

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM14 FILOLOGIA MODERNA
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	SOCIOLOGY OF LITERATURE
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Frequenza	Data la natura innovativa degli argomenti trattati, la frequenza è caldamente consigliata. Lo studente che non raggiungerà i 2/3 delle presenze potrà colmare le lacune con letture suggerite dal professore.
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Daniele Maria Pegorari	danielemaria.pegorari@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	L-FIL-LET/I4	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Secondo anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali - Attività seminariali - Panel di esperti

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2019
Fine attività didattiche	entro il 18 dicembre 2019
Aule e Orari	https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dal Risorgimento ai giorni nostri, nelle sue connessioni con le linee principali della cultura europea: realismo, decadentismo, avanguardie, neoavanguardie
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della Sociologia della letteratura consentirà agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva costituita da quattro momenti determinati sociologicamente: creazione, pubblicazione, diffusione e lettura. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>

	<p>L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dell'industria culturale produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e politiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma l'intera filiera letteraria, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche • <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo tanto letterario quanto sociologico • <i>Capacità di apprendere</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.
Contenuti di insegnamento	<p>Dopo un'introduzione sui caratteri dei processi letterari ed editoriali all'interno della società di massa, il corso apre un confronto con le teorie che postulano la crisi dell'umanesimo; in particolare, quest'anno sono oggetto di riflessione i fondamenti novecenteschi di questa questione, attraverso lo studio di opere italiane e straniere di tipo apocalittico o utopico-negativo, in chiave sociale o ambientale. Titolo del corso: Distopie. Primi accertamenti su una società post-umanistica.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Parte istituzionale: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018, € 15,00</p> <p>Parte monografica: <u>Critica:</u> E. DI MINICO, <i>Il futuro in bilico. Il mondo contemporaneo tra controllo, utopia e distopia</i>, Meltemi, Milano 2018, € 28,00. <u>Testi.</u> Lo studente sceglierà almeno 3 libri fra quelli sotto indicati:</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Almeno un romanzo (in qualunque edizione) a scelta tra: M.P. Shiel, <i>La nube purpurea</i>; A. Huxley, <i>Il mondo nuovo</i>; R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>; J.G. Ballard, <i>Il condominio</i>.</p> <p>Almeno due romanzi (in qualunque edizione) a scelta tra: I. Cremona, <i>La coda della cometa</i>; G. Morselli, <i>Dissipatio H.G.</i>; R. Covi, <i>Il mondo nudo</i>; C. Cassola, <i>Il superstite</i>; P. Volponi, <i>Il pianeta irritabile</i>; A. Porta, <i>Il re del magazzino</i>.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso si svolgerà in 32 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna. Agli studenti verrà proposto di intervenire durante le lezioni, su</p>

	base volontaria, con seminari di approfondimento sulle opere del post-umanesimo distopico. Si prevede la visione di almeno un capolavoro cinematografico inerente all'argomento. Un focus complementare sarà offerto da un convegno internazionale sul tema <i>Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante</i> , che si terrà il 4 novembre 2019 in Aula Magna, la cui frequenza sarà parte integrante dei compiti didattici da assolvere.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Per consentire la discussione della tesi entro la conclusione dell'anno accademico (febbraio 2021) si raccomanda agli studenti di dare inizio alla ricerca non oltre il 15 maggio 2020. L'argomento viene preventivamente prenotato e concordato col docente che terrà conto di eventuali predilezioni del laureando.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina web istituzionale del docente: http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria . Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare sulla pagina docente eventuali avvisi di variazione.