

Elenco di Pubblicazioni di Mimma Pasculli Ferrara aggiornate al 2023

MONOGRAFIE

- M. Pasculli Ferrara, *Oronzo Tiso*, Cacucci, Bari 1976, pp. 1-320.
- M. Pasculli Ferrara, *Il Cappellone di S. Cataldo nella Cattedrale di Taranto* (Appendice documentaria di G. Marciano), Editrice Scorpione, Taranto 1985, pp. 1-163.
- M. Pasculli Ferrara, *Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo. Pittori marmorari architetti ingegneri argentieri riggiolari organari ferrari ricamatori banderari stuccatori* (dai Documenti dell'Archivio Storico del Banco di Napoli, a cura di E. Nappi), Schena Editore, Fasano 1983, ristampa 1986, pp. 1-341.
- M. Pasculli Ferrara, G. Bertelli, *Contributi per la Storia dell'Arte in Capitanata tra Medioevo ed età moderna. La scultura*, Congedo, Galatina 1989, pp. 1-139.
- M. Pasculli Ferrara, *Dipinti e affreschi barocchi nelle chiese di Foggia*, Edizioni del Rosone, Foggia 1995, pp. 1-112.
- M. Pasculli Ferrara, V. Cazzato, M. Fagiolo, *Atlante del Barocco in Italia. I. Terra di Bari e Capitanata*, Edizioni De Luca, Roma 1996, pp. 1-640.
- M. Pasculli Ferrara, V. Cazzato, M. Fagiolo, *Atlante del Barocco in Italia. I. Terra di Bari e Capitanata*, Edizioni De Luca, Roma 2002, II edizione, pp. 1-660.
- M. Pasculli Ferrara, S. Barbuti, C. Calò Carducci, *Bari e il suo Ateneo. 1866-1935*, Cacucci Editore, Bari 2005, pp. 1-179.
- M. Pasculli Ferrara, V. Cazzato, M. Fagiolo, *Atlante del Barocco in Italia. I. Terra di Bari e Capitanata*, Edizioni De Luca, Roma 2008, III edizione, pp. 1-680.
- M. Pasculli Ferrara, *Atlante tematico del Barocco in Italia. L'arte dei marmorari in Italia meridionale. Tipologie e tecniche in età barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2013, pp. 1-551.
- M. Pasculli Ferrara, *Poggiardo. La chiesa del SS. Salvatore e i suoi capolavori: Corrado Giaquinto*, Guida artistica, Collana Bibliotecadella Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2013, pp. 1-35.
- M. Pasculli Ferrara, *Il Cappellone di San Cataldo. Il trionfo di Giuseppe Sanmartino e dei marmi intarsiati nella Cattedrale di Taranto* (con Scheda di restauro di A. Ressa), De Luca Editori d'Arte, Roma 2016, pp. 1-96.
- M. Pasculli Ferrara, R. Doronzo, *La Basilica di Santa Caterina d'Alessandria a Galatina*, Adda Editore, Bari 2019, pp. 1-98.

CURATELA DI MONOGRAFIE

- M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia – Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia, Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 1-215.
- M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, Atti del Convegno inter- nazionale di studi (Bari, 18-20 settembre 2003), De Luca Editori d'Arte, Roma 2004, pp. 1-575.
- M. Pasculli Ferrara, D. Donofrio Del Vecchio (a cura di), *Angeli Stemmi Confraternite Arte. Studi per il ventennale del Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2007, pp. 1-536.
- M. Pasculli Ferrara, M. Saccente (a cura di), *Grumo Appula tra storia e arte*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2009, pp. 1-485.
- M. Pasculli Ferrara, M.A. Pavone (a cura di), *Francesco Guarini. Nuovi Contributi 2*, Artstudiopaparo, Napoli 2014, pp. 1-170.
- I. Di Liddo, M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Santi Patroni in Puglia e in Italia meridionale in età moderna. Modelli in legno, tecniche e pratiche culturali. Studi in onore di Vincenzo Pugliese*, Schena Editore, Fasano 2017, pp. 1-584.

MOSTRE

- M. Pasculli Ferrara, V. Pugliese, N. Tomaiuoli (a cura di), *Foggia Capitale. La festa delle Arti nel Settecento*, catalogo della mostra (Foggia, 31 ottobre - 31 dicembre 1998), Electa Napoli, Napoli 1998.
- M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Itinerari e viaggiatori in Terra di Puglia. Sezione IV*, in *Cento itinerari più Uno in Puglia*, catalogo della mostra (18 dicembre 2006 - 10 marzo 2007), Ed. Gelsorosso s.r.l., Bari 2007, pp. 145-173.
- M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Arte Musica Teatro a Bari. La Chiesa di San Giacomo e il suo arredo barocco in Mostra*, catalogo della mostra (Bari, Chiesa di S. Giacomo, 5-27 febbraio 2016), Schena Editore, Fasano, in corso di stampa.

CONTRIBUTI IN VOLUME E IN RIVISTA

1975

Bozzetti di Nicola Malinconico e Giovanni Andrea Coppola per la Cattedrale di Gallipoli, in "Cenacolo", V-VI, 1975-76, Società di Storia Patria per la Puglia - sezione di Taranto, pp. 43-51.

1978-79

Inediti del Tiso, in L. Mortari (a cura di), *Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia. I. 1978-79*, Schena Editore, Fasano 1980, pp. 177-182.

Napoletani in Puglia (Giordano, Solimena, Diano, De Caro), in L. Mortari (a cura di), *Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia. I. 1978-79*, Schena Editore, Fasano 1980, pp. 137-156.

1980

Dipinti napoletani del Settecento in Puglia, in "Napoli Nobilissima", 1980, pp. 147-153.

1981

Aggiunta pugliese a Francesco De Mura, in "Napoli Nobilissima", 1981, pp. 49-67.

Paolo De Mayo a Bitonto, in "Studi bitontini", dicembre-gennaio 1981, pp. 32-36.

1982

Contributi a Giovan Battista Lama e a Paolo de Matteis, in "Napoli Nobilissima", 1982, pp. 41-56.

1984

Leonardo Antonio Olivieri a Napoli attraverso le fonti e i documenti. Un mecenatismo illustre: i Caracciolo di Martina Franca, in

L. Mortari (a cura di), *Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia. II. 1982-83*, Schena Editore, Fasano 1984, pp. 129-240.

Domenico Antonio Vaccaro. Interventi settecenteschi nella Cattedrale di Bari: il nuovo assetto decorativo, estratto di *Bari Sacra*, Congedo Editore, Galatina 1984, pp. 3-48.

S. Caterina Novella. Galatina, in M.S. Calò Mariani (a cura di), *Insedimenti benedettini in Puglia*, vol. II, tomo secondo, Congedo Editore, Galatina 1984, pp. 515-546.

Pittura napoletana in Puglia 2, in R. Pane (a cura di), *Seicento napoletano. Arte, costume e ambiente*, Edizioni di Comunità, Milano 1984, pp. 244-272, note pp. 535-539.

Alessio D'Elia, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 1984, pp. 627-630.

Puglia, in *Enciclopedia bernardiniana. Vestigia*, Arti Grafiche Boccia, Salerno 1984, pp. 239, 240-241, 246-248, 251-254.

I Cimafonte a Barletta, in "Napoli Nobilissima", 1984, pp. 3-16.

1985

Il Cappellone di S. Cataldo nella Cattedrale di Taranto (Appendice documentaria di G. Marciano), Editrice Scorpione, Taranto 1985, pp. 1-163.

1759: Francesco De Mura e Michele Salemme per la cappella Scassa a Lucera, in Atti del 4° Convegno di studi sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia (San Severo, 17-19 dicembre 1982), Dotoli Editore, San Severo 1985, pp. 285-293 e Tavv. CXVIII-CXXXV.

Emergenze artistiche nella storia di Altamura, in "Altamura", n. 27-28, 1985-86, pp. 45-57.

Vincenzo De Mita, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 1985, pp. 658-660.

1986

I dipinti murali, in C. D'Angela (a cura di), *La cripta della cattedrale di Taranto*, Scorpione Editore, Taranto 1986, pp. 37-60.

Giuseppe Musso e il coro ligneo di Polignano, in F.F. Favale, M. Pasculli Ferrara, *Polignano. Il coro della ex cattedrale. Studi e ricerche*, Grafiche Colucci, Monopoli 1986, pp. 29-30.

Aggiunte a Fabrizio Santafede e Belisario Corenzio, in *Ricerche sul '600 napoletano*, Edizioni L&T, Milano 1986, pp. 201-235.

1987

Di alcuni episodi artistici (XVI-XVII secolo) nella Basilica di San Nicola a Bari, estratto da *Arte Napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo*, Schena Editore, Fasano 1987, pp. 97-115.

1988

Le cappelle del SS.mo Sacramento di committenza confraternale (secc. XVII-XVIII), in L. Bertoldi Lenoci (a cura di), *Le Confraternite Pugliesi in età moderna*, Atti del Seminario internazionale di studi (28-30 aprile 1988), Schena Editore, Fasano 1988, pp. 495- 525.

Fabrizio Jannulo da Monopoli in S. Domenico a Lucera. Un contributo per lo studio dei cori lignei, in D. Cofano (a cura di), *Monopoli nell'età del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studio (Monopoli, 22-24 marzo 1985), Vol. II, Schena Editore, Fasano 1988, pp. 515-554.

Episodi di decorazione a San Severo: i dipinti di N. Menzele in relazione a tutta la sua produzione, in Atti del 5° Convegno di studi sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia (San Severo, 9-11 dicembre 1983), Dotoli Editore, San Severo 1988, pp. 155- 164 e Tavv. XLVIII-LXXIV.

1989

Alcune testimonianze del culto dell'Assunta in Terra di Bari, in S. Spera (a cura di), *Maria, Storia e Simbolo*, Edizioni Vivere In, Roma 1989, pp. 89-113.

Un Micco Spadaro poco conosciuto, in L. Mortari (a cura di), *Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia. III. 1984-89*, Schena Editore, Fasano 1989, pp. 137-153.

Un pittore della scuola dalmata tra L'Aquila e Guglionesi: Michele Greco da Lavelona, in *L'Abruzzo e la Repubblica di Ragusa tra il XII e il XVII secolo*, Atti del Convegno nazionale di Studi Storici (Ortona, 25-26 luglio 1987), Tomo II, Edigrafitel s.p.a., Sant'Atto di Teramo 1989, pp. 55-68 e Tavv. 1-17.

Gli scultori Pietro e Bartolomeo Ghetti a Rodi Garganico e alcune note sui familiari Andrea, Nicola e Francesco a Taranto, in Atti del 10° Convegno di studi sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia (San Severo, 17-18 dicembre 1988), EMMECI, San Severo 1989, pp. 243-264.

1990

Precisazioni cronologiche su Onofrio Palumbo, in *Ricerche sul '600 napoletano*, Edizioni L&T, Milano 1990, pp. 201-205.

Il "Sanmartino" di Elio Catello. Osservazioni sulla fortuna del modello sanmartiniano in Puglia, in F. Tateo (a cura di), *Studi di Storia pugliese in memoria di Maria Marangelli*, Schena Editore, Fasano 1990, pp. 249-278.

Les peintres napolitains en France au XVII siècle, in *Seicento. La peinture italienne du XVII siècle et la France*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parigi, 13 ottobre 1988), La Documentation Française, Parigi novembre 1990, pp. 53-79.

La chiesa della confraternita dell'Orazione e Morte di Nostro Signore a San Severo: S. Maria della Pietà, in L. Bertoldi Lenoci (a cura di), *Le Confraternite Pugliesi in età moderna/2*, Atti del Seminario internazionale di studi (Bari, 27-29 aprile 1989), Schena Editore, Fasano 1990, pp. 347-385.

Galatina. Chiesa di Santa Caterina, voce in *Dizionario della pittura e dei pittori*, Giulio Einaudi Editore, vol. 2, Torino 1990, p. 478.

N. 10 schede dei dipinti di *Angelo Solimena, Francesco Guarino, Pacecco De Rosa, Carlo Rosa, Massimo Stanzione, Francesco Cozza*, in *Angelo e Francesco Solimena. Due culture a confronto*, catalogo della mostra (Nocera Inferiore e Pagani, 17 novembre - 31 dicembre 1990), Franco Maria Ricci, Milano 1990, pp. 13-14, 15-16, 29-30, 36-37, 38-39.

Angelo Solimena, in *Angelo e Francesco Solimena. Due culture a confronto*, catalogo della mostra (Nocera Inferiore e Pagani, 17 novembre - 31 dicembre 1990), Franco Maria Ricci, Milano 1990, pp. 13-14.

Carlo Rosa, in *Angelo e Francesco Solimena. Due culture a confronto*, catalogo della mostra (Nocera Inferiore e Pagani, 17 novembre

- 31 dicembre 1990), Franco Maria Ricci, Milano 1990, pp. 37-38.

Francesco Cozza, in *Angelo e Francesco Solimena. Due culture a confronto*, catalogo della mostra (Nocera Inferiore e Pagani, 17 novembre - 31 dicembre 1990), Franco Maria Ricci, Milano 1990, pp. 38-39.

Francesco Guarino, in *Angelo e Francesco Solimena. Due culture a confronto*, catalogo della mostra (Nocera Inferiore e Pagani, 17 novembre - 31 dicembre 1990), Franco Maria Ricci, Milano 1990, pp. 15-16.

Massimo Stanzione, in *Angelo e Francesco Solimena. Due culture a confronto*, catalogo della mostra (Nocera Inferiore e Pagani, 17 novembre - 31 dicembre 1990), Franco Maria Ricci, Milano 1990, pp. 36-37.

Pacecco De Rosa, in *Angelo e Francesco Solimena. Due culture a confronto*, catalogo della mostra (Nocera Inferiore e Pagani, 17 novembre - 31 dicembre 1990), Franco Maria Ricci, Milano 1990, pp. 29-30.

1991

Luca Giordano, *Miglionico ed altri episodi giordaneschi*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, Edizioni L&T, Milano 1991, pp. 209-248.

Un Silvestro Buono sopravvissuto ai 'moderni' restauri architettonici e un Gio. Bernardo Lama da salvare, in *Ricordo di Roberto Pane*, Atti dell'Incontro di studi (Napoli, 14-15 ottobre 1988) (pubblicati in tre annate di "Napoli Nobilissima", 1988, 1989, 1990), Arte tipografica S.A.S., Napoli 1991, pp. 161-172.

Due patroni per la città di Bari. Il "San Sabino" di Andrea Finelli (1674) e il "San Nicola" di Giovanni Corsi (1794), in "Storia dell'arte", 1991, pp. 109-119.

Inediti del Santafede per i Cappuccini di Galatone, in "Studi di Storia dell'Arte", II, 1991, pp. 339-354.

1992

Silvestro Buono, Gio. Bernardo Lama, Fra' Angelo da Chieti ed altri episodi artistici in Caramanico, in *La Valle dell'Orte. Ambiente-cultura-società*, Atti del Convegno (Caramanico Terme, luglio 1991), Editrice Vecchio Faggio, Pescara 1992, pp. 355-388.

1993

L'arte dei marmorari, in *Storia del mezzogiorno*, vol. XI, Edizioni del Sole, Napoli 1993, pp. 626-646.

Pacecco De Rosa, Ippolito Borghese ed altri inediti a S. Agata di Puglia e Manfredonia, in Atti del 13° Convegno nazionale sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia (San Severo, 22-24 novembre 1991), Archeoclub d'Italia, San Severo 1993, pp. 229-248.

Le cappelle confraternali del SS.mo Sacramento nella diocesi di Castellaneta, in C.D. Fonseca (a cura di), *La Chiesa di Castellaneta tra Medioevo ed età Moderna*, Atti del Convegno nazionale di studi (Castellaneta, 27-28 novembre 1987), Congedo Editore, Galatina 1993, pp. 255-284.

Puglia, voce regionale in *Dizionario della pittura e dei pittori*, Giulio Einaudi Editore, vol. 4, Torino 1993, pp. 469-477.

Serafino Elmo, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, vol. 42, Roma 1993, pp. 526-528.

1994

La committenza Orsini della "Ducal" chiesa del Purgatorio e del Monte di Suffragio delle Anime dei Morti a Gravina di Puglia, in L. Bertoldi Lenoci (a cura di), *Confraternite, chiesa e società. Aspetti e problemi dell'associazionismo laicale europeo in età moderna e contemporanea*, Atti del Convegno nazionale di studi (Bari, 1992), Schena Editore, Fasano 1994, pp. 529-602.

La 'Ducal' chiesa del Purgatorio a Gravina e la committenza degli Orsini, in V. De Martini, A. Braca (a cura di), *Angelo e Francesco Solimena: due culture a confronto*, Atti del Convegno di studi (Nocera Inferiore, 17-18 novembre 1990), Editore Fausto Fiorentino, Napoli 1994, pp. 55-61.

La chiesa del Purgatorio a Bitonto (1670). Un esempio di committenza confraternale, in S. Milillo (a cura di), *Cultura e società in Puglia e a Bitonto nel sec. XVIII*, Atti del Convegno nazionale di studi (Bitonto, 22-23 maggio 1992), Centro Ricerche di Storia e Arte bitontina, Bitonto 1994, vol. II, pp. 569-592.

I pittori napoletani in Francia nel XVII secolo: dalle "Vite" del De Dominici, in "Napoli Nobilissima", 1994, pp. 7-26.

La statua d'argento di S. Anastasio nella cattedrale di Troia, in "Puglia Daunia", n. I, Anno II, Edizioni del Golfo, Manfredonia 1994, pp. 21-24.

N. 65 Schede di architettura, scultura, pittura, in C. Gelao (a cura di), *Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Electa, Napoli 1994, pp. 141-144, 147-152, 156-167, 172-175, 180-181, 189-193, 196-202, 228, 234-235, 236-237, 247-248, 249-253, 256-257, 259-263, 265, 268-270, 272-273, 275, 276-277, 280-282, 299-307, 309-313, 315-317, 326, 337-338.

1995

Evoluzione della tipologia dell'altare da Fanzago a Sanmartino, in V. Casale (a cura di), *Cosimo Fanzago e il marmo commesso fra Abruzzo e Campania nell'età barocca*, Atti del Convegno nazionale di studi (Pescocostanzo e Sulmona, 25-27 settembre 1992), Edizioni Libreria Colacchi, L'Aquila 1995, pp. 35-62, figg. 229-239.

Le statue settecentesche, venute dal mare, dei SS. Patroni di Sannicandro Garganico, in P. Corsi (a cura di), *Il Gargano e il Mare*, Atti del Convegno nazionale di studi (Sannicandro, 14-15 gennaio 1995), Quaderni del Sud, San Marco in Lamis 1995, pp. 295-303.

Le confraternite della Santa Croce e del Crocifisso in Puglia. Il problema della committenza architettonica ed iconografica, in J. Sánchez Herrero (a cura di), *Las Cofradías de la Santa Vera-Cruz*, Atti del Convegno internazionale di studi (Siviglia, 19-22 marzo 1992), CEIRA, Siviglia 1995, pp. 395-420.

Introduzione, in *Gli Argenti della Cattedrale di Bitonto*, Città di Bitonto, Centro Ricerche di Storia e Arte, Bitonto 1995.

1996

- Tracce di un barocco perduto: il sepolcro di Gabriele Morola e i Belliazzi nella Cattedrale di Trani*, in C. Gelao (a cura di), *Studi in onore di Michele D'Elia: archeologia, arte, restauro e tutela archivistica*, R&R Editrice, Spoleto 1996, pp. 419-427.
- La chiesa di S. Chiara a Mola. Note sul dipinto dell'Altare Maggiore: Santa Chiara che mette in fuga i Saraceni*, in P. Corsi, F.L. Maggiore (a cura di), *Chiara d'Assisi e il Movimento Clariano in Puglia*, Atti del Convegno nazionale di studi (Bari, 22-24 settembre 1994), Messaggi Editore, Cassano delle Murge 1996, pp. 253-276.
- Le chiese barocche di S. Antonio tra Puglia e Napoli capitale: esemplificazioni di architettura, statuaria, cicli decorativi*, in Atti del Congresso internazionale *Pensamento e testemunho. 8° Centenario do Nascimento de Santo António* (Porto-Coimbra-Lisbona, 25-30 settembre 1995), Oficinas Graficas de Barbosa & Xavier, Braga 1996, pp. 1195-1220.
- Vincenzo Fato, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 1996, pp. pp. 325-328.

1997

- Le chiese barocche di S. Antonio tra Puglia e Napoli capitale: esemplificazioni di architettura, statuaria, cicli decorativi*, in L. De Sanctis (a cura di), *Per Benigno Perrone da Salice storico francescano (1914-1995)*, Edizioni Orantes, Lecce 1997, pp. 75-108.
- L'iter progettuale del portale maggiore di S. Croce* (in collaborazione con M. Fagiolo), in A. Cassiano, V. Cazzato (a cura di), *Santa Croce a Lecce. Storia e Restauri*, Congedo Editore, Galatina 1997, pp. 59-61.
- Motivi floreali nella decorazione degli altari marmorei in Puglia tra '600 e '700*, in *La flora e la vegetazione spontanea della Puglia nella scienza, nell'arte e nella storia*, Atti del Convegno nazionale di studi, Università di Bari - Istituto Orto botanico (Bari, 22- 23 maggio 1993), Schena, Fasano 1997, pp. 139-160.
- Introduzione*, in M. Pirrelli. *La cappella della Madonna della Madia in Monopoli. L'organismo settecentesco*, Schena Editore, Fasano 1997, pp. 11-16.
- FamigliaFumo*, voci in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 1997, pp. 734-737.
- Il tronetto per esposizione eucaristica*, in M.A. Latorre (a cura di), *La chiesa del Purgatorio a Fasano. Arte e devozione confraternale*, Schena Editore, Fasano 1997, p. 130.

1998

- Immagini devote, cultura popolare e artificio teatrale: la cappella di S. Domenico Soriano a Bitonto*, in G. Dotoli (a cura di), *Studi in onore di Vito Carofiglio*, Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (1995-1998), Schena Editore, Fasano 1998, pp. 369-377.
- La Chiesa del SS. Sacramento e Rosario*, in A. Alemanno (a cura di), *La Confraternita del SS. Sacramento e Rosario di Mottola*, CentroRicerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Edizioni Stampasud, Mottola 1998, pp. 183-202.
- Foggia Capitale. La festa delle Arti nel Settecento*, in M. Pasculli Ferrara, V. Pugliese, N. Tomaiuoli (a cura di), *Foggia Capitale. La festa delle Arti nel Settecento*, catalogo della mostra (Foggia, 31 ottobre - 31 dicembre 1998), Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 17-52.
- I "libretti" per le nozze di Francesco I e Maria Clementina d'Austria (1797)*, in M. Pasculli Ferrara, V. Pugliese, N. Tomaiuoli (a cura di), *Foggia Capitale. La festa delle Arti nel Settecento*, catalogo della mostra (Foggia, 31 ottobre - 31 dicembre 1998), Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 270-402.
- Alla ricerca del barocco perduto: altari e arredi distrutti in Puglia*, in M. Quagliuolo (a cura di), *Sistemi di Beni Culturali e Ambientali*, Atti del II Colloquio internazionale (Viterbo, 5-8 dicembre 1997), Editrice Le Balze, Montepulciano 1998, pp. 98-105.
- Barocco e imbarocchimento della città di Sannicandro Garganico. Un esempio: la chiesa e il convento di S. Francesco o di S. Maria delle Grazie*, in P. Corsi (a cura di), *Monasteri e conventi del Gargano: storia, arte, tradizioni*, Atti del Convegno nazionale di studi (Sannicandro, 1997), Quaderni del Sud, San Marco in Lamis 1998, pp. 135-142.

1999

- La Chiesa e il Convento del Carmine extramoenia e la Città di Conversano*, in M. Esposito (a cura di), *La Chiesa e il Convento del Carmine a Conversano*, Congedo Editore, Galatina 1999, pp. 67-90.
- La Chiesa del Carmine: Interno e Arredi*, in M. Esposito (a cura di), *La Chiesa e il Convento del Carmine a Conversano*, Congedo Editore, Galatina 1999, pp. 91-138.
- Lucera nell'età rinascimentale e barocca*, in E. Antonacci Sanpaolo (a cura di), *Lucera. Topografia storica Archeologia Arte*, Mario Adda Editore, Bari 1999, pp. 137-170.

Villa Vergine, detta «Lo Speciale» a Cutrufiano di Lecce: Michele Massari, Pietro Porcinai e il giardino «all'italiana» nel Salento, in V. Cazzato (a cura di), *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

– Ufficio Studi, Edizioni Poligrafico dello Stato, Roma 1999, pp. 471-478.

Ancora su Silvestro Buono. Una tavola per la chiesa di S. Domenico a Bitonto, in “Napoli Nobilissima”, 1999, pp. 29-34 (ristampato in “Studi bitontini” 2001).

2000

Porte e «Portelle», in M.R. Iacono (a cura di), *Porte e portali casertani e beneventani. Una ricerca sul territorio*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Arethusa Colonnese Editore, Napoli 2000, pp. 51-58.

Le arti applicate nel Settecento. Tarsie e intagli marmorei. Arredi e intagli lignei nel Settecento, in C. Gelao (a cura di), *La Puglia al tempo dei Borbone. Storia Arte Cultura*, Mario Adda Editore, Bari 2000, pp. 193-208.

Brindisi ovvero il limite estremo della Via Appia, in M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 150-153.

Foggia “renovata”: la ricostruzione settecentesca della città, in M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 62-70.

L'altra Bari: i templi del barocco, in M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 94-100.

Puglia europea: i viaggiatori, in M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 50-60.

Taranto ovvero il Cappellone di S. Cataldo e la cripta della Cattedrale, in M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 162-167.

Manfredo Manfredi e la Villa Comunale Margherita in Santa Maria Capua Vetere, in *Il governo dei giardini e dei parchi storici. Restauro, manutenzione, gestione*, Atti del VI Convegno internazionale sui Parchi e Giardini storici (Napoli, Caserta Palazzi Reali, 20-23 settembre 2000), Paparo Edizioni, Napoli 2000, pp. 27-35.

Borromini e Napoli: le committenze e i cantieri artistico-architettonici, in C.L. Frommel, E. Sladek (a cura di), *Francesco Borromini*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, gennaio 2000), Electa, Milano 2000, pp. 68-76.

Disegni barocchi in Puglia, in “Disegno di architettura”, ottobre 2000, nn. 21-22, pp. 54-61.

Introduzione, in G. Borraccesi, *D'argento è la Puglia*, Mario Adda Editore, Bari 2000.

Enrico Maldarelli. Altare della Cappella Palatina della Reggia di Caserta. Oggetti relativi all'Altare Maggiore della Cappella Palatina di Caserta, in C. De Seta (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo della mostra (Caserta, 16 dicembre 2000 - 16 marzo 2001), Napoli 2000, pp. 309-311.

2001

Fonti battesimali, acquasantiere e lavabi, in M.R. Iacono (a cura di), *Architetture immagini e percorsi d'acqua. Una ricerca sul territorio*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Arethusa Colonnese Editore, Napoli 2001, pp. 35-37.

Polignano a Mare (Bari). Grotta di Palazzo (detta Palazzese), in V. Cazzato, M. Fagiolo (a cura di), *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia*, Electa, Milano 2001, pp. 373-376.

La Madonna di Loreto e la statuaria lignea settecentesca a Trinitapoli, in P. Di Biase (a cura di), *Vescovi, disciplinamento religioso e controllo sociale. L'arcidiocesi di Trani fra Medioevo ed Età moderna*, Atti del Convegno di studi (Trinitapoli, 20-21 ottobre 2000), Società di Storia Patria per la Puglia, Bari 2001, pp. 391-418.

Introduzione, in P. Rescio, *La cattedrale di Conversano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2001.

Interventi barocchi nelle cattedrali pugliesi: modifiche, arredi, opere e Schede di cattedrali, in C.D. Fonseca (a cura di), *Cattedrali di Puglia*, Mario Adda Editore, Bari 2001, pp. 33-48, 51-55, 58, 64, 71-75, 105, 114, 120-121, 123-127, 134, 143, 151, 157, 159-

163, 164-169, 170-175, 177-183, 185-189, 197-201, 202-209, 211-217, 219-223, 225-229, 231-235, 243.

2002

La statua di San Sabino: Nicola Antonio Brudaglio e la Confraternita dell'Immacolata di Andria, in L. Bertoldi Lenoci (a cura di), *San Sabino. Uomo di dialogo e di pace tra Oriente ed Occidente. Anno Domini 2002*, Atti del Convegno nazionale di studi, Edizioni Università di Trieste, Trieste 2002, pp. 243-258.

Profilo biografico-critico di Luigi Vanvitelli attraverso le "Memorie degli architetti antichi e moderni" di Francesco Milizia, in M. Basile,

G. Distaso (a cura di), *Francesco Milizia e la cultura del Settecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Bari, dicembre 1999), Congedo Editore, Galatina 2002, pp. 161-172.

Barletta: l'antica via delle Carrozze; un bene urbanistico da rivalutare, in M. Quagliuolo (a cura di), *La gestione del Patrimonio culturale. Cultural Heritage Management*, Atti del VI Colloquio internazionale (Barletta, 4-8 dicembre 2001), Edizioni Le Balze, Montepulciano 2002, pp. 158-159.

Introduzione, in P. Lisimberti, A. Todisco, *Un gioiello del Rinascimento Adriatico. La Chiesa Matrice a Mola di Bari*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia, Schena Editore, Fasano 2002.

2003

La Cappella dell'Icona Vetere e la Cattedrale di Foggia, in E. D'Angelo, A.P. Ruscillo (a cura di), *Arte, devozione e musica in onore di S. Maria dell'Iconavetere. Saggi per il ventennale della "Cappella Musicale Iconavetere" della Basilica Cattedrale di Foggia*, Editore Comune di Foggia, Foggia 2003, pp. 15-30.

I 'cappelloni' sopraelevati in Puglia e la loro relazione con i camarines spagnoli, in A. Gambardella (a cura di), *Napoli-Spagna, Architettura e città nel XVIII secolo*, Atti del Convegno internazionale (Napoli, 17-18 dicembre 2001), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2003, pp. 137-143.

Introduzione, in C. Morra, *Alla scuola di Angelo Solimena in Gravina: Francesco Santulli*, Eurografica, Gravina 2003.

Artemisia Gentileschi, in *Metamorfosi del mito. Pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia*, catalogo della mostra (Genova, 21 marzo - 6 luglio 2003), Electa Milano, Milano 2003, p. 101.

Giovan Battista Lama, in *Metamorfosi del mito. Pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia*, catalogo della mostra (Genova, 21 marzo - 6 luglio 2003), Electa Milano, Milano 2003, pp. 82 e 94.

Seguace di Micco Spadaro, in *Metamorfosi del mito. Pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia*, catalogo della mostra (Genova, 21 marzo - 6 luglio 2003), Electa Milano, Milano 2003, p. 104.

2004

Il baldacchino argenteo di Geronimo de Benedetto per la chiesa di Santa Croce a Lecce, in M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, Atti del Convegno internazionale di studi (Bari, 18-20 settembre 2003), De Luca Editori d'Arte, Roma 2004, pp. 475-484.

2005

La situazione artistica in Puglia nel Settecento, in G. Lanzilotta (a cura di), *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia. 1705- 2005/ III Anniversario della Nascita*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, 19 dicembre 2005), Editore Comune di Castellana Grotte, Castellana Grotte 2005, pp. 15-22.

La perizia di Domenico Fontana per il campanile della Cattedrale di Bari (1597), in F. Abbate (a cura di), *Interventi sulla "questione meridionale". Saggi di storia dell'arte*, Donzelli Editore, Roma 2005, pp. 121-125.

Il chiostro della chiesa di S. Caterina di Alessandria a Galatina e le storie francescane di fra' Giuseppe da Gravina (1696): un programma iconografico tra letteratura e arte, in F. Tateo, R. Cavaluzzi (a cura di), *Forme e contesti. Studi in onore di Vitilio Masiello*, EditoriLaterza, Bari 2005, pp. 201-227.

I reliquiari argentei della Sacra Spina di Andria, in L. Renna (a cura di), *La Sacra Spina di Andria e le Reliquie della Corona di Spine*, Atti del Convegno internazionale di studi "Memoria Christi" (Andria, 26-27 novembre 2004), Schena Editore, Fasano 2005, pp. 289-293.

I disegni di Luigi Vanvitelli per il palazzo della Dogana di Foggia, in A. Gambardella (a cura di), *Luigi Vanvitelli 1700-2000*, Atti del Convegno internazionale di studi (Caserta, 14-16 dicembre 2000), Edizioni Saccone s.p.a., Caserta 2005, pp. 455-468.

Londra e il suo hinterland. I cicli decorativi di Antonio Verrio nelle residenze reali di Windsor Castle e di Hampton Court, in M. Basile Bonsante (a cura di), *Londra tra realtà e invenzione*, Atti del Convegno nazionale di studi, Marsilio, Venezia 2005, pp. 95-126.

J.H. Schönfeld, J.H. Raeburn, R. Armenise. Schede di Catalogo, in *Dalla donazione Devanna. Dipinti dal Cinquecento al Novecento*, catalogo della mostra (Roma - Palazzo Venezia, 1-30 luglio 2005), Adda Editore, Bari 2005, pp. 68-69, 114-115, 144-145.

2006

Ruvo di Puglia e le città d'arte, in M. Mascolo (a cura di), *Domenico Cantatore centenario della nascita. Un progetto per l'arte dal Comune di Ruvo di Puglia*, Papageno Edizioni, Bari 2006, pp. 11-15.

Bari ottocentesca. Il giardino ottocentesco dell'Ateneo e il boulevard di Corso Cavour da salvare. Note sulla non tutela dei Beni culturali oggi, in F. Abbate (a cura di), *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, Paparo Edizioni, Pozzuoli 2006, pp. 667-682.

The perspective representation and great decoration in Apulien painting during Baroque Age, in *Documentation for conservation and development. New Heritage strategy for the future. Abstracts*, Forum UNESCO/University and Heritage. 11th International Seminar (Florence, 11-15 settembre 2006), Firenze University Press, Firenze 2006, p. 203.

Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca in Puglia, in F. Farneti, D. Lenzi (a cura di), *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Atti del Convegno internazionale di studi (Lucca, maggio 2005), Alinea Editrice, Firenze 2006, pp. 347-358.

2007

Itinerari e viaggiatori in Terra di Puglia, in G. Otranto (a cura di), *Cento itinerari più Uno in Puglia*, catalogo della mostra, Ed. Gel- sorosso s.r.l., Bari 2007, pp. 145-173.

Da Nicola Salzillo di S. Maria Capua Vetere a Francisco Salzillo di Murcia (Spagna), in *La circolazione della scultura barocca nel Me- diterraneo*, Atti del Convegno di studi (Lecce, ex Monastero degli Olivetani, 9-11 giugno 2004), Galatina 2007, pp. 193-207.

La condanna a morte del "Giardino Storico" dell'Ateneo Barese e il suo "Elogio" in ricordo di Michele Dell'Aquila, in C. Laneve (a cura di), *Critica letteraria e stile didattico. Giornata di Studio su Michele Dell'Aquila*, Atti del Convegno nazionale di studi (Bari, 16 ottobre 2006), Laterza, Bari 2007, pp. 72-89.

Prefazione, in C. Petrarota, *Il Sistema delle residenze vescovili e seminari in Puglia. Un caso particolare: la città di Bitonto (secoli XVII- XVIII)*, con i Documenti dell'Archivio di Stato di Bari, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Adda Editore, Bari 2007, pp. 7-15.

Prefazione, in F. Di Palo, D. Francavilla (a cura di), *Indignissimi Mariæ famuli. La Confraternita dell'Immacolata e i dipinti della vita della Madonna in Minervino Murge. Note storiche e restauri*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Schena Editore, Fasano 2007, pp. 11-13.

2008

Joseph Vernet: una veduta marina di Napoli, in M. Mascolo (a cura di), *Librarte. Rivista del Festival del libro delle arti e delle musiche*, a. I, n. 1, 2008, pp. 41-43.

Gli arredi del periodo benedettino della Madonna dei Miracoli in Andria, in *Ora et labora. La presenza dei benedettini ad Andria. I Quaderni della Biblioteca Diocesana 'San Tommaso d'Aquino'*, Andria, n. 5, gennaio 2008, pp. 85-108.

Domenico e Giulio Cesare Fontana: monumenti sepolcrali nel duomo e nella chiesa di Monteoliveto a Napoli, in M. Fagiolo (a cura di), *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Gangemi Editore, Roma 2008, pp. 97-110. *1602: Gio. Battista Caracciolo, Domenico Fontana e Colantonio Stigliola per il 'ponte' allestito per l'ingresso del Viceré a Napoli*, in F. Abbate (a cura di), *Percorsi di conoscenza e tutela. Studi in onore di M. D'Elia*, Paparo Edizioni s.r.l., Napoli 2008, pp. 223-230.

Teatri del Dolore e delle Quarantore: architetture effimere in Puglia, in M. Fagiolo (a cura di), *Atlante tematico del Barocco in Italia*.

Le Capitali della Festa, De Luca Editori d'Arte, Roma 2008, vol. II, pp. 328-352.

La scultura decorativa marmorea nell'Italia meridionale. Un caso eclatante: il Cappellone di S. Cataldo, in M. Guttilla (a cura di), *Il Settecento e il suo doppio. Barocco e Neoclassicismo tra Sicilia ed Europa*, Atti del Convegno internazionale di studi (Palermo, 11- 12 novembre 2005), Gruppo Editoriale Kalos, Palermo 2008, pp. 237-250.

Prefazione, in I. Di Liddo, *La circolazione della scultura lignea barocca nel Mediterraneo. Napoli, la Puglia e la Spagna. Una indagine comparata sul ruolo delle botteghe: Nicola Salzillo*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, De Luca Editori d'Arte, Roma 2008, pp. 7-15.

2009

Arti e magia nell'età barocca: la cappella del Principe Raimondo di Sangro a Napoli, in R. Cavalluzzi (a cura di), *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2009, pp. 189-212.

Residenze e trasformazioni urbane in Terra di Bari e Capitanata, in M. Fagiolo (a cura di), *Atlante tematico del Barocco in Italia*.

Residenze nobiliari. Italia meridionale, De Luca Editori d'Arte, Roma 2009, pp. 136-143.

Domenico Antonio Vaccaro da Napoli a Bari e a Monopoli: il 'Cappellone sopraelevato' della Madonna della Madia. Un esempio di ar- chitettura scenografica barocca internazionale, in V. Masiello, G. Distaso, P. Guaragnella (a cura di), *Lettere ed Arti. Studi in onore di Raffaele Cavalluzzi*, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2009, pp. 228-247.

Grumo Appula. Un itinerario per il centro storico, in M. Pasculli Ferrara, M. Saccente (a cura di), *Grumo Appula tra storia e arte*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2009, pp. 285-298.

Le sagome degli Apostoli nell'“Ultima Cena” della Confraternita di S. Rocco. Un raro apparato effimero, in M. Pasculli Ferrara, M. Saccente (a cura di), *Grumo Appula tra storia e arte*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2009, pp. 353-359.

Domenico Fontana tra Bitonto e Bari, in S. Milillo (a cura di), *Cultura e società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento*, Atti del VI Convegno Nazionale (Bitonto, 19-21 dicembre 2007), Congedo Editore, Galatina 2009, pp. 275-296.

Alcune novità su Paolo de Matteis e Carlo Rosa a Bitonto, in “Kronos” n. 13, 2009, Periodico del DBAS, *Scritti in onore di Francesco Abbate*, Parte Prima, Congedo Editore, Galatina, pp. 215-222.

2010

Lo spettatore con la Valigia, in A.B. Saponari (a cura di), *Puglia. Passeggiate nei film*, Progedit, Bari 2010, pp. 69-115.

Importazione in Abruzzo di altari marmorei napoletani: Santa Maria del Ponte a Lanciano e Santa Maria di Collemaggio a L'Aquila, in R. Torlontano (a cura di), *Atlante Tematico del Barocco in Italia. Abruzzo il Barocco negato. Aspetti dell'arte del Seicento e Set- tecento*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2010, pp. 292-308.

Testimonianze. Il paesaggio urbano: un bene da tutelare, in S. Casiello, A. Pane, V. Russo (a cura di), *Roberto Pane tra storia e restauro. Architettura, città, paesaggio*, Atti del Convegno nazionale di studi (Napoli, 27-28 ottobre 2008), Marsilio, Venezia 2010, pp. 575-576.

Prefazione L'Arte dei marmorari in Italia meridionale, in L. Petrosino, *L'Arte dei marmorari. Il Cappellone settecentesco della Vergine della Fonte nella Cattedrale di Conversano*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, AGA Arti Grafiche, Alberobello 2010, pp. 15-27.

Introduzione, in I. Di Liddo, *L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2010.

2011

Un binomio indissolubile: Gioacchino Murat e la Bari murattina, in D. Donofrio Del Vecchio (a cura di), *La Puglia dall'esperienza giacobina alla seconda Restaurazione borbonica (1799-1815). Studi per il Decennio francese*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Grenzi Editore, Foggia 2011, pp. 139-149.

Un positivo risultato di tutela per il giardino storico di Piazza Umberto di Bari. L'attività del “Comitato per le politiche ambientali e per la qualità della vita” dell'Università degli Studi di Bari, in L. Derosa, C. Gelao (a cura di), *Tempi e forme dell'Arte. Miscellanea di studi offerti a Pina Belli D'Elia*, Grenzi Editore, Foggia 2011, pp. 479-487.

Introduzione, in G. Veneziani, *Confraternite e riti della Settimana Santa a Bisceglie*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2011.

2012

Architettura effimera e teatralità tra sacro e profano in Puglia. I teatri del dolore, ovvero la Castellana, in A. Latorre (a cura di), *Il Faso e l'agnello. Fasano nella storia della sua chiesa matrice dal Tardo Rinascimento all'età contemporanea*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2012, pp. 347-355.

Il patrimonio figurativo della chiesa matrice di Fasano nel contesto della pittura tra '400 e '800 in Puglia, in A. Latorre (a cura di), *Il Faso e l'agnello. Fasano nella storia della sua chiesa matrice dal Tardo Rinascimento all'età contemporanea*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2012, pp. 223-228.

Chiostrini dipinti e scelte iconografiche per i Riformati in Puglia, in L. Magnani, L. Stagno (a cura di), *I francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie*, Atti del Convegno internazionale (Genova, 22-24 ottobre 2009), De Luca Editori d'Arte, Roma 2012, pp. 101-126.

2013

L'Architetto napoletano Giovanni Castelli: il Palazzo Ateneo e i suoi “giardini storici” nel cuore della Bari murattiana, in D. Donofrio Del Vecchio (a cura di), *Arte Cultura Società nell'Ottocento meridionale. Studi per i 25 anni di Fondazione del Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia*, Progedit, Bari 2013, pp. 398-413.

Il Palazzo Ateneo e i suoi “giardini storici”, in *Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Gli edifici storici*, Edizioni L'Orbicolare, Bari 2013, pp. 4-47.

La chiesa del SS.mo Salvatore a Poggiardo (Lecce) e la Madonna del Rosario di Corrado Giaquinto, in Centro Studi sulla Civiltà artistica dell'Italia Meridionale "Giovanni Previtali" (a cura di), *Cinquantacinque racconti per i Dieci anni. Scritti di Storia dell'Arte*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2013, pp. 429-444.

Residenze nobiliari e trasformazioni urbane in Puglia: l'incidenza dei feudatari napoletani e spagnoli fra '500 e '700, in R. Bongermio (a cura di), *La "Cantina Spagnola" di Laterza i Perez Navarrete e il Vicereame spagnolo*, Atti del Convegno internazionale di studi, Congedo Editore, Galatina 2013, pp. 89-106.

Due tipologie settecentesche per la copertura della chiesa di S. Benedetto a Troia: un soffitto ligneo a tavolato dipinto e un immenso telone, in A. Gravina (a cura di), Atti del 33° Convegno nazionale sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia (San Severo, 10-11 Novembre 2012) Archeoclub d'Italia, San Severo 2013, pp. 229-238.

Introduzione, in S. Milillo, *Confraternite e associazioni laicali a Bitonto*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia - Bari, Favia, Modugno 2013.

2014

Dai "napoletani" Francesco Guarino e Angelo Solimena ai pittori di Gravina in Puglia Carlo Tucci, Francesco Santulli. Un percorso tra immagini e documenti nei feudi degli Orsini, in M. Pasculli, M.A. Pavone (a cura di), *Francesco Guarini. Nuovi Contributi 2*, Artstudiopaparo, Napoli 2014, pp. 33-74.

Introduzione, in A. Disanto, *San Potito martire. Agiografia e culto*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2014.

Introduzione, in M. Pirrelli, *Per la Cattedrale barocca di Monopoli. Uomini e Tempi*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2014.

Introduzione, in G. Giglio (a cura di), *Giardini pubblici storici della Puglia*, Italia Nostra, Consiglio Regionale Puglia, Bari 2014.

2015

La prospettiva e l'illusionismo nella Puglia barocca e rococò: San Severo la città del principe Raimondo di Sangro, in S. Bertocci, F. Farneti (a cura di), *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze - Montepulciano, 9-11 giugno 2011), Artemide, Roma 2015, pp. 281-288.

Disegni e modelli lignei per altari marmorei barocchi nel Regno di Napoli, in S. De Cavi (a cura di), *Dibujar las Artes Aplicadas. Dibujo de ornamentación para platería, maiolica, mobiliario, arquitectura efímera y retablistica entre Portugal, España e Italia (siglos XVI- XVIII)*, (Universidad de Córdoba, 5-8 giugno 2013), De Luca Editori d'Arte, Roma 2015, pp. 383-393.

Gioacchino Murat e la Bari murattiana. Iconografia del sovrano e della città, in D. Donofrio Del Vecchio (a cura di), *Gioacchino Murat e la nuova città di Bari*, Atti del Convegno di studio per il Bicentenario murattiano (Bari, 25 giugno 2013), Società di Storia Patria per la Puglia, Convegni XXV, Puglia Grafica Sud, Bari 2015, pp. 91-129.

Introduzione, in R. Antolini, *Nicolantonio Brudaglio. La vita e le opere di uno scultore andriese del '700*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2015.

Introduzione, in M.A. Epifani, A. Latorre, O. Sarcinella, *Folli d'amore. Maria Manca, Rosa Maria Serio, Palma Matarrelli. Donne mistiche tra XVI e XIX secolo in Puglia*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2015.

Introduzione, in M. Saccente, *Le botteghe tardo barocche a Napoli degli scultori Verzella Citarelli Sabatini e la diffusione delle loro opere in Puglia: il caso di Santa Maria della Porta a Palo del Colle*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2015.

2016

Introduzione alla sezione nona. Le "testimonianze": i monumenti ai Caduti e i Parchi della Rimembranza, pp. 571-573 e *Dai Parchi barocchi ai Parchi della Rimembranza: un processo di identità e di metamorfosi*, pp. 575-578, in D. Donofrio Del Vecchio, G. Poli (a cura di), *L'Italia, la Puglia e la Grande Guerra*, Atti del Convegno nazionale di studi per il Centenario della Prima Guerra Mondiale (Bari - Palazzo Ateneo, 3-5 giugno 2015), Schena Editore, Fasano 2016.

Due grandi artisti del Settecento per gli altari del Rosario a Poggiardo e Taranto: Corrado Giaquinto e Domenico Antonio Vaccaro, in

E. Bruno, M. Spedicato (a cura di), *Il Rosario della Gloriosa Vergine. Iconografia e iconologia mariana in Terra d'Otranto (secc.*

XV-XVIII), Atti del Convegno di studi (Campi Salentina, 13-14 novembre 2014), Edizioni Grifo, Lecce 2016, pp. 275-302.

Il telone di Leonardo Antonio Olivieri per il soffitto dell'Oratorio della Confraternita di Santa Maria della Misericordia ai Vergini a Napoli (1733), in "Studi bitontini" nn. 101-102, 2016, numero speciale, *Studi in ricordo di Felice Moretti*, Edipuglia, S. Spirito - Bari, pp. 177-190.

Prefazione, in D. Donofrio del Vecchio, G. Poli (a cura di), *L'Italia, la Puglia e la Grande Guerra*, Atti del Convegno nazionale di studi (Bari - Palazzo Ateneo, 3-5 giugno 2015), Schena Editore, Fasano 2016, pp. XIX-XX.

Prefazione, in G. Schinco, *Une monde la lune. Analisi Comparata dei giochi prima del computer a Gravina e Poggiorsini*, Collana Bi- biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2016, pp. 23-27.

2017

Bari: la statua a 'manichino vestito' di San Nicola di Giovanni Corsi (1794) e il corteo storico 'La Caravella', in I. Di Liddo, M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Santi Patroni in Puglia e in Italia meridionale in età moderna. Modelli in legno, tecniche e pratiche culturali. Studi in onore di Vincenzo Pugliese*, Schena Editore, Fasano 2017, pp. 363-370.

La processione del Venerdì Santo: riti, immagini e consuetudini nei racconti dei 'viaggiatori stranieri' in Italia meridionale, in L. Magnani, D. Sanguineti (a cura di), *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, Atti del Convegno internazionale di studi (Genova, 3-5 dicembre 2015, Genova University Press), Genova 2017, pp. 549-567.

Novant'anni della nostra Università: 150 anni del nostro Palazzo Ateneo, in *I novant'anni dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro*, Bari 2017, pp. 125-129.

Prefazione, in T.A. Galiani, *Adolfo Rollo (1898-1985). Il persistente ritorno all'ordine*, Schena Editore, Fasano 2017, pp. 7-8.

2018

Architettura effimera e teatralità tra sacro e profano in Puglia. I Teatri del dolore, ovvero la Castellana. L'esempio di Fasano di Puglia, in A. Latorre (a cura di), *Fasano nella storia del XVII secolo. Giornate di Studio sul Seicento e l'Età Barocca 2010-2018. Volume II*, Schena Editore, Fasano 2018, pp. 27-34.

La Madonna di Loreto e la statuaria lignea settecentesca a Trinitapoli: Domenico Brudaglio, in I. Di Liddo (a cura di), *Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini. La scultura in Puglia nel Settecento*, Schena Editore, Fasano 2018, pp. 111-130.

La statua di San Sabino di Nicolantonio Brudaglio e la confraternita dell'Immacolata di Andria, in I. Di Liddo (a cura di), *Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini. La scultura in Puglia nel Settecento*, Schena Editore, Fasano 2018, pp. 53-64.

Prefazione, in T.A. Galiani, *Architetture otto-novecentesche ad Alberobello. Percorsi apotropaici, religiosi e massonici*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2018, pp. 11-12.

2019

Ricordi, in N. Cleopazzo, M. Panarello (a cura di), *"Oltre Longhi": ai confini dell'Arte. Scritti per gli ottant'anni di Francesco Abbate*, Centro Studi sulla civiltà artistica meridionale "Giovanni Previtali", Portici 2019, pp. 41-42.

Introduzione, in S. Milillo, *I Vescovi a Bitonto. Chronologica Series Episcoporum Butuntinae Ecclesiae*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2019.

Luisa Mortari all'Università di Bari tra Roma e Molise. Testimonianze e ricordi, in A. Monciatti, E. Carrara (a cura di), *Luisa Mortari e la tutela in Molise*, Atti delle Giornate di Studio, Università degli Studi del Molise (Campobasso, 24-25 maggio 2018), Edizioni Quasar, Firenze 2019, pp. 19-31.

2020

Evoluzioni del mito di Narciso da Caravaggio al Novecento, in G. Girardi, R. Fatato (a cura di), *Gli incanti di Narciso. La genesi di un mito e le sue visioni contemporanee*, Edizioni di Pagina, Bari 2020, pp. 42-58, Tavv. 1-15.

Quadraturismo e Grande Decorazione barocca nelle chiese e nei Palazzi vescovili in Italia meridionale. Restauri e nuove acquisizioni, in S. Bertocci, F. Farneti, *L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale* (Firenze, Santa Maria Novella, Novembre 2018), Didapress, Firenze 2020, pp. 413-424.

Un inedito del pittore Giovanni Segàla a Bisceglie. Storia travagliata di un dipinto tra conservazione e restauro, in A. Amendola, L. Loricchio, D. Salvatore, *Lo sguardo di Orione. Studi di Storia dell'arte per Mario Alberto Pavone*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020, pp. 97- 102.

M. Pasculli Ferrara, I. Di Liddo (a cura di), *L'Arte della Quadratura. Storia e restauro. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Atti del Convegno internazionale di studi (Bari, Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi, 2-4 ottobre 2019), in corso di stampa .

2021

Luisa Mortari († 2000). Soprintendente dei Beni Culturali in Italia, in B. Blasco Esquivias, J. J. López Muñoz, S. Ramiro Ramírez (a cura di), *Las Mujeres y las artes. Mecenas artistas emprendedorascoleccionistas*, Abada Editores, Madrid 2021, pp. 805-822.

Una enigmatica firma (1609) per una Madonna delle Grazie a Casagiove, Atti del Convegno nazionale di studi *Giovanni Previtali e l'arte dell'Italia meridionale. Giornata di studio in ricordo di Giovanni Previtali (1943-1988)*, a cura del Centro Studi Giovanni

Previtali (Napoli, San Domenico Maggiore, Sala del Capitolo, 31 gennaio 2019), in "L'Officina di Efesto", 2019, pp. .
Leonardo Da Vinci, Isabella d'Aragona e la città di Bari, Atti e Relazioni LVI, (2021) *Leonardo Da Vinci nel V Centenario della morte*, Accademia Pugliese delle Scienze, Bari 2021, pp. 149-176.

Il dipinto di San Tommaso Da Villanova (vera Effigies?) in Sant'Agostino a Gravina e Ferdinando III degli Orsini in G. Brevetti, A. Di Benedetto, R. Lattuada, O. Scognamiglio (a cura di), *Finis Coronat Opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*, D'Arte Editore - Tau Editrice, Todi 2021, pp. 137-144.

Il binomio indissolubile tra Bona Sforza duchessa di Bari e Regina di Polonia e la città di Bari, in F. Ceci, C. Gorajski (a cura di), *Due Regine innamorate di Polonia. Bona Sforza d'Aragona e Maria Casimira Sobieska*. Atti del Convegno di Loreto, 8 maggio 2021, Archeoares Editore, Roma 2021, pp. 27-41.

2022

Scheda storico-artistica *Giovanni Segala (Venezia, 1662-1717) Madonna del Rosario e Santi 1692 ca* in *Restituzioni Tesori d'Arte Restaurati*, Intesa SanPaolo, Skira Editore, Milano 2022, pp. 730-737.

Alla ricerca del barocco perduto nella cattedrale di Bisceglie (Bari). Alcune novità sull'altare maggiore di Antonio di Lucca (1763) e l'inedito altare del Sacramento, in P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella (a cura di), *Il bello, l'idea e la forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, Palermo University Press, Palermo 2022, pp. 203-208.

Il museo diocesano di Taranto in A. Ricco (a cura di), *Reliquie e sacre custodie in chiese e musei*, Vol. I, De Luca Editori d'Arte, Roma 2022, pp. 291-300.

La statua della Madonna Immacolata a Bitonto sulla guglia, in *Storie dell'Arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, Aguaplano Editore, Perugia 2022, in corso di stampa.

Prefazione in I. Di Liddo, *Corpi santi e Urne reliquiario in Italia meridionale tra Seicento e Settecento "mirabilia incorrotta"*, Collana Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, Schena Editore, Fasano 2022, pp. 13-25.