

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA
Anno Accademico	2018 - 2019
Corso di studio	LM14 FILOLOGIA MODERNA
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	SOCIOLOGY OF LITERATURE
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico, http://www.uniba.it/corsi/lettere/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Daniele Maria Pegorari	danielemaria.pegorari@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	L-FIL-LET/I4	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Secondo anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali - Attività seminariali - Panel di esperti

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	24 settembre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018
Aule e Orari	https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dal Risorgimento ai giorni nostri, nelle sue connessioni con le linee principali della cultura europea: realismo, decadentismo, avanguardie, neoavanguardie
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della Sociologia della letteratura consentirà agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva costituita da quattro momenti determinati sociologicamente: creazione, pubblicazione, diffusione e lettura. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>

	<p>L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dell'industria culturale produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e politiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma l'intera filiera letteraria, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche • <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo tanto letterario quanto sociologico • <i>Capacità di apprendere</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso introduce alla sociologia della letteratura, che considera il fatto letterario sotto l'aspetto della produzione testuale ed editoriale, della diffusione e della lettura, dando particolare spazio a questioni quali la critica dell'industria culturale, il rapporto con la comunicazione, le dinamiche di ricezione e la letteratura di massa. Sarà, poi, dedicato ampio spazio alla relazione fra la letteratura italiana e l'ultima crisi economica, con particolare riferimento al tema della morte <i>del</i> lavoro e <i>sul</i> lavoro e alle trasformazioni dei sistemi editoriali.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Parte istituzionale: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018, € 15,00</p> <p>Parte monografica: <u>Critica:</u> D.M. PEGORARI, <i>Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003-2017</i>, Stilo, Bari 2018, € 16,00. <u>Testi.</u> Lo studente sceglierà almeno 3 libri fra quelli sotto indicati:</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Almeno un romanzo a scelta tra: F. Dezio, <i>Nicola Rubino è entrato in fabbrica</i>, TerraRossa; M. Desiati, <i>Vita precaria e amore eterno</i>, A. Mondadori; M. Desiati, <i>Ternitti</i>, A. Mondadori.</p> <p>Almeno un'opera a scelta tra: M. Rovelli, <i>Lavorare uccide</i>, Rizzoli; A. Prunetti, <i>Amianto, Alegre</i>; S. Valenti, <i>La fabbrica del panico</i>, Feltrinelli; F. Franzin, <i>Sesti/Gesti</i>, Puntoacapo.</p> <p>Almeno un'opera a scelta tra: D. Nota, <i>Il non potere</i>, Sigismundus; M. Santeramo, <i>La rivincita</i>, Baldini&Castoldi; M. De Vivo, <i>La</i></p>

	<i>licenziata, FaLvision; M. Marinković, Piacere, Amelia, Les flâneurs.</i>
Metodi didattici	Il corso si svolgerà in 32 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna: la prima parte del corso costituirà un'introduzione alla crisi della modernità come asse tematico attraverso il quale studiare i problemi socio-culturali ed editoriali della contemporaneità; la seconda parte del corso sarà dedicata allo studio della recente letteratura sul tema della precarietà.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Per consentire la discussione della tesi entro la conclusione dell'anno accademico (febbraio 2020) si raccomanda agli studenti di dare inizio alla ricerca non oltre il 15 maggio 2019. L'argomento viene preventivamente prenotato e concordato col docente che terrà conto di eventuali predilezioni del laureando.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina web istituzionale del docente: http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria . Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi di variazione.