

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia delle Arti in età moderna
Anno Accademico	2017-2018
Corso di studio	Storia dell'Arte LM89
Crediti formativi	9 CFU
Denominazione inglese	History of Arts in Modern Age
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 4 del Regolamento Didattico.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Domenica Pasculli	domenica.pasculli@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline storico-artistiche	L-ART/02 Storia dell'Arte moderna	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	1 marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza della Storia dell'Arte in età moderna
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende offrire utili conoscenze, per comprendere il particolare contesto storico culturale e storico-artistico relativo alla Storia delle Arti in età moderna, e orientamenti metodologici più aggiornati per la bibliografia scientifica, per l'analisi delle caratteristiche formali, dei materiali e delle tecniche (i preziosi altari marmorei barocchi napoletani e la relativa scultura a tutto tondo), per la tutela e la valorizzazione e la relativa gestione. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>

	<p>Raffinati strumenti di analisi critica e bibliografica e capacità di applicazione delle conoscenze acquisite saranno naturale dotazione allo studente per il riconoscimento stilistico dei manufatti artistici. Catalogare i manufatti storico-artistici, saper valutare l'opportunità di interventi di restauro, gestire un Progetto di ricerca nell'ambito dei Beni culturali saranno l'espressione concreta della capacità di applicazione delle conoscenze apprese durante il Corso di lezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di una bibliografia specializzata e la ricostruzione delle articolate posizioni storiografiche e critiche, i laureati saranno in grado di procedere autonomamente ad uno studio comparato della Storia dell'Arte. Tale obiettivo sarà raggiunto grazie all'impostazione del Corso di lezioni, caratterizzato da Visite guidate alla città e ai manufatti artistici e da esercitazioni, e soprattutto grazie all'esperienza finale della Tesi di Laurea, concepita come contributo alla storia degli Studi, in virtù della scoperta di opere inedite. • <i>Abilità comunicative</i> Le lezioni, le esercitazioni e le Visite guidate sul campo doteranno lo studente di capacità di apprendimento che sfocerà naturalmente nell'abilità comunicativa in relazione alla elaborazione scritta di itinerari turistico-culturali, di powerpoint nonché attraverso l'ausilio di nuove tecnologie legate al restauro (Laser 3D). • <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento sarà valorizzata e monitorata nel corso della didattica frontale, dell'attività seminariale, dell'esercitazioni e soprattutto dei sopralluoghi (nella nostra Regione e nel viaggio didattico a Napoli, capitale mitteleuropea del Barocco con l'acme nella Certosa di San Martino). L'esercizio sul campo porterà alla costante autoverifica delle competenze acquisite.
Contenuti di insegnamento	<p>Il Corso si propone l'obbiettivo di fornire competenze specifiche nell'ambito della Storia dell'Arte per i secoli '600 e '700, con particolare riguardo alle cosiddette Arti minori (scultura in legno, in argento ecc.) e nello specifico al diffondersi del gusto della tarsia e dell'intaglio nei marmi che decorano le chiese in età barocca. Protagonista indiscusso l'altare marmoreo di fattura napoletana in tutta l'Italia meridionale.</p> <p>Saranno esaminate le più significative testimonianze nell'ambito della scultura in marmo, a tutto tondo e a intaglio e a intarsio, realizzata nel vicereame e Regno di Napoli fra Sei e Settecento, osservando dapprima la produzione delle Botteghe a Napoli a cominciare da Cosimo Fanzago e poi il</p>

	diffondersi da Napoli per mare dei manufatti nelle regioni meridionali (Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, Abruzzo) con punte di eccellenza quali il Cappellone di S. Cataldo a Taranto. Il corso di lezioni si articola in sezioni dedicate alle Vie del Marmo, alla decorazione marmorea, le tipologie, le tecniche, le botteghe.
--	--

Programma	
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> – A. GONZALES PALACIOS, <i>Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco</i>, Longanesi, Milano 1984, pp. 13-18. – I. DI LIDDO, <i>La circolazione della scultura lignea barocca nel Mediterraneo, Napoli, la Puglia e la Spagna. Una indagine comparata sul ruolo delle botteghe: Nicola Salzillo</i>. De Luca Editori d'arte, Roma 2008, pp. 3-9. – M. PASCULLI FERRARA, <i>Atlante del Barocco in Italia. Arte dei marmorari in Italia Meridionale. Tipologie e tecniche in età barocca</i>, De Luca Editori d'arte, Roma 2013, pp. 8-11, 33-46, 47-132, 133-145, 185-235, 337-344, 379-383, 384-432, 433-444, 464-467, 477. <p>Bibliografia aggiuntiva obbligatoria per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente del Corso di Laurea):</p> <ul style="list-style-type: none"> – M. PASCULLI FERRARA, <i>Borromini e Napoli: le committenze e i cantieri artistico-architettonici</i>, in C.L. Frommel, E. Sladek (a cura di) <i>Francesco Borromini</i>, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, gennaio 2000), Electa, Milano 2000, pp. 68-76. – M. PASCULLI FERRARA, <i>Il Palazzo Ateneo e i suoi giardini storici</i>, in <i>Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Gli Edifici storici</i>, Edizioni L'Orbicolare, Bari 2013, pp. 4-47.
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili dalla docente in xerocopia o pdf.
Metodi didattici	Lezioni frontali, seminari, esercitazioni. Visite guidate alle chiese della città di Bari e alla Pinacoteca "Corrado Giaquinto". Viaggio didattico a Napoli (Certosa di San Martino, chiesa di S. Maria della Pietà del Principe Raimondo Di Sangro).
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale. Il calendario degli Esami è pubblicato sul Sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'Esame è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente sarà valutato per le conoscenze del contesto legislativo e storico-artistico nell'ambito della Storia delle Arti in età moderna; per la capacità di aver saputo sviluppare applicazione delle suddette conoscenze trasferendole anche in altri settori scientifici; per l'autonomia di giudizio criticamente espresso nei seminari; per l'abilità di comunicazione del linguaggio universale della Storia dell'Arte a interlocutori specialisti e non specialisti; per la capacità di analisi delle opere artistiche anche in rapporto alle fonti letterarie e artistiche, capacità tali da poter intraprendere studi successivi

	con un alto grado di autonomia.
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul Sito del Dipartimento LELIA (giovedì ore 10-13). Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docenti avvisi ed eventuali variazioni di orario. email: domenica.pasculli@uniba.it</p>