

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Titolo insegnamento | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA |
| Anno Accademico | 2021 - 2022 |
| Corsi di studio | Laurea trienn. in STORIA E SCIENZE SOCIALI (L-42) Laurea trienn. in FILOSOFIA (L-05) |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE |
| Frequenza | La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: |
| Lingua di erogazione | ITALIANO |

| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
|-----------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | Daniele Maria Pegorari | danielemaria.pegorari@uniba.it |

| Dettaglio crediti formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|------------------------------------|---|---------------------|----------|
| | Macrosettore 10/F: Italianistica e letterature comparate | L-FIL-LET/11 | 6 |

| Modalità di erogazione | |
|-------------------------------|--|
| Periodo di erogazione | Secondo semestre |
| Anno di corso | II anno (Storia e scienze sociali) I anno (Filosofia) |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali - Attività seminariali - Panel di esperti |

| Organizzazione della didattica | |
|---------------------------------------|------------|
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |

| Calendario | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Inizio attività didattiche | 21 febbraio 2022 |
| Fine attività didattiche | entro 20 maggio 2022 |

| Syllabus | |
|--|--|
| Prerequisiti | Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi. |
| Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino) | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche • <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario • <i>Capacità di apprendere</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale. |
| Contenuti di insegnamento | Il corso seguirà la tradizione italiana dell'Amleto di Shakespeare, mostrando come, attraverso varie riscritture (narrative, poetiche, teatrali, cinematografiche, musicali e coreografiche, dal Settecento ad oggi), si disegna la crisi del 'moderno'. Particolare attenzione sarà riservata a tre pietre miliari della postmodernità: <i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>Conversazione in Sicilia</i> e <i>Il castello dei destini incrociati</i> . |

| Programma | |
|----------------------------------|--|
| Testi di riferimento | <p><u>Critica:</u> D.M. PEGORARI, <i>Amleto o lo specchio oscuro della modernità. Tre secoli di riscritture italiane</i>, Metauro, Pesaro 2019, pp. 172, € 14,00.</p> <p><u>Testi:</u> 1) W. SHAKESPEARE, <i>Amleto</i> 2) L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i> 3) E. VITTORINI, <i>Conversazione in Sicilia</i> 4) I. CALVINO, <i>Il castello dei destini incrociati</i> 5) dispensa scaricabile dalla pagina personale del professore</p> |
| Note ai testi di riferimento | Le opere di Shakespeare, Pirandello, Vittorini e Calvino potranno essere letti in qualunque edizione. L'antologia di testi di cui al punto 4 è a esclusivo uso didattico e sarà disponibile sul sito per la sola durata del corso. |
| Metodi didattici | Il corso si svolgerà in 21 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna. Agli studenti verrà proposto di intervenire attivamente, su base volontaria, con seminari intorno ai testi su elencati. |
| Metodi di valutazione | Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. |
| Criteri di valutazione (per ogni | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> |

| | |
|--|---|
| <p>risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p> | <p>Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente |
| <p>Altro</p> | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina web istituzionale del docente: http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria. Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare sulla pagina docente eventuali avvisi di variazione.</p> |