp. 261-270;

*The Heritage of Strindberg on the 21st-century Italian Stage*, in AA. VV., *Strindberg on International Stages / Strindberg in Translation*, a cura di R. Lysell, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 107-118;

*Laudatio di Ludwik Flaszen*, in «Mimesis Journal», vol. 3, n. 2, dicembre 2014, pp. 1-6;

*Grotowski: la possibilità del teatro*, in «Mimesis Journal», vol. 3, n. 2, dicembre 2014, pp. 137-143;

*Jon Fosse e la regia*, in «Il Castello di Elsinore», 71, 2015, pp. 21-27;

*Memoria e rappresentazione del teatro classico a Torino fra il 1861 e il 1961*, in AA. VV., *Piemonte antico. L'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Balbo e S. Romani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 129-157;

*Ola Hansson e August Strindberg. Intersezioni e trasfigurazioni autobiografiche dalla "città dei peccati"*, in AA. VV., *Forme di narrazione autobiografica nelle letterature scandinave*, a cura di M. Ciaravolo et al., Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 159-171;

*Il mulo di Lessing*, in «Drammaturgia», ns. n. 2, 2015, pp. 129-139;

*Strindberg e Pulcinella*, in AA. VV., *Il “mito” della Commedia dell’Arte nel Novecento europeo*, a cura di E. Randi, Acireale-Roma, Bonanno, 2016, pp. 9-23;

*Strindberg on the Italian Stages of the Twentieth Century*, in AA. VV., *Strindberg across Borders*, a cura di M. Ciaravolo, Roma, Istituto Italiano Studi Germanici, 2016, pp. 247-258;

*A Pirandellian Ibsen: Nora alla prova by Luca Ronconi*, in AA. VV., *Stage / Page / Play. Interdisciplinary Approaches to Theatre and Theatricality*, a cura di U. Kallenbach e A. Lawaetz, Copenhagen, Multivers Academic, 2016, pp. 75-91;

*L’Europa dei teatri e i barbari scandinavi*, in AA. VV., *Bridges to Scandinavia*, a cura di A. Meregalli e C. Storskog, Milano, di/segni-Università di Milano, 2016, pp. 105-125;

*Il pubblico della catarsi*, in AA. VV., *Catarsi. Storie ed esperienze di un teatro-che-cura*, a cura di R. Cuppone, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 49-59;

*Sabbatini: la verità professionale e la scenografia come metafora cosmica*, in AA. VV., *Illusione scenica e pratica teatrale*, a cura di M.I. Biggi, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 220-229;

*Greci e avanguardia nella Seconda Riforma del teatro*, in «Dioniso», n. 6 NS, 2016, pp. 185-205;

*Il dramma trasversale di Fabrizio Sinisi*, in F. Sinisi, *Tre drammi di poesia*, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, pp. 7-20;

*Bragaglia-Ridenti: gli anni della guerra*, in AA. VV., *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell’arte in Italia attraverso “Il Dramma” (1925-1973)*, a cura di F. Mazzocchi, S. Mei, A. Petrini, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 46-57;

*Marcello Mastroianni e Peter Brook*, in «Il Castello di Elsinore», 76, 2017, pp. 83-89;

*Lagerkvist, la vitalità dell’arte moderna e la decadenza del realismo*, in AA. VV. *Le avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento*, a cura di A.M. Segala, P. Marelli, D. Finco, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, pp.125-140;

*Strindberg e i generi minori della scena francese*, in AA. VV., *Il teatro dei generi minori. Dalla Francia all’Europa*, a cura di A. Patierno, Acireale-Roma, Bonanno, 2017, pp. 31-49;

*Strindbergs erövring av Rom*, in *Strindbergiana*, n. 32, Stockholm, Atlantis, 2017, pp. 83-93;

*Sandro De Feo critico di teatro*, in AA. VV., *Sandro De Feo fra teatro, cinema, letteratura*, a cura di V. Attolini e A. Marrese, Bari, Edizioni dal Sud, 2017, pp. 25-42;

*Ivrea ’67: presbiopia e miopia*, in AA. VV., *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro 1967-2017*, a cura di C.Tafuri e D. Beronio, Genova, AkropolisLibri, 2018, pp. 78-86;

*La babele del cinema e della politica in una commedia di Guglielmo Giannini*, in AA. VV., *La commedia italiana. Tradizione e storia*, a cura di M.C. Frigorilli e D. Vianello, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 216-227;

*Un carteggio di Eligio Possenti (1960-1966)*, in «Il Castello di Elsinore», 78, 2018, pp. 91-105;

*Un wagneriano a Stoccolma: Ludvig Josephson e la protoregia*, in AA. VV., *Mettere in scena Wagner. Opera e regia tra Ottocento e contemporaneità*, a cura di M. Targa e M. Brighenti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019, pp. 111-123;

*Ingmar Bergman e la tradizione*, in «Il Castello di Elsinore», 80, 2019, pp. 61-5.

### **Voci d'enciclopedia:**

*Henrik Ibsen; August Strindberg*, in *L'età moderna e contemporanea*, a cura di U. Eco, (13. *L'Ottocento. L'età del Romanticismo. Letteratura*), Roma, La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso, 2012, pp. 472-483; 484-494;

*Spettri – Ibsen; Un sogno – Strindberg*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, vol. IV, Torino, UTET, 2014, pp. 334-8; 350-4.

### **Articoli e recensioni:**

*Strehler-Strindberg: un malinteso?*, in «Quaderni del Cut/Bari», 22, febbraio 1981, pp. 9-13;

*Il naturalismo a teatro*, in «Stilb», 12-13, novembre-febbraio 1982-3, p. 108;

*Un genio tragico che sa ridere*, in «Sipario», luglio-agosto 1986, pp. 89-90;

*Dal Nord la luce*, in «Prova», 2, 1987, pp. 85-88;

*Fitti preparativi*, in «Teatrofestival», 7, 1987, pp. 53-4;

*La nuova drammaturgia europea*, in «Sipario», gennaio-febbraio 1987, pp. 60-1;

*Un regista allo specchio*, in «Sipario», maggio-giugno 1987, pp. 98-9;

*Peter Brook: fra Carmen e Mahabharata*, in «Prova», 3, 1988, pp. 33-5;

*Fersen: regista e docente*, in «Sipario», gennaio-febbraio 1989, pp. 57-9;

*Lo svedese maledetto*, in «Wimbledon», 4, maggio 1991, pp. 49-51;

*Concordanze con Nietzsche*, in «Primafila», novembre 1997, pp. 18-19;

*L'ultimo processo della storia* [P. Lagerkvist, *Fate vivere l'uomo*, su «L'Avvenire», 13 agosto 2000], p. 24;

*Alla ricerca dello spettacolo perduto*, in «Teatro/Pubblico», febbraio-marzo 2005, p. 9;

*Ibsen dove non te lo aspetti*, in «Hystrio», 2, 2006, pp. 48-50;

*Oltre la finzione: la Seconda Riforma del teatro del Novecento*, in «Teatro/Pubblico», giugno-luglio 2006, p. 5;

*Strindberg, un romantico postmoderno [Dall'altra parte del palco: Strindberg maestro d'attori]*, in «Hystrio», 2, 2012, pp. 34-37; 42-43;

*Memoria dell'Odin a Carpignano*, in «Amaltea, Trimestrale di cultura», VII, 3, settembre 2012, pp. 49-51;

*Ludwik Flaszen: Grotowski, teatro, terapia e crudeltà*, in «Teatri delle Diversità», nn. 68/69, 2015, pp. 37-8;

*Passione Strindberg: il tempo, il ritmo, la visione*, in «Hystrio», 4, 2018, pp. 36-7.

### **Prefazioni:**

P. O. Enquist, *August Strindberg: una vita*, Milano, Iperborea, 1988, pp. 7-10;

A. Strindberg, *Pasqua*, a cura di F. Perrelli, Roma, Gremese, 1993, pp. 5-15;

*Le radici di un poeta di compagnia*, in N. Saponaro, *La bottega dei sogni*, Fasano, Schena, 1996, pp. 9-14.

### **Programmi di sala:**

*Kristina* di A. Strindberg, Coop. La Fabbrica dell'Attore, stagione 1983-4, pp. 24;

*La rigenerazione* di I. Svevo, Biblioteca del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese [contenente: *Italo Svevo: una cronologia (quasi un ritratto)*, pp. 9-30], Bari, Bigiemme, 1986, pp. 206;

*La signorina Victoria*, in *Signorina Giulia*, «Quaderni della compagnia Lavia», 3, 1992-3, pp. 35-39;

*Il sogno di August Strindberg, regia di Luca Ronconi*, Piccolo Teatro di Milano, stagione 1999-2000 (*August Strindberg: il testimone della rivolta dell'individuo; Il sogno di Strindberg e la metafisica barocca*, ecc.) pp. 11-49;

*Don Giovanni: un hombre sin nombre*, in *Don Giovanni* di W.A. Mozart, Stagione Lirica 2003-4 del Teatro Petruzzelli, Bari, 2003-4, pp. 14-9;

*Brecht: all'opera con il sigaro*, in *Caduta e ascesa della città di Mahagonny* di K. Weill-B. Brecht, Stagione Lirica 2004-5 del Teatro Petruzzelli, Bari, 2004-5, pp. 15-20;

*La donna del mare e il disagio della civiltà*, in H. Ibsen, *La donna del mare*, programma di sala del Teatro Stabile di Torino, Torino 18 gennaio 2005, pp. 53-56.

### **Edizioni di documenti:**

*Documenti su La donna del mare*, in H. Ibsen, *La signora del mare*, a cura di R. Alonge, Torino, Rosenberg & Sellier, 1994, pp. 131-142;

*Ibsen, il nordico attuale in Italia / Gli occhi di Ibsen sui suoi interpreti*, in «Hystrio», 2, aprile-giugno 1995, pp. 54-59;

*La voce di Ibsen*, in «Sipario», marzo 1996, pp. 32-38.

### **Traduzioni ed edizioni teatrali:**

A. Strindberg, *La grande strada maestra* [prima versione italiana], Milano, Il Formichiere, 1980, pp. 117;

A. Strindberg, *La più forte*, in «Stilb», 12-13, novembre-febbraio 1982-3, pp. 51-3;

A. Strindberg, *Amor materno* (cfr. *Strindberg nella cultura moderna*, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 118-130);

A. Strindberg, *Di fronte alla morte*, in «Hyphos», 1, maggio 1984, pp. 23-32;

A. Strindberg, *L'olandese* [prima versione italiana], Milano, Iperborea, 1991, pp. 93;

A. Strindberg, *La signorina Julie. Il padre* [versioni originali], Milano, Rizzoli, 1993;

P. Lagerkvist, *Barabba*, Milano, Iperborea, 2004, pp. 104;

P. Lagerkvist, *Fate vivere l'uomo*, in «Incroci», 10, luglio-dicembre, 2004, pp. 9-24;

*Anche questa è Cina. Una pantomima di Nicola Saponaro riassunta da F. Perrelli*, in «Incroci», 14, luglio-dicembre, 2006, pp. 91-96;

A. Strindberg, *La danza macabra I*, a cura di F. Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2007, pp. VII-XXI+1-77;

P. Lagerkvist, *La terra della sera* ((Premessa: *Un vulcano di esigenza di significato*; comprende: *Fate vivere l'uomo*, *La terra della sera*, *Appunti per il Dio solitario*), Bari, Edizioni di Pagina, 2007, pp. XXVII+109;

H. Ibsen, *Una casa di bambola* (Prefazione, pp. 5-30), Milano, Rizzoli, 2007;

H. Ibsen, *Spettri* (Introduzione: *Spettri: la tragedia moderna*, pp. 5-27; Crono-bibliografia; pp. 125), Milano, Rizzoli, 2008;

A. Strindberg, *Un sogno*, a cura di F. Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, pp. XLI+92;

H. Ibsen, *Spettri* (traduzione in collaborazione con R. Alonge); *John Gabriel Borkman*, con "Cronologia della Vita e delle Opere", in H. Ibsen, *Drammi moderni*, a cura di R. Alonge, Milano, Rizzoli, 2009, pp. 15-7; 231-306; 967-1044;

H. Ibsen, *Peer Gynt*, a cura di F. Perrelli, Pisa, Edizioni ETS, 2011, pp. 382;

H. Ibsen, *Le colonne della società*, a cura di F. Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. XXIX-117;

A. Strindberg, *Drammi della storia universale*, a cura di F. Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, pp. 279;

“*Re Lear*” secondo Strindberg, in AA. VV., *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, a cura di R. Cuppone, Corazzano, Titivillus, 2017, pp. 318-323;

J. Fosse, *Caldo*, a cura di F. Perrelli, Imola, Cue Press, 2019, pp. 79.

### **Traduzioni ed curatele letterarie:**

In qualità di traduttore, prefatore e curatore di opere letterarie, Franco Perrelli ha editato (talora per la prima volta in Italia) una lunga serie di romanzi di August Strindberg:

1983: *Solo* (Milano, Sugarco), con il saggio *Solo: l'occhio di Narciso*, pp. 93-124;

*La lampada verde* (Milano, Sugarco), con il saggio *L'ultimo nastro di Strindberg*, pp. 7-27;

1984: *Il figlio della serva* (Milano, Sugarco), con il saggio *Il figlio della serva: l'anima e il dubbio*, pp. VII-XVI;

*Ciandala* (Milano, Sugarco); riedito, con illustrazioni di A. Kubin, da Milano, SE nel 1995, con il saggio *Delitto senza castigo*, pp. 149-163;

1985: *L'organista romantico* (Milano, Sugarco), con il saggio *Strindberg: la metafora e la visione selvaggia*, pp. 7-18;

1986: *La Sala Rossa* (Milano, Rizzoli), con il saggio *Un Amleto moderno*, pp. 10-32;

1987: *La vittima* (Milano, Sugarco), con il saggio *La vittima: un romanzo di santi e di buffoni*, pp. 7-18;

1988: *La storia di un'anima* (Firenze, Sansoni), con un saggio d'Introduzione, pp. VII-XXIV;

*La gente di Hemsö* (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. 5-23;

1990: *August Strindberg: l'artista e il narratore*, in A. Strindberg, *L'opera narrativa (1872-1883)* (Milano, Mursia), pp. XI-XXIII;

*L'autodifesa di un folle* (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. V-XVI;

1995: *Sposarsi I* (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. V-XXXII;

*Sposarsi II* (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. V-XIII;

*Utopie nella realtà* (Milano, Mursia), con un saggio d'Introduzione, pp. V-XII;

1999: *Autodifesa di un folle* (Milano, SE), con il saggio *Le Plaidoyer d'un fou: il romanzo della vita*, pp. 297-314.

Nel 1998, ha tradotto e curato la prima edizione italiana di *Det besegrade livet* di P. Lagerkvist (*La mia parola è no*, Milano, perborea).

Nel 1999, una sua traduzione di M. Kähler, *Osservazioni sulla malattia della danza ovvero il cosiddetto tarantismo* è pubblicata in AA. VV., *La tarantola iperborea*, a cura di G.L. Di Mitri, Nardò, Besa, pp. 85-97.