

<b>Insegnamento</b>	<b>Sociologia della letteratura</b>
<b>Denominazione inglese</b>	<b>SOCIOLOGY OF LITERATURE</b>
<b>Corso di studio</b>	LM14 <b>FILOLOGIA MODERNA</b>
<b>Anno del percorso</b>	<b>Secondo anno</b>
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparative - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
<b>Ambito disciplinare</b>	Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	<b>L-FIL-LET/14</b>
<b>Crediti formativi universitari</b>	<b>9</b> (Impegno di studio complessivo: <b>225</b> ore)
<b>Lingua di erogazione</b>	ITALIANO
<b>Modalità di erogazione</b>	<i>In presenza, con attività seminariali e panel di esperti</i>
<b>Obbligo di frequenza</b>	La frequenza dell'insegnamento è disciplinata dal Regolamento Didattico, art. 7.
<b>Obiettivi formativi</b>	Attraverso l'apprendimento di categorie teoriche e l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche sociali, gli studenti affineranno una capacità autonoma di critica dell'industria culturale.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dall'Illuminismo ai giorni nostri, nelle sue connessioni con le linee principali della cultura europea: classicismo, romanticismo, realismo, decadentismo, modernismo, postmodernismo
<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della Sociologia della letteratura consentirà agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva costituita da quattro momenti determinati sociologicamente: creazione, pubblicazione, diffusione e lettura.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà applicare la sua conoscenza e comprensione in modo da essere in grado di produrre una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e politiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Ci si aspetta che lo studente maturi scelte e giudizi informati sull'intera filiera letteraria, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo tanto letterario quanto sociologico.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul>

	<p>Lo studente dovrà dimostrare abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.</p>		
<p><b>Criteri di valutazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i>  Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>  L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>  La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>  L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.</li> </ul>		
<p><b>Ore di lezione</b></p>	<p><b>63</b></p>	<p><b>Inizio delle lezioni</b></p>	<p>28 settembre 2020</p>
<p><b>Aule e Orari</b></p>	<p><a href="#">Calendario lezioni</a></p>		

Insegnamento	<b>Sociologia della letteratura</b>		
Anno Accademico	<b>2020-2021</b>	<b>Semestre</b>	<b>Primo</b>
Docente	Daniele Maria Pegorari	danielemaria.pegorari@uniba.it	
Pagina personale del Docente	<a href="http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria">http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria</a>		
<b>Programma</b>			
Contenuti dell'insegnamento	Dopo un'introduzione sui caratteri dei processi letterari ed editoriali nella società di massa, il corso seguirà la <b>tradizione italiana dell'Amleto</b> di Shakespeare, mostrando come, attraverso varie riscritture (narrative, poetiche, teatrali, cinematografiche, musicali e coreografiche, dal Settecento ad oggi), si disegna la crisi del 'moderno'. Particolare attenzione sarà riservata a tre pietre miliari della postmodernità: <i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>Conversazione in Sicilia</i> e <i>Il castello dei destini incrociati</i> .		
Testi di riferimento	<p>Parte istituzionale: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018, pp. 185, € 15,00</p> <p>Parte monografica: <u>Critica:</u> D.M. PEGORARI, <i>Amleto o lo specchio oscuro della modernità. Tre secoli di riscritture italiane</i>, Metauro, Pesaro 2019, pp. 172, € 14,00.</p> <p><u>Testi:</u> 1) W. SHAKESPEARE, <i>Amleto</i> 2) L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i> 3) E. VITTORINI, <i>Conversazione in Sicilia</i> 4) I. CALVINO, <i>Il castello dei destini incrociati</i> 5) dispensa scaricabile dalla pagina personale del professore</p>		
Note ai testi di riferimento	Le opere di Shakespeare, Pirandello, Vittorini e Calvino potranno essere letti in qualunque edizione. L'antologia di testi di cui al punto 4 è a esclusivo uso didattico e sarà disponibile sul sito per la sola durata del corso.		
Metodi didattici	Il corso si svolgerà in 32 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna. Agli studenti verrà proposto di intervenire attivamente, su base volontaria, con seminari intorno ai testi su elencati.		
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.		
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Per consentire la discussione della tesi entro la conclusione dell'anno accademico (febbraio 2022) si raccomanda agli studenti di dare effettivo inizio alla ricerca non oltre il 15 maggio 2021, dopo aver prenotato e concordato l'argomento col professore che terrà conto di eventuali predilezioni del laureando.		
Ulteriori informazioni	Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina web istituzionale del docente. Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare sulla pagina docente eventuali avvisi di variazione.		