

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	LETTERATURA ITALIANA
Anno accademico	a.a. 2019-2020
Corsi di studio	Laurea trienn. in STORIA E SCIENZE SOCIALI (L-42) Laurea trienn. in SCIENZE DEI BENI CULTURALI (L-1)
Crediti formativi	12 CFU
Denominazione inglese	ITALIAN LITERATURE
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link:
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Daniele M. Pegorari Lea Durante	danielemaria.pegorari@uniba.it lea.durante@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I e II semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali con ausili multimediali Seminari o laboratori guidati dal docente Approfondimenti svolti da ospiti

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	84
Ore di studio individuale	216

Calendario	
Inizio attività didattiche	I sem.: 1° ottobre 2019 – II sem.: 2 marzo 2020
Fine attività didattiche	I sem.: entro 20 dicemb. 2019 – II sem.: entro 29 maggio 2019
Aule e orari	http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza delle linee di svolgimento e dei classici della letteratura italiana dalle Origini all'età moderna e capacità di comprensione dei testi in prosa e in versi.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della letteratura italiana consentirà agli studenti la conoscenza generale delle principali questioni che si sono succedute dal XV al XX secolo, con la consapevolezza dei problemi connessi con la periodizzazione e delle specificità che caratterizzano la letteratura rispetto al resto del patrimonio culturale nazionale e la storiografia letteraria rispetto alle altre scienze storiche. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente apprende a leggere, spiegare e contestualizzare testi esemplari della tradizione italiana e a connetterli fra di loro, individuando sviluppi, persistenze e trasformazioni dei canoni e dei modelli letterari, attraverso un uso critico e consapevole degli strumenti bibliografici di base. • <i>Autonomia di giudizio</i>

	<p>Attraverso un'adeguata conoscenza delle opere italiane in versi e in prosa gli studenti riconoscono le caratteristiche formali della letteratura, nonché la sua specificità come mediazione critica degli scenari storici generali, sulla base dell'applicazione ai testi di categorie estetiche, storiografiche, sociologiche e teoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Gli studenti conseguiranno una capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario, documentando in modo accurato e completo le informazioni su cui basano le proprie riflessioni, dando conto in modo critico delle metodologie e degli approcci estetici e storiografici utilizzati. • <i>Capacità di apprendere</i> L'applicazione alla letteratura affina le capacità di apprendimento dello studente nel più vasto ambito umanistico e gli conferisce specifiche abilità linguistiche, preparandolo a proseguire con piena autonomia gli studi, finalizzati soprattutto al conseguimento di una laurea magistrale.
Contenuti di insegnamento	<p>Il I semestre proporrà percorsi di storia letteraria e testi italiani dall'età delle Signorie al Risorgimento, atti a delineare i principali problemi dell'ultimo Umanesimo, del Rinascimento, del Manierismo, del Barocco, del Neoclassicismo, dell'Illuminismo e del Romanticismo, sullo sfondo dell'evoluzione dei linguaggi artistici e dello svolgimento degli eventi storici, con particolare riferimento al concetto di modernità.</p> <p>Il II semestre proporrà percorsi di storia letteraria e testi italiani dall'Unità nazionale alla fine degli Anni di Piombo, atti a illustrare i caratteri estetici e stilistici del Positivismo, del Decadentismo, delle Avanguardie, della Metafisica, del Neorealismo, del Realismo critico e del Postmodernismo, alla luce del concetto storico-sociale di crisi della modernità.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>I semestre – lo studente può scegliere G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Letteratura.it</i>, B. Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino 2012, tomi 1, 2, 3a oppure, degli stessi autori, <i>Amor mi mosse</i>, B. Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino 2019, tomi 2, 3, 4, 5.</p> <p>II semestre - G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Amor mi mosse</i>, B. Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino 2019, tomi 6 (tutto) e 7 (fino a p. 1027).</p> <p>Ai non frequentanti è suggerito anche lo studio del seguente volume: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Il supporto del manuale è indispensabile alla preparazione di base e testuale: rispetto alla sua strutturazione, le lezioni dei 2 semestri proporranno un'autonoma proposta storiografica, teorica e critica, utile a un più adeguato approccio all'esame.</p> <p>I semestre: Saranno indicati nel corso delle lezioni brani di Bembo, Stampa, Alberti, Buonarroti, Boiardo, Ariosto, Tasso, Machiavelli, Guicciardini, Sannazaro, Marino, Galilei, Campanella, Parini, Goldoni, Alfieri, Vico, Verri, Beccaria, Berchet, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Gioberti, Mazzini, Settembrini, Tommaseo, De Sanctis.</p> <p>II semestre: A esclusione delle pp. 1028-1211, lo studente studierà tutti i "Quadri storici", gli "Scenari culturali", i "Percorsi di letteratura" e "I classici". Per quanto riguarda il</p>

	<p>commento dei testi, lo studente attingerà a quelli riportati in qualunque sezione del manuale cartaceo e nella relativa “Biblioteca digitale”, secondo quanto segue:</p> <p>almeno 3 brani di ciascuno dei seguenti autori: Carducci, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Svevo, Gozzano, Pirandello, Montale, Vittorini, P. Levi, Pasolini, Luzi, Calvino; almeno 2 brani di ciascuno dei seguenti autori: Campana, Saba, Gadda, Moravia; almeno 1 brano di ciascuno dei seguenti autori: Capuana, Boito, Serao, Marinetti, Palazzeschi, Rebora, Quasimodo, Cecchi, Buzzati, Morante, Sereni, Fortini, Volponi, Rosselli, Pagliarani, Sanguineti.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso si sviluppa attraverso 2 moduli: il primo si svolge nel I semestre e riguarda l’età moderna, dal Quattrocento alla metà all’Ottocento; il secondo si svolge nel II semestre e riguarda l’età tardo-moderna, dalla metà dell’Ottocento al 1985. Durante le lezioni si mostrerà come porre l’analisi dei testi e l’approfondimento di alcuni Classici al servizio di una teoria storico-letteraria della modernità. Un focus complementare sarà offerto da un convegno internazionale sul tema <i>Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante</i>, che si terrà il 4 novembre 2019 in Aula Magna.</p>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Gli esami si svolgono in forma di colloquio. Gli studenti frequentanti che lo vogliano possono chiedere di sostenere una prova parziale (esonero) relativa ai contenuti affrontati nel I semestre, <u>ma solo negli appelli di gennaio e febbraio</u>. Durante l’esame sul programma del II semestre il presidente della commissione tiene conto anche del giudizio dell’esonero e propone un voto complessivo che lo studente può accettare o rifiutare. In alternativa gli studenti possono optare per la modalità normale dell’esame, che prevede la discussione in un unico appello, da giugno in poi. È necessario che i candidati si prenotino agli esami sulla piattaforma Esse3, previa compilazione del questionario sull’opinione degli studenti.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi della letteratura italiana sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione storico-letteraria e linguistica saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio</i> L’utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un’espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere</i> L’appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dina-

	<p>miche storico-estetiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente</p>
Altro	<p>L'orario di ricevimento dei docenti ed eventuali ulteriori informazioni circa il calendario delle lezioni e i dettagli sul programma sono da rintracciare sulle pagine web personali dei docenti: www.uniba.it/docenti/pegorari-daniele-maria e www.uniba.it/docenti/durante-lea</p>