

## **Precisazioni al programma per non frequentanti di Letteratura italiana II – prof. Minervini**

Per gli studenti non frequentanti, e per tutti coloro che volessero preparare l'esame da un testo differente da quello consigliato, si precisano gli argomenti da prendere in considerazione.

- La fondazione dell'Arcadia e Gian Vincenzo Gravina
- Giambattista Vico
- Ludovico Antonio Muratori
- La riforma del melodramma: Pietro Metastasio
- Carlo Goldoni
- L'Illuminismo lombardo e napoletano
- Giuseppe Parini
- Vittorio Alfieri
- Ugo Foscolo
- Vincenzo Monti e il Neoclassicismo
- La polemica classico-romantica (di Breme, Borsieri, Berchet, Pellico, Visconti)
- Alessandro Manzoni
- Giacomo Leopardi
- La lirica di ispirazione patriottica e popolare (Berchet, Mameli, Poerio)
- Il sentimentalismo tardo-romantico (Prati e Aleardi)
- Niccolò Tommaseo
- Ippolito Nievo
- La crisi dei modelli romantici e il Positivismo
- La Scapigliatura
- La stagione verista: Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto
- Fra i due secoli: Giosuè Carducci
- Giovanni Pascoli tra Realismo e Decadentismo

### Elenco dei brani antologici:

#### Settecento

1. G.V. Gravina, Dell'utilità della poesia (Della ragion poetica, I, VII)
2. L.A. Muratori, La repubblica delle lettere (Primi disegni della Repubblica letteraria)
3. G.B. Vico, Le dignità (La scienza nuova, I, II)
4. G.B. Vico, Della riscoperta del vero Omero (La scienza nuova, III, I, 5)
5. P. Metastasio, Partire o restare: tra amore e dovere (Didone abbandonata, I, XVII-XVIII)
6. P. Metastasio, Sogni e favole io fingo
7. S. Bettinelli, Per una letteratura europea (Lettere inglesi, X)
8. G. Baretti, Presentazione di Aristarco Scannabue (La Frusta letteraria, Introduzione)
9. A. Genovesi, Le lettere e le scienze (Discorso sopra il vero fine delle lettere e delle scienze)
10. C. Goldoni, Mondo e teatro (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie)
11. C. Goldoni, La Locandiera (atto I, sc. 1-4, 9; Atto III, sc. 19-20)
12. A. Verri, Qual è la vera virtù (Le notti romane, parte I, notte II, colloquio V)

13. V. Alfieri, *Se i letterati debbano lasciarsi proteggere dai principi* (Del principe e delle lettere II, I)
14. V. Alfieri, *Saul* (atto V, 4-5)
15. V. Alfieri, *Mirra* (atto V, 2-4)
16. Lorenzo da Ponte, *Il convitato di pietra* (Don Giovanni, II, 15)
17. V. Cuoco, *Quante erano le idee della nazione?* (Saggio storico sulla rivoluzione napoletana, XIX)
18. I. Pindemonte, *La melanconia* (Prose e poesie campestri)
19. V. Monti, *Al signor di Montgolfier*
20. V. Monti, *Ettore e Andromaca* (Traduzione dell'Iliade, VI, 479-665)
21. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: 11 e 13 ottobre 1797; 26 ottobre 1797; 13 maggio 1798; 15 maggio 1798; Lettera da Ventimiglia 19 e 20 febbraio 1799; Ultima lettera a Teresa; *Il suicidio di Jacopo*.
22. *Odi e sonetti*: *All'amica risanata*; *Alla sera*, *A Zacinto*; *Un dì s'io non andrò sempre fuggendo*; *Pur tu copia versavi alma di canto*.
23. *Carme dei Sepolcri*
24. *Le Grazie*, Proemio 1-26, 101-149; *Il velo delle Grazie* (inno III, vv. 144-198)]

## Ottocento

1. A.L. Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
2. P. Giordani, «Un italiano» risponde al discorso della Staël
3. G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (La «poesia popolare»)
4. Manzoni, *In morte di Carlo Imbonati* (1-30, 180-196, 202-215)
5. Manzoni, *Marzo 1821*
6. Manzoni, *Il Conte di Carmagnola*, Prefazione
7. Manzoni, *Il Conte di Carmagnola*, *S'ode a destra uno squillo di tromba* (II, coro)
8. Manzoni, *Adelchi*, *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti* (III, coro)
9. Manzoni, *Adelchi*, *Sparsa le trecce morbide* (IV, coro)
10. Manzoni, *Lettera a M. er Chauvet*, *Il rapporto fra la poesia e la storia*
11. Manzoni, *Lettera a Cesare d'Azeglio*, *Il fine della letteratura*
12. Manzoni, *Il Cinque Maggio*
13. Manzoni, *La Pentecoste*
14. G. Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, *L'imitazione della natura nella poesia antica*
15. G. Leopardi, *Zibaldone*, *La teoria del piacere*
16. G. Leopardi, *Idilli*, *L'infinito*; *Alla luna*
17. G. Leopardi, *Canzoni*, *Ad Angelo Mai*, *Ultimo canto di Saffo*
18. G. Leopardi, *Operette morali*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
19. G. Leopardi, *Canti*, *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Amore e morte*; *La ginestra*
20. Cattaneo, *Scienza e letteratura* (Prefazione vol. V Il Politecnico)
21. F. De Sanctis, *L'uomo del Guicciardini* (Saggi critici)
22. F. De Sanctis, *L'avvenire della letteratura italiana* (Storia della letteratura italiana)
23. G. Carducci, *Rime nuove*: *Pianto antico*; *San Martino*
24. G. Carducci, *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Nella piazza di San Petronio*; *Nevicata*
25. G. Pascoli, *Myrica*: *Arano*; *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*;
26. G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*