



CORSO DI STUDIO

*L 42 – Storia*

ANNO ACCADEMICO

*2023-2024*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

*LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA  
CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	III anno
Periodo di erogazione	Il semestre (26.02.2024 – 17.05.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ECTS):	<b>9</b>
SSD	Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dal Regolamento didattico del corso di Laurea

Docente	
Nome e cognome	<b>DANIELE MARIA PEGORARI</b>
Indirizzo mail	danielemaria.pegorari@uniba.it
Telefono	080 571 4252
Sede	Studio 189, corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo
Sede virtuale	codice univoco Microsoft Teams om1ohq5
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il professore riceve esclusivamente in presenza lunedì e martedì dalle 8,30 alle 11,30, preferibilmente previa prenotazione tramite mail. Giorni e orari possono subire variazioni in ragione del calendario delle lezioni dei due semestri; gli studenti sono pregati di consultare la pagina docente, dove le informazioni verranno tempestivamente aggiornate.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali <b>225</b>	Didattica frontale <b>63</b>	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) <b>0</b>	Studio individuale <b>162</b>
CFU/ETCS			
<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	

<b>Obiettivi formativi</b>	Comprendere la storia della letteratura italiana dal 1871 al 2020 all'interno della nozione socio-antropologica di postmodernità.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi.

<b>Metodi didattici</b>	Coerente con l'obiettivo dell'apprendimento di adeguate conoscenze in ambito storico-letterario è il metodo d'insegnamento della didattica frontale, che sarà attuato attraverso 31 lezioni di almeno 2 ore accademiche ciascuna.
-------------------------	---

<b>Risultati di</b>	
---------------------	--

<b>apprendimento previsti</b>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali.
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.</li> </ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<p>Dopo un'introduzione dedicata alla discussione del concetto di modernità, lo svolgimento della storia letteraria degli ultimi 150 anni sarà proposto secondo una scansione in quattro periodi:</p> <p>a) <i>Il proto-Novecento</i>: 1) Pascoli e il realismo minore; 2) D'Annunzio e il liberty; 3) Svevo e l'inettitudine; 4) Pirandello e le dimissioni dell'io; 5) Gozzano e il frammentismo.</p> <p>b) <i>Il medio Novecento</i>: 6) il futurismo; 7) Ungaretti e l'orfismo; 8) Buzzati e il neoclassicismo; 9) Gadda e l'espressionismo; 10) Montale e la poesia ragionativa; 11) Vittorini e il neorealismo.</p> <p>c) <i>Il terzo Novecento</i>: 12) Morante e il neorealismo minore; 13) Pasolini e la scrittura eretica; 14) P. Levi e la letteratura apocalittica; 15) Calvino e lo sperimentalismo; 16) Luzi e l'ermetismo; 17) Rosselli e il post-ermetismo.</p> <p>d) <i>Il proto-Duemila</i>: 18) Eco e il romanzo storico-antropologico; 19) il postmodernismo; 20) il neoespressionismo.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p><b>Manuale:</b> G. LANGELLA, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i>, Pearson, Milano-Torino 2021, a esclusione delle Sezioni 1 e 2 (pp. 1-138).</p> <p><b>Opere:</b> Oltre allo studio di tutti i capitoli ("Coordinate", "Storia della letteratura" e "Autori canonici") contenuti nelle Sezioni 3-8 del <i>Manuale</i> su indicato, gli studenti leggeranno integralmente e commenteranno queste sei opere: L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i>; E. MONTALE, <i>Ossi di seppia</i>; E. VITTORINI, <i>Conversazione in Sicilia</i>; E. MORANTE, <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i>; I. CALVINO, <i>Le città invisibili</i>; M. LUZI, <i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i></p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p>Le sei opere su indicate possono essere presentate all'esame in qualunque forma cartacea o digitale e in qualunque edizione disponibile</p> <p><b>Materiale didattico aggiuntivo per i non frequentanti:</b> D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018, 2022<sup>2</sup>, pp. 185, € 15,00.</p>
<b>Materiali didattici</b>	Non saranno resi disponibili materiali didattici a cura della cattedra

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avverrà tramite esame finale orale, durante il quale i candidati esibiranno le opere su indicate (in qualunque forma); ciò è indispensabile per il commento di alcuni passi esemplari. Non sono previsti esoneri, preappelli o prove scritte. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> La comprensione si misurerà sulla capacità di argomentare le questioni generali, storiche e teoriche oggetto del corso. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicata:</i> La comprensione applicata si misurerà sulla capacità di analisi dei testi. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Considerando i punti su descritti, una prevalenza di valutazioni di eccellenza porterà all'attribuzione di voti dal 27 al 30 e lode; una prevalenza di valutazioni discrete porterà all'attribuzione di voti dal 22 al 26; una prevalenza di valutazioni di sufficienza porterà all'attribuzione di voti dal 18 al 21; una prevalenza di valutazioni negative porterà al mancato superamento dell'esame.
Altro	