

Precisazioni al programma per studenti frequentanti di Letteratura italiana II – prof. Minervini

Per gli studenti non frequentanti, e per tutti coloro che volessero preparare l'esame da un testo differente da quello consigliato, si precisano gli argomenti da prendere in considerazione.

- La fondazione dell'Arcadia e Gian Vincenzo Gravina
- Giambattista Vico
- Ludovico Antonio Muratori
- La riforma del melodramma: Pietro Metastasio
- Carlo Goldoni
- L'Illuminismo lombardo e napoletano
- Giuseppe Parini
- Vittorio Alfieri
- Ugo Foscolo
- Vincenzo Monti e il Neoclassicismo
- La polemica classico-romantica (di Breme, Borsieri, Berchet, Pellico, Visconti)
- Alessandro Manzoni
- Giacomo Leopardi
- La lirica di ispirazione patriottica e popolare (Berchet, Mameli, Poerio)
- Il sentimentalismo tardo-romantico (Prati e Aleardi)
- Niccolò Tommaseo
- Ippolito Nievo
- La crisi dei modelli romantici e il Positivismo
- La Scapigliatura
- La stagione verista: Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto
- Fra i due secoli: Giosuè Carducci
- Giovanni Pascoli tra Realismo e Decadentismo

Elenco dei brani antologici:

Settecento

1. G.V. Gravina, Dell'utilità della poesia (Della ragion poetica, I, VII)
2. G.B. Vico, Le dignità (La scienza nuova, I, II)
3. P. Metastasio, Sogni e favole io fingo
4. S. Bettinelli, Per una letteratura europea (Lettere inglesi, X)
5. Genovesi, Le lettere e le scienze (Discorso sopra il vero fine delle lettere e delle scienze)
6. Goldoni, Mondo e teatro (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie)
7. Goldoni, La Locandiera (atto I, sc. 1-4, 9; Atto III, sc. 19-20)
8. Verri, Qual è la vera virtù (Le notti romane, parte I, notte II, colloquio V)
9. V. Alfieri, Se i letterati debbano lasciarsi proteggere dai principi (Del principe e delle lettere II, I)
10. V. Alfieri, Saul (atto V, 4-5)
11. V. Cuoco, Quante erano le idee della nazione? (Saggio storico sulla rivoluzione napoletana, XIX)
12. V. Monti, Ettore e Andromaca (Traduzione dell'Iliade, VI, 479-665)

13. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: 11 e 13 ottobre 1797; 26 ottobre 1797; 13 maggio 1798; 15 maggio 1798; Lettera da Ventimiglia 19 e 20 febbraio 1799; Ultima lettera a Teresa; Il suicidio di Jacopo.
14. *Odi e sonetti*: All'amica risanata; Alla sera, A Zacinto; Un dì s'io non andrò sempre fuggendo; Pur tu copia versavi alma di canto.
15. *Carme dei Sepolcri*
16. *Le Grazie*, Proemio 1-26, 101-149; *Il velo delle Grazie* (inno III, vv. 144-198)]

Ottocento

1. A.L. Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
2. Manzoni, *Marzo* 1821
3. Manzoni, *Il Conte di Carmagnola*, Prefazione
4. Manzoni, *Il Conte di Carmagnola*, S'ode a destra uno squillo di tromba (II, coro)
5. Manzoni, *Adelchi*, Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti (III, coro)
6. Manzoni, *Adelchi*, Sparsa le trecce morbide (IV, coro)
7. Manzoni, Lettera a M. er Chauvet, *Il rapporto fra la poesia e la storia*
8. Manzoni, Lettera a Cesare d'Azeglio, *Il fine della letteratura*
9. Manzoni, *Il Cinque Maggio*
10. Manzoni, *La Pentecoste*
11. G. Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, L'imitazione della natura nella poesia antica
12. G. Leopardi, *Zibaldone*, *La teoria del piacere*
13. G. Leopardi, *Idilli*: L'infinito; Alla luna
14. G. Leopardi, *Canzoni*: Ad Angelo Mai, *Ultimo canto di Saffo*
15. G. Leopardi, *Operette morali*: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie
16. G. Leopardi, *Canti*: A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Amore e morte; La ginestra
17. F. De Sanctis, *L'avvenire della letteratura italiana* (*Storia della letteratura italiana*)
18. G. Carducci, *Rime nuove*: Pianto antico; San Martino
19. G. Carducci, *Odi barbare*: Alla stazione in una mattina d'autunno; Nella piazza di San Petronio; Nevicata
20. G. Pascoli, *Myrica*: Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo;