



CORSO DI STUDIO

L 5 – Filosofia

ANNO ACCADEMICO

2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	Il semestre (26.02.2024 – 17.05.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ECTS):	6
SSD	Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dal Regolamento didattico del corso di Laurea

Docente	
Nome e cognome	DANIELE MARIA PEGORARI
Indirizzo mail	danielemaria.pegorari@uniba.it
Telefono	080 571 4252
Sede	Studio 189, corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo
Sede virtuale	codice univoco Microsoft Teams om1ohq5
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il professore riceve esclusivamente in presenza lunedì e martedì dalle 8,30 alle 11,30, preferibilmente previa prenotazione tramite mail. Giorni e orari possono subire variazioni in ragione del calendario delle lezioni dei due semestri; gli studenti sono pregati di consultare la pagina docente, dove le informazioni verranno tempestivamente aggiornate.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali 150	Didattica frontale 42	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) 0	Studio individuale 108
CFU/ETCS			
6	6	0	

Obiettivi formativi	Comprensione della storia della letteratura italiana dal 1871 al 2020. Acquisizione della capacità di analisi critica dei testi e comprensione delle dinamiche storico-culturali di riferimento
Prerequisiti	Non sono necessari prerequisiti di storia della letteratura italiana, se non le nozioni fondamentali relative all'Ottocento romantico e positivista

Metodi didattici	Coerente con l'obiettivo dell'apprendimento di adeguate conoscenze in ambito storico-letterario è il metodo d'insegnamento della didattica frontale, che sarà attuato attraverso 21 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
--	--

DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali.
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche • <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Dopo un'introduzione dedicata alla discussione del concetto di modernità, lo svolgimento della storia letteraria degli ultimi 150 anni sarà proposto secondo una scansione in quattro periodi:</p> <p>a) <i>Il proto-Novecento</i>: 1) Pascoli e il realismo minore; 2) D'Annunzio e il liberty; 3) Svevo e l'inettitudine; 4) Pirandello e le dimissioni dell'io; 5) Gozzano e il frammentismo.</p> <p>b) <i>Il medio Novecento</i>: 6) il futurismo; 7) Ungaretti e l'orfismo; 8) Buzzati e il neoclassicismo; 9) Gadda e l'espressionismo; 10) Montale e la poesia ragionativa; 11) Vittorini e il neorealismo.</p> <p>c) <i>Il terzo Novecento</i>: 12) Morante e il neorealismo minore; 13) Pasolini e la scrittura eretica; 14) P. Levi e la letteratura apocalittica; 15) Calvino e lo sperimentalismo; 16) Luzi e l'ermetismo; 17) Rosselli e il post-ermetismo.</p> <p>d) <i>Il proto-Duemila</i>: 18) Eco e il romanzo storico-antropologico; 19) il postmodernismo; 20) il neoespressionismo.</p>
Testi di riferimento	<p>Manuale: G. LANGELLA, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i>, Pearson, Milano-Torino 2021, a esclusione delle Sezioni 1 e 2 (pp. 1-138).</p> <p>Antologia: Oltre allo studio di tutti i capitoli ("Coordinate", "Storia della letteratura" e "Autori canonici") contenuti nelle Sezioni 3-8 del <i>Manuale</i> su indicato, tutti gli studenti sono tenuti a creare e a commentare una selezione di 28 poesie e 30 brani in prosa a scelta, secondo i criteri indicati di seguito.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Tutti gli studenti creeranno una propria antologia o ne utilizzeranno una in loro possesso assicurandosi che i 58 brani complessivi siano così costituiti: 1 prosa e 2 poesie di D'Annunzio; 3 poesie di Pascoli, Gozzano, Ungaretti, Montale, Pasolini e Luzi; <i>La libellula</i> di Rosselli; 1 prosa di Marinetti, Ammaniti e Lupo; 1 poesia di Govoni, Palazzeschi, Angiuli, Oldani, Viviani e D'Elia; 3 prose di Svevo, Pirandello, Buzzati, Gadda, Vittorini, P. Levi, Calvino ed Eco; 2 prose e 1 poesia di Morante.</p> <p>Materiale didattico aggiuntivo per i non frequentanti: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018, 2022², pp. 185, € 15,00.</p>

Materiali didattici	Non saranno resi disponibili materiali didattici a cura della cattedra
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avverrà tramite esame finale orale, durante il quale i candidati esibiranno (in qualunque forma cartacea o digitale) l'antologia creata e studiata secondo i criteri su descritti; ciò è indispensabile per il commento di alcuni passi esemplari. Non sono previsti esoneri, preappelli o prove scritte. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> La comprensione si misurerà sulla capacità di argomentare le questioni generali, storiche e teoriche oggetto del corso. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicata:</i> La comprensione applicata si misurerà sulla capacità di analisi dei testi. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio:</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative:</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere:</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Considerando i punti su descritti, una prevalenza di valutazioni di eccellenza porterà all'attribuzione di voti dal 27 al 30 e lode; una prevalenza di valutazioni discrete porterà all'attribuzione di voti dal 22 al 26; una prevalenza di valutazioni di sufficienza porterà all'attribuzione di voti dal 18 al 21; una prevalenza di valutazioni negative porterà al mancato superamento dell'esame.
Altro	