

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea di I livello (L11, L12)

A. A. 2017-2018 (II semestre)

Programma di *Storia dell'Arte Moderna*

Lineamenti di Storia dell'arte moderna dal Rinascimento al Neoclassicismo.

Crediti attribuiti all'insegnamento: 6 CFU (L-ART/02) prof. Domenica Pasculli

Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

1. I. Di Liddo, *L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia*, Schena Editore, Fasano 2010 (capitolo I) (in fotocopie presso INKART – Via Garruba – Bari).

2. Artisti dal '400 al '700 nel seguente elenco da studiare da un manuale di storia dell'arte:

C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliani, *Storia dell'arte Italiana*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, o **un altro manuale a scelta** di Storia dell'Arte di analogo spessore.

Il Quattrocento:

Filippo Brunelleschi, Filippo Botticelli, Antonello da Messina, i Bellini, Leonardo;

Il Cinquecento:

Bramante, Michelangelo, Palladio, Raffaello;

La scuola veneta: Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Paolo Veronese;

Il Seicento:

Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Andrea Pozzo;

Classicismo e naturalismo nella pittura italiana: I Carracci, Caravaggio, Guido Reni, Domenichino, Lanfranco, Guercino, Artemisia Gentileschi

Il naturalismo a Napoli: Ribera (detto lo Spagnoletto), Battistello Caracciolo,

Barocco napoletano: Andrea Vaccaro, Luca Giordano, Massimo Stanzione,

Francesco Guarino, Paolo Finoglio, Mattia Preti, Cosimo Fanzago,

La Pittura del Seicento in Europa: Velázquez, Zurbaran, El Greco, Rubens, Poussin, Lorrain

Il Settecento:

Dal Barocco al rococò: Giambattista Tiepolo, Corrado Giaquinto, Angelo e Francesco Solimena, Francesco De Mura, Sebastiano Conca, Fragonard;

Esempi di architettura barocca a Napoli: Domenico Antonio Vaccaro, Ferdinando Sanfelice, Luigi Vanvitelli;

Neoclassicismo: Canova, Mengs.