

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	LETTERATURA ITALIANA
Anno accademico	a.a. 2018-2019
Corsi di studio	Laurea trienn. in SCIENZE DEI BENI CULTURALI (L-1) Laurea trienn. in STORIA E SCIENZE SOCIALI (L-42)
Crediti formativi	12 CFU
Denominazione inglese	ITALIAN LITERATURE
Obbligo di frequenza	SI (art. 4 del Regolamento didattico del corso di studio)
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Daniele M. Pegorari Lea Durante	danielemaria.pegorari@uniba.it lea.durante@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I e II semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali con ausili multimediali Seminari o laboratori guidati dal docente Approfondimenti svolti da ospiti

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	84
Ore di studio individuale	216

Calendario	
Inizio attività didattiche	I sem.: inizio ottobre 2018 – II sem.: inizio marzo 2019
Fine attività didattiche	I sem.: fine dicembre 2018 – II sem.: fine maggio 2019
Aule e orari	http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza delle linee di svolgimento e dei classici della letteratura italiana dalle Origini all'età moderna e capacità di comprensione dei testi in prosa e in versi.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della letteratura italiana consentirà agli studenti la conoscenza generale delle principali questioni che si sono succedute dal XV al XX secolo, con la consapevolezza dei problemi connessi con la periodizzazione e delle specificità che caratterizzano la letteratura rispetto al resto del patrimonio culturale nazionale e la storiografia letteraria rispetto alle altre scienze storiche. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente apprende a leggere, spiegare e contestualizzare testi esemplari della tradizione italiana e a connetterli fra di loro, individuando sviluppi, persistenze e trasformazioni dei canoni e dei modelli letterari, attraverso un uso critico e consapevole degli strumenti bibliografici di base. • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso un'adeguata conoscenza delle opere italiane in

	<p>versi e in prosa gli studenti riconoscono le caratteristiche formali della letteratura, nonché la sua specificità come mediazione critica degli scenari storici generali, sulla base dell'applicazione ai testi di categorie estetiche, storiografiche, sociologiche e teoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Gli studenti conseguiranno una capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario, documentando in modo accurato e completo le informazioni su cui basano le proprie riflessioni, dando conto in modo critico delle metodologie e degli approcci estetici e storiografici utilizzati. • <i>Capacità di apprendere</i> L'applicazione alla letteratura affina le capacità di apprendimento dello studente nel più vasto ambito umanistico e gli conferisce specifiche abilità linguistiche, preparandolo a proseguire con piena autonomia gli studi, finalizzati soprattutto al conseguimento di una laurea magistrale.
Contenuti di insegnamento	<p>Nel I semestre si proporranno “Testi esemplari” e “Classici” dall’età delle Signorie alla prima metà dell’Ottocento, atti a delineare i principali problemi storiografici della letteratura italiana dell’ultimo Umanesimo, del Rinascimento, del Manierismo, del Barocco, del Neoclassicismo, dell’Illuminismo e del Romanticismo, sullo sfondo della coeva evoluzione dei linguaggi artistici e dello svolgimento degli eventi storici, con particolare riferimento al concetto di modernità.</p> <p>Nel II semestre si proporranno “Testi esemplari” e “Classici” dall’Unità d’Italia alla fine degli Anni di Piombo, atti a illustrare le questioni estetiche, stilistiche e sociologiche caratterizzanti la letteratura e il teatro in Italia fra Risorgimento, Positivismo, Decadentismo, Avanguardie storiche, Metafisica, Neorealismo e Sperimentalismo, con particolare riferimento al concetto di crisi della modernità.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>L’unico manuale adottato è: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Letteratura.it</i>, B. Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino, tomi 1, 2, 3a, 3b.</p> <p>Gli studenti non frequentanti, in possesso di attestato rilasciato dal Coordinatore, sono tenuti a contattare il docente per concordare il programma del Corso.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>A esclusione dei periodi A-B del tomo I e del periodo O del tomo 3b, lo studente è tenuto a studiare tutte le “Lezioni profilo” e i profili dei “Classici” (compresi i relativi box di approfondimento) presenti nel manuale. Per quanto riguarda la lettura e il commento delle opere, lo studente si atterrà a quelli riportati nel manuale, nelle sezioni “Testi esemplari”, “Antologia” dei classici, “Testi in dialogo” e “Biblioteca online” secondo quanto segue:</p> <p>I semestre: Saranno indicati nel corso delle lezioni brani di Bembo, Stampa, Alberti, Buonarroti, Boiardo, Ariosto, Tasso, Machiavelli, Guicciardini, Sannazaro, Marino, Galilei, Campanella, Parini, Goldoni, Alfieri, Vico, Verri, Beccaria, Berchet, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Gioberti, Mazzini, Settembrini, Tommaseo, De Sanctis</p> <p>II semestre: lo studente preparerà il commento di almeno 3 brani di Carducci, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Svevo, Gozza-</p>

	no, Pirandello, Saba, Gadda, Montale, Moravia, Vittorini, Pasolini, Calvino e Luzi; e di almeno I brano di Boito, Fogazzaro, De Roberto, Marinetti, Campana, Ungaretti, Palazzeschi, Rebora, Quasimodo, Fenoglio, Pratolini, P. Levi, Sereni, Giudici, Raboni, Volponi, Pagliarani e Sanguineti. I brani non devono essere necessariamente quelli proposti durante le lezioni.
Metodi didattici	Il corso si sviluppa attraverso 2 moduli: il primo si svolge nel I semestre e riguarda l'età moderna, dal Quattrocento alla metà all'Ottocento (argomento dei periodi C-G del manuale adottato); il secondo si svolge nel II semestre e riguarda l'età tardo-moderna, dalla metà dell'Ottocento al 1985 (argomento dei periodi H-N del manuale adottato). Durante le lezioni saranno commentati criticamente alcuni "Testi esemplari" e "Classici", allo scopo di fornire quadri generali delle tendenze formali e del loro svolgimento storico.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Gli esami si svolgeranno in forma di colloquio. Negli appelli di gennaio e febbraio gli studenti che lo volessero potranno chiedere di sostenere una prova parziale (esonero) relativa ai contenuti affrontati nel I semestre, che avrà valore di prova <i>in itinere</i> . Al momento del superamento dell'esame sul programma del II semestre la valutazione conseguita durante l'esonero farà media e lo studente potrà esprimere la propria accettazione sull'intero processo di verbalizzazione. In alternativa gli studenti potranno optare per la modalità normale dell'esame, che prevede la discussione in un unico appello, da giugno in poi. È necessario che i candidati si prenotino agli esami sulla piattaforma Esse3, previa compilazione del questionario sull'opinione degli studenti.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi della letteratura italiana sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione storico-letteraria e linguistica saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche storico-estetiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente

Altro	L'orario di ricevimento dei docenti ed eventuali ulteriori informazioni circa il calendario delle lezioni e i dettagli sul programma sono da rintracciare sulle pagine web personali dei docenti: www.uniba.it/docenti/pegorari-daniele-maria e www.uniba.it/docenti/durante-lea
-------	---