



CORSO DI STUDIO

L 10 – Lettere

ANNO ACCADEMICO

2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

*LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III anno
Periodo di erogazione	Il semestre (26.02.2024 – 17.05.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ECTS):	9 (<i>Lettere moderne</i>) 6 (<i>Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo</i>)
SSD	Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dal Regolamento didattico del corso di Laurea

Docente	
Nome e cognome	DANIELE MARIA PEGORARI
Indirizzo mail	danielemaria.pegorari@uniba.it
Telefono	080 571 4252
Sede	Studio 189, corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo
Sede virtuale	codice univoco Microsoft Teams om1ohq5
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il professore riceve esclusivamente in presenza lunedì e martedì dalle 8,30 alle 11,30, preferibilmente previa prenotazione tramite mail. Giorni e orari possono subire variazioni in ragione del calendario delle lezioni dei due semestri; gli studenti sono pregati di consultare la pagina docente, dove le informazioni verranno tempestivamente aggiornate.

Organizzazione della didattica			
Ore Lettere moderne			
Totali 225	Didattica frontale 63	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) 0	Studio individuale 162
CFU/ETCS Lettere moderne			
9	9	0	
Ore Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo			
Totali 150	Didattica frontale 42	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) 0	Studio individuale 108
CFU/ETCS Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo			
6	6	0	

Obiettivi formativi	L'attività formativa si propone di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario italiano dall'Unità fino ai nostri giorni e le metodologie di base per l'analisi e l'interpretazione dei testi.
Prerequisiti	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi.

Metodi didattici	Coerente con l'obiettivo dell'apprendimento di adeguate conoscenze in ambito storico-letterario è il metodo d'insegnamento della didattica frontale. Il corso da 9 CFU si svolgerà in 31 lezioni di almeno 2 ore accademiche ciascuna. Dopo le prime 21 lezioni gli studenti di <i>Lettere classiche</i> e <i>Lettere Arti e Spettacolo</i> cesseranno la frequenza; le ultime 10 lezioni saranno riservate agli studenti di <i>Lettere moderne</i> .
Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali.
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche • <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Dopo un'introduzione dedicata alla discussione del concetto di modernità, lo svolgimento della storia letteraria degli ultimi 150 anni sarà proposto secondo una scansione in quattro periodi: a) <i>Il proto-Novecento</i> : 1) Pascoli e il realismo minore; 2) D'Annunzio e il liberty; 3) Svevo e l'inettitudine; 4) Pirandello e le dimissioni dell'io; 5) Gozzano e il frammentismo. b) <i>Il medio Novecento</i> : 6) il futurismo; 7) Ungaretti e l'orfismo; 8) Buzzati e il neoclassicismo; 9) Gadda e l'espressionismo; 10) Montale e la poesia ragionativa; 11) Vittorini e il neorealismo. c) <i>Il terzo Novecento</i> : 12) Morante e il neorealismo minore; 13) Pasolini e la scrittura eretica; 14) P. Levi e la letteratura apocalittica; 15) Calvino e lo sperimentalismo; 16) Luzi e l'ermetismo; 17) Rosselli e il post-ermetismo. d) <i>Il proto-Duemila</i> : 18) Eco e il romanzo storico-antropologico; 19) postmodernismo; 20) il neoespressionismo.
Testi di riferimento	Manuale per tutti i curricula: G. LANGELLA, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i> , Pearson, Milano-Torino 2021, a esclusione delle Sezioni 1 e 2 (pp. 1-138). Opere per Lettere moderne: Oltre allo studio di tutti i capitoli ("Coordinate", "Storia della letteratura" e "Autori canonici") contenuti nelle Sezioni 3-8 del <i>Manuale</i> su indicato, gli studenti di <i>Lettere moderne</i> studieranno integralmente queste sei opere: L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; E. MONTALE, <i>Ossi di seppia</i> ; E. VITTORINI, <i>Conversazione in Sicilia</i> ; E. MORANTE, <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i> ; I.

	CALVINO, <i>Le città invisibili</i> ; M. LUZI, <i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i> Antologia per Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo: Oltre allo studio di tutti i capitoli (“Coordinate”, “Storia della letteratura” e “Autori canonici”) contenuti nelle Sezioni 3-8 del <i>Manuale</i> su indicato, gli studenti di Lettere classiche e di Lettere Arti e Spettacolo (frequentanti e non) sono tenuti a creare e a commentare una selezione di 28 poesie e 30 brani in prosa a scelta, secondo i criteri indicati di seguito.
Note ai testi di riferimento	Lettere moderne Le sei opere su indicate possono essere presentate all’esame in qualunque forma cartacea o digitale e in qualunque edizione disponibile Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo Gli studenti creeranno una propria antologia o ne utilizzeranno una in loro possesso assicurandosi che i 58 brani complessivi siano così costituiti: 1 prosa e 2 poesie di D’Annunzio; 3 poesie di Pascoli, Gozzano, Ungaretti, Montale, Pasolini e Luzi; <i>La libellula</i> di Rosselli; 1 prosa di Marinetti, Ammaniti e Lupo; 1 poesia di Govoni, Palazzeschi, Angiuli, Oldani, Viviani e D’Elia; 3 prose di Svevo, Pirandello, Buzzati, Gadda, Vittorini, P. Levi, Calvino ed Eco; 2 prose e 1 poesia di Morante. Materiale aggiuntivo per i non frequentanti di qualunque curriculum: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i> , Manni, San Cesario di Lecce 2018, 2022 ² , pp. 185, € 15,00.
Materiali didattici	Non saranno resi disponibili materiali didattici a cura della cattedra

Valutazione	
Modalità di verifica dell’apprendimento	La verifica dell’apprendimento avverrà tramite esame finale orale, durante il quale i candidati esibiranno (in qualunque forma cartacea o digitale) le opere (per <i>Lettere moderne</i>) o l’antologia (per <i>Lettere classiche e Lettere Arti e Spettacolo</i>) su indicate; ciò è indispensabile per il commento di alcuni passi esemplari. Non sono previsti esoneri, preappelli o prove scritte. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all’esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> La comprensione si misurerà sulla capacità di argomentare le questioni generali, storiche e teoriche oggetto del corso. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all’interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicata:</i> La comprensione applicata si misurerà sulla capacità di analisi dei testi. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all’interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio:</i> L’utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative:</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un

	<p>linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Considerando i punti su descritti, una prevalenza di valutazioni di eccellenza porterà all'attribuzione di voti dal 27 al 30 e lode; una prevalenza di valutazioni discrete porterà all'attribuzione di voti dal 22 al 26; una prevalenza di valutazioni di sufficienza porterà all'attribuzione di voti dal 18 al 21; una prevalenza di valutazioni negative porterà al mancato superamento dell'esame.</p>
Altro	