

Curriculum vitae

Maria Giovanna Mancini è professoressa associata (ssd L-ART 03) e insegna Storia dell'arte contemporanea e Storia della Fotografia all'Università di Bari. Ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca all'Università degli studi di Salerno con un progetto volto a ricostruire la svolta post-strutturalista della critica d'arte animata dalla rivista «October». La monografia successiva «*October*» una rivista militante (Luciano, Napoli 2014) ne ha ampliato la riflessione. Dal 2011 tra i suoi temi di ricerca più produttivi vi è lo studio, l'analisi e la critica dell'arte nello spazio pubblico, oggetto monografico anche del corso annuale del corso di Storia dell'arte contemporanea, erogato nell'ambito della Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Università degli studi "Aldo Moro". Interessata al rapporto tra l'arte contemporanea e i contesti culturali in cui è prodotta, si è occupata di arte pubblica a partire dalla monografia del 2011 *L'arte nello spazio pubblico: una prospettiva critica* (Plectica, Salerno) e in saggi successivi. Di recente si è occupata di interventi artistici nel paesaggio con un particolare interesse ai casi pugliesi che intervengono nelle zone rurali. Su questi temi verte la sua prossima monografia in uscita a dicembre 2024. Suoi contributi sono stati pubblicati, tra le altre, sulle riviste «Elephant & Castle», «Annali di critica d'arte» e «Piano b». Ha collaborato alla rubrica *Critics' Picks* di «Artforum», con «Flash Art» e altre riviste di settore. È membro della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA). È membro del board del Forum dell'arte contemporanea italiana.

Contatti:

mail: maria.mancini@uniba.it

Education

Dottorato di ricerca in Metodi e Metodologie della ricerca archeologica e storico artistica, l'Università degli Studi di Salerno con una tesi dal titolo *La rivista October 1976-2004: dagli anni della militanza a quelli dell'egemonia critica*. Tutor: Prof.ssa Stefania Zuliani e Prof. Emerito Angelo Trimarco, giugno 2013

Diploma di **Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (corso triennale post-laurea di vecchio ordinamento)** con una tesi in Storia dell'Arte contemporanea da titolo *Art in Public Space Art in Public Interest: Alfredo Jaar, Jorge Pardo, Martha Rosler*; Relatore Prof. Renato Barilli, presso l'ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna, dicembre 2008

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali con una tesi in Storia dell'Arte nei Paesi Extraeuropei in Età Contemporanea dal titolo "Clegg & Guttman: inchiesta sulla natura dell'arte – Relatore Prof.ssa Stefania Zuliani, Correlatore Prof.ssa Antonella Fusco, ottobre 2005

Titoli didattici

2022/2023

È garante per la laurea DAMS – L3, Dipartimento di Innovazione e Ricerca Umanistica, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

È membro della commissione AQ del Corso di studi DAMS, Dipartimento di Innovazione e Ricerca Umanistica, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

È membro della commissione paritetica, rappresentate per il corso di laurea in Storia dell'arte, LM-89, Dipartimento di Innovazione e Ricerca Umanistica, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

2022/2023

Docenza in Storia dell'Arte Contemporanea, per la Laurea Triennale in Lettere, Scienze dei Beni Culturali e Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Dipartimento DIRIUM- Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" (II semestre).

2020/21

Da Aprile 2021 ad oggi

Rappresentante docente nella commissione paritetica e del Dipartimento LELIA per il corso LM89

Maggio 2021

Partecipazione al tavolo dipartimentale "Progettazione e Creatività"

2020/21

Docenza in Storia dell'Arte Contemporanea, per la Laurea Triennale in Lettere, Scienze dei Beni Culturali e Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Dipartimento DIRIUM- Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" (II semestre).
Docenza in affidamento in qualità di ricercatore Rtd (tipoB).

2020/21

Docenza in Storia dell'Arte Contemporanea, per la Laurea Triennale in Lettere, Scienze dei Beni Culturali e Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Dipartimento LeLia- Università degli Studi di Bari (II semestre). Docenza in affidamento in qualità di ricercatore Rtd (tipoB).

2019/20

Docenza in Storia dell'Arte Contemporanea, per la Laurea Triennale in Lettere, Scienze dei Beni Culturali e Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Dipartimento LeLeia- Università degli Studi di Bari (II semestre). Docenza in affidamento in qualità di ricercatore Rtd (tipoB).

Dottorato di ricerca

2023

Tutor del progetto di ricerca *Archiviare le pratiche relazionali: linee guida e vocabolario per le pratiche artistiche relazionali multimediali*, dottoranda Tanya Cecere, Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università di Bari - XXXIX ciclo – Università degli studi di Bari "Aldo Moro"

2023

Tutor del progetto di ricerca, *FACING THE DARK / Artiste e artisti tra affermazione della propria soggettività e riconoscimento del lavoro culturale*, dottoranda Valeria Raho, Dottorato d'interesse nazionale in Gender Studies - XXXIX ciclo – Università degli studi di Bari "Aldo Moro"

2023

Membro della commissione di concorso per il XXXIX ciclo del dottorato Dottorato d'interesse nazionale in Gender Studies, Università degli studi di Bari "Aldo Moro"

2023

Membro del collegio di Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università di Bari - XXXIX ciclo.

Membro del collegio di Dottorato d'interesse nazionale in Gender Studies, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", coordinatrice la Prof.ssa Francesca Romana Recchia Luciani.

2022

Membro del collegio del Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università degli studi di Bari "Aldo Moro" – XXXVIII ciclo, coordinatrice la Prof.ssa Olimpia .

Membro del collegio del Dottorato d'interesse nazionale in Cultural Heritage XXXVIII ciclo – Università di Roma "La Sapienza", coordinatore il Prof. Paolo Carafa.

2022

Co-tutor del progetto di ricerca progetto **Critica dell'Antropocene espressa nell'Arte Contemporanea dal 2010 ad oggi**, Dottorato di ricerca in "Arti visive, performative, mediali" Alma Mater Studiorum – Università di Bologna XXXVII Ciclo, dottoranda Elmira Sharipova, tutor Prof. Roberto Pinto.

2021

Membro esperto internazionale (Vocal) nella commissione della Escuela de Doctodado – Universidad Zaragoza, candidato D. FRANCISCO JAVIER GALAN PEREZ

Membro del Collegio del Dottorato in Lettere, Lingue, Arti, Università di Bari - XXXVII ciclo.

2019/20

Co-tutor del progetto di ricerca “La Raccolta iconografico musicale di Mario Bellucci La Salandra e il progetto di un «dizionario figurato della vita musicale di ogni secolo e di ogni nazione»”, dottorando Francesco Dragoni, tutor Prof. Lorenzo Mattei, XXXV ciclo.

Organizzazione e partecipazioni a convegni di studi e seminari

11- 12 dicembre 2023

Relazione dal titolo “Musei e beni culturali dell’Università degli Studi di Bari ‘Aldo Moro’ Un progetto per la valorizzazione del patrimonio di Ateneo”, insieme ad Andrea Leonardi e Elisa Bonacini, convegno di studi “Collezioni e musei artistici universitari: riflessioni su problemi e prospettive”, Università di Macerata.

7 dicembre 2023

Partecipazione alla tavola rotonda *Arte per il Pianeta*, con Anna D’Elia e Stefania Zuliani, Fondazione Bianca e Filiberto Menna, Salerno.

22 novembre

Workshop con l’artista Pasquale Campanella *Coabitare l’isola. Spazio pubblico e cura dei luoghi*, a cura di Cristina Mattiucci, DIARC Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Napoli “Federico II”.

09 novembre 2023

Partecipazione al talk *The Aesthetic of Ambiguity* con Pascal Gielen, Giuliana Ciancio, Marie Kraft, Lorenzo Xiques López, Maria Francesca De Tullio, Marie Moïse, Denise Pollini, Alice Serra, SuperOtium, Napoli

07 ottobre 2023

Lecture performance *Storia dell’arte e denaro*, nell’ambito della mostra di Valentina Vetturi *La matematica del segreto e altre storie*, a cura di Alessandro Castiglioni, MA*GA, Museo d’arte contemporanea di Gallarate.

29 settembre 2023

Partecipazione alla conferenza *Collezionare il presente*, a cura di Stefania Zuliani, Fondazione Bianca e Filiberto Menna, Salerno

14-15 settembre 2023

Chair della I sessione di *La fine e altri inizi II. Oltre la catastrofe*. Workshop dottorale a cura di Roberto Pinto, Daniel Borselli, Arianna Casarini, Raffaella Perna, Sapienza Università di Roma.

19-23 luglio 2023

Partecipazione al ciclo di incontri *Take Care* a cura di Romina de nella sessione del 22 luglio con una relazione dal titolo “Take Care: per una Storia dell’arte performativa”, Domus Artist Residency, Galatina, sessione moderata da Mara Montanaro con gli interventi Elena Mazzi & Rosario Sorbello (artisti), Marta Ponsa (senior curator, Jeu de Paume, Paris), Milovan Farronato (direttore Archivio Chiara Fumai), Florencia Chernajovsky (curatrice indipendente), Valeria Raho & Jonatah Manno (fondatori del progetto P.I.A.)

2023 aprile-giugno

Curatela del corso di Competenze Trasversali “Arte civile” con la Prof.ssa Maria Grazia Porcelli e la partecipazione di Roberto Ricco (Project manager), Luigi Coppola (Artista), Nico Angiuli (Artista), Valentina Vetturi (Artista), Lello Tedeschi (Regista), Giulio de Leo (Coreografo), Francesco Maggiore (Presidente Fondazione Gianfranco Dioguardi), Alessandra Neglia (Project Manager) e il team dell’Aps U Jùse), Sergio Racanati (Artista).

2023 Febbraio-maggio

Curatela del ciclo di seminari “Costellazioni: le professioni dell’arte”, Università di Bari “Aldo Moro” con la partecipazione della Prof.ssa Christine Sperken, la curatrice Anna D’Elia, Roberta Mansueto per il progetto Salgemma, Pietro Marino docente e giornalista, e Valeria Raho (curatrice) e Jonathan Manno (artista) per il progetto P.I.A. di Lecce.

17-18 ottobre 2022

Relazione dal titolo “Susan Sontag: scrivere in prima persona”, Convegno internazionale *The Art of Writing between Autobiography and Fiction Pieces of Prose and Verse by Art Historians, Literary Scholars, and Historians*, Dipartimento di studi storici, Università

di Torino.

24-25 novembre 2022

Relazione dal titolo “Verso una teoria della fotografia. Fotografia e arte concettuale nella proposta delle gallerie private a Napoli negli anni '70”, Convegno internazionale a cura di Alessandra Acocella e Cristina Casero, “Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni”, Università di Parma.

8 - 9 settembre 2022

Chair della sessione Mostre e ideologie espositive di *La fine e altri inizi*. Workshop dottorale a cura di Roberto Pinto, Daniel Borselli, Arianna Casarini, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

13 dicembre 2021

Partecipazione al tavolo di lavoro “Land Art: arte, architettura, paesaggio” coordinato da Francesco Maggiore nell’ambito del progetto “Land Art 50”, on line

15 e 16 ottobre 2021

Partecipazione al comitato scientifico e co-curatela del convegno internazionale “Archivi esposti: Teoria e pratica dell’arte contemporanea” e chair della sessione *Dimenticare l’ “archivio”? Aspetti di un dibattito critico*, Online e Università degli studi di Bari “Aldo Moro”, 15-16 ottobre 2021.

2021 Febbraio-maggio

Curatela del ciclo di seminari “Costellazioni: le professioni dell’arte”, Università di Bari “Aldo Moro” con la partecipazione di Michele Guido (artista, Galleria Lia Rumma), Lorenzo Madaro (critico d’arte, Robinson e La Repubblica), Silvia Salvati (responsabile della collezione, Museo MADRE), Alessia Evangelista (art producer, Museo MADRE), Adriana Rispoli (curatrice, Istituto Italiano di cultura Malmö), Caterina Iaquina (Direttrice scientifica dell’archivio di Clemen Parrocchetti).

24 settembre 2021

Relazione dal titolo *Doppio scacco. Lo statuto dell’immagine fotografica e gli archivi digitali interoperabili*, convegno internazionale, *Paradigmi del fotografico, Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, Università di Bologna, 24 e 25 settembre 2021.

9 marzo 2021

Relazione dal titolo *Ripensare l’archivio* nell’ambito della conferenza a cura di Caterina Riva *Archivi vivi*, Fondazione Macte, Termoli

20 marzo 2021

Relazione dal titolo *Arte e critica d’arte: alcune considerazioni a partire da Ottone Rosai*, WebinArt a cura di Isabella di Liddo, CUTAMC, Pinacoteca di Bari.

6 febbraio 2021

Coordinamento con Lorenzo Balbi, Adriana Polveroni e Chiara Zanini del focus #4 del Forum dell’arte contemporanea, on line.

26 febbraio 2020

Relazione alla giornata di studio *Musei d’artista: collezione, esposizione, narrazione* a cura di M. Maiorino e S. Zuliani Fondazione Morra – Museo Herman Nitsch

21-22 novembre 2019

Relazione alla conferenza internazionale “FORMS, HISTORY, NARRATIONS, BIG DATA: MORPHOLOGY AND HISTORICAL SEQUENCE”, Università degli Studi di Torino - Centro Studi Arti della Modernità, Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm), Centro Interuniversitario di Morfologia (CIM), con una relazione dal titolo “*Nuovi Palazzi Enciclopedici: metodi della storia dell’arte in epoca di globalità e la sfida dei Big Data*”

12-13 giugno 2019

Relazione al convegno Studi e ricerche tra '400 e '900. Novità dai musei storico-artistici del Salernitano, Università degli Studi di Salerno, contributo in corso di pubblicazione.

28-30 marzo 2019

Relazione al convegno internazionale *Internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas –siglos XX y XXI*, Università di Malaga, Spagna, contributo in corso di pubblicazione.

27-30 maggio 2019

Coordinamento scientifico e relazione al Convegno internazionale “L’occhio e il riflesso”, Università degli Studi di Salerno

12-14 Novembre 2018

Relazione al convegno internazionale “Digital art history – methods, practices, epistemologies”, con il Prof. Luigi Sauro, University of Zagreb, University Computing centre (SRCE), contributo in corso di pubblicazione.

27-28 gennaio 2017

Relazione al Convegno internazionale *Esposizioni*, a cura di Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Strukelj, Francesca Zanella, Stefania Zuliani, Archivio-Museo CSAC, Parma

19-20 gennaio 2017

Relazione al Convegno *Reti performative 2, narrazioni, corpi, discipline nello spazio transmediale*, a cura di Maria De Vivo e Maria Laudando, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”.

11 dicembre 2016

Partecipazione al talk *Design sociale e Arte pubblica: progettare per il bene comune*, a cura di Agnese Giglia, Ex-Asilo Filangieri, Napoli

Attività di ricerca

2023

Membro del gruppo di ricerca GRASP – Gruppo di Ricerca Arte e Sfera Pubblica, a cura di Roberto Pinto e Daniel Borselli, Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna

2023

Partecipazione al progetto Pnrr_81 – CHANGES, Spoke 4

2016-2019

ASSEGNO DI RICERCA, Settore disciplinare L-ART04, Tutor accademico Prof. Stefania Zuliani, Università di Salerno

2013

FARB 2013, *SITE SPECIFICITY. LA RELAZIONE TRA ARTE E CONTESTO ESPOSITIVO NEL DIBATTITO CRITICO CONTEMPORANEO*, Università di Salerno, Responsabile Prof. Stefania Zuliani

2010/2011

FARB 2010, 2011, *Luoghi e figure dell'esposizione. Il problema delle mostre nell'arte e nella critica d'arte contemporanee*, Università di Salerno, Responsabile prof. Stefania Zuliani

2009

FARB 2009 (*Progetti di ricerca biennali finanziati con fondi di Ateneo*), *IL MUSEO COME MUSA. LO SPAZIO DEL MUSEO NELLE RICERCHE ARTISTICHE CONTEMPORANEE*, Università di Salerno, Responsabile Prof. Stefania Zuliani

Partecipazioni a società e centri di ricerca

dal 2013 è membro della Società Italiana di Storia della Critica d’Arte (SISCA);

dal 2018 è membro del board del Forum dell’arte contemporanea

dal 2019 è membro dell’Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU)

dal 2020 è membro della Consulta Universitaria Nazionali Storici dell’Arte (CUNSTA), e del

Centro interuniversitario di Ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica, il Cinema (CUTAMC) e il Centro interdipartimentale di Studi sulle Culture di Genere (CISCuG) dell’Università degli Studi di Bari

Giurie e premi

Dicembre 2023

Partecipazione alla giuria del premio “Scripta. L’arte a parole” rivolge alla promozione della letteratura critica e al sostegno delle giovani generazioni di professionisti nel settore delle arti contemporanee, con Giovanni Attili (Sapienza Università di Roma), Paolo Gori (editore), Pietro Gaglianò (critico d’arte), Serena Carbone (storica dell’arte contemporanea)

Novembre 2023

Premio Silvana Vassallo, la giuria del Premio Silvana Vassallo è composta da: Sergio Cortesini, Pietro Gaglianò, Francesca Gallo, Sandra Lischi, Maria Giovanna Mancini, Ilaria Mariotti, Giuditta Panzieri, Denis Viva.

Ottobre 2015

Partecipazione al comitato scientifico per la selezione degli artisti di *la muta oltre il silenzio*, a cura di U. Palestini, Palazzo Ducale Urbino, cat. Mostra, Baskerville, Bologna, ISBN-13: 9788880009009.

Mostre Curate

Dicembre 2023

UN (AC)CURATO ALBERO DI NATALE TRA NAPOLI E L'ALTROVE, installazione collettiva degli artisti Francesco Felaco, Bianco-Valente, Walter Picardi, Gian Maria Cervo, Antonio Picardi, Vincenzo Rusciano e Maddalena Marciano, Centro di animazione sociale “Giorgio Mancini”, Ponticelli-Napoli.

Ottobre 2018

Curatela scientifica della mostra documentaria *Le carte del critico. Documenti e materiali dall'archivio di Filiberto Menna*, presso l'Archivio di Stato di Salerno, enti promotori: Archivio di Stato di Salerno, Fondazione Filiberto Menna, AMACI (Associazione Musei d'Arte contemporanea italiani) dal 14-10-2017 al 09-01-2018

Ottobre 2015

Projecting Space, workshop di video mapping e live-performance di K-sine, a cura di Maria Giovanna Mancini presso la Chiesa di Santa Margherita Nuova.

Febbraio 2014

African Fabbers, Biennale di Marrakech, con Paolo Cascone, Marrakech (Marocco).

Ottobre 2010

Contributi curatoriali in *La mostra è aperta* Artisti in dialogo con Harald Szeemann, a cura di Stefania Zuliani, Chiesa dell’Addolorata, Salerno

Ottobre 2009

Contributi curatoriali in *Filiberto Menna. La linea analitica dell'arte contemporanea* a cura di Stefania Zuliani, Chiesa dell’Addolorata, Salerno

Gennaio – Febbraio 2009

“Babel Café”, progetto di Gaetano Sgambati con gli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Napoli, a cura di Maria Giovanna Mancini, Accademia di Belle Arti, laboratorio della quarta cattedra di Pittura, Napoli.

Luglio 2008

CLUSTER ARCHIVE PROJECT di Elvira Vannini e Maria Giovanna Mancini, Fondazione Cominelli, Cisano, San Felice del Benaco, BS

Ottobre 2007

Eterotopie/Eterocronie, a cura di Maria Giovanna Mancini, in occasione della giornata del contemporaneo indetta da AMACI – Associazione Musei D’arte Contemporanea Italiani, Rassegna video con opere di Filippo Barbieri, Paolo Berardinelli, Vanessa Chimera, Tessa Manon Den Uyl, Melania di Leo, Vincenzo Frattini, Domenico Antonio Mancini, Salvatore Manzi, Nark Bkb, Maria Vittoria Perrelli, Walter Picardi, Sara Rossi, Marinella Senatore, Petar Stanovic, interventi di Stefania Zuliani (curatrice della Sezione Arti Visive – Fondazione Filiberto Menna) Maria Giovanna Mancini, Fondazione Filiberto Menna, Salerno

Maggio 2007

Turn to Stone, a cura di Maria Giovanna Mancini, opere di P. Berardinelli, F. Cipriano, M. Guido, D.A. Mancini, U.

Manzo, V. Pace, M.V. Perrelli, A. Picardi. W. Picardi. A. Ricciardi, A. Roca, V. Rusciano, F. Scognamiglio, G. Sgambati. N. Teodori. M. Vanden Eynde, La lezione della pietra stereotomia – Sezione di Architettura a cura di Fabrizio Tramontano, Museo mineralogico Campano, Vico Equense (NA)

Luglio 2006

“Crosswork idee, esperimenti, nuove attitudini curatoriali” e “Crosswork GAZEaBOut#5” progetto coordinato da Mario Lupano a cura di Carlotta Guerra, Immacolata Laino, Maria Giovanna Mancini, Elvira Vannini, complesso di Santa Cristina, Bologna

Giugno 2006

Monovision, opere di Melania Oppenheimer di Leo, a cura di Maria Giovanna Mancini, Casina Pompeiana, Napoli, giugno luglio 2006

Febbraio 2002

Leaves #2, a cura di Maria Giovanna Mancini e Ernesto Pinto, Villa Ruggiero- Ercolano.

Pubblicazioni

Monografie

(2016) *Ritratto di una pratica critica. In conversazione con Douglas Crimp*, Arshake, Roma, ISBN 9 788898 709052, <http://www.arshake.com/critical-grounds-06-ritratto-di-una-pratica-critica-in-conversazione-con-douglas-crimp/>.

(2014) «October». *Una Rivista militante*, Collana Modo, Luciano editore, ISBN 88-6026-187-8.

(2011) *L'arte nello spazio pubblico. Una prospettiva critica*, Plectica, Salerno, ISBN 978-88-97569-00-8

Curatele

(2022) con Massimo Maiorino and Francesca Zanella, *Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea*, Quodlibet, Macerata.

Articoli

(2022) *Corpi fragili: itinerario nell'arte contemporanea*. In *Perse. La sfida del teatro*. Vol 2, pp. 83-87.

(2022) *Nuovo paesaggio italiano interventi artistici nel contesto pubblico e ruolo attivo dell'arte in Italia oggi*, in «Op. cit.», n. 174, maggio 2022, pp. 55-64.

(2022) *Arti della resistenza ai tempi dei Big Data: Ryoji Ikeda e Hito Steyerl*, in “Sciami”, n. 11 aprile, ISSN 2532-3830

(2021) *Ripensare l'archivio nell'era dei Big Data*, in «COSMO», n. 18 : Morphology and Historical Sequence, pp. 197-214.

(2019) with Luigi Sauro, *Konceptualni model za likovnu kritiku/ A Conceptual Model for Art Criticism*, in «Zivot umjetnosti», curated by L. Kolešnik, S. Sekelj, S. Horvatinčić, Vol. 105, pp.138–157, ISSN 0514-7794.

(2019) *Soggettività ed empatia: il Museo delle Relazioni interrotte di Zagabria*, in «Elephant & Castle», Dove va il museo, a cura di S. Invernizzi, A. Maillet, G. C. F. Villa, dicembre, issn 1826-6118, http://cav.unibg.it/elephant_castle.

(2019) *Identità italiana tra globalismo e nazionalità: voci della critica d'arte contemporanea*, in «Confronto», Vol. 2, pp. 279-286, ISSN 1721-6745, ISBN 978 88 31983 297.

(2019) *Una produttiva sottrazione*, in «Flash Art», vol. 344 maggio-giugno

(2019) *La resistenza del pensiero. «Figure» e «October»: la critica d'arte negli anni Ottanta*, in «Opera Viva Magazine», ISSN 2531-4866, 6 febbraio, <https://operavivamagazine.org/la-resistenza-del-pensiero/>

(2018) *Crossing the border: la storia dell'arte nell'epoca della globalità*, in «Op. Cit.», n.163, pp. 55-63.

(2018) *L'immagine soprattutto. Teoria critica e curatela nella stagione dei Visual Studies*, in «Ricerche di sconfini», dossier 4., pp. 87-94.

(2018) *Design come comportamento. Gli scritti di Menna e la lezione di Argan*, in «Piano b», pp. 20-37, <https://pianob.unibo.it/article/view/8471/8281>.

(2018) *Secondo “la marcia del delfino”. Un itinerario tra le carte del critico Filiberto Menna*, in «Flash Art», vol. 339, maggio-giugno.

(2018) *La rivista «October»: novità metodologiche e crisi di un paradigma*, in «Op. Cit.», n. 161, ISSN 0030-3305.

(2017) *Tra storia dell'arte e antropologia delle immagini. Hans Belting, interprete della Global Art History*, in «Annali di Critica d'arte», 1, pp. 359-372.

(2017) *La rivista «October»: temi e nuclei teorici*, in «Op. Cit.», n. 160, settembre, 51-64, ISSN: 0030-3305.

(2015) *Costruzioni interminabili. Psicoanalisi e marxismo nel dibattito critico degli anni Settanta: il contributo di Menna e Trimarco* in «Predella», rivista semestrale di arti visive, ISSN 1827 – 8655.

(2015) *Public art e publicity sulle pagine di «October»* in “archphoto”, periodico online, ISSN 1971-0739.

(2015) *History of art and art criticism: a system in crisis*, 12th issue of *Revista de História da Arte* (RHA), Instituto de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa, pp. 44-57, ISSN 1646 -1762.

Contributi in volume

- (2023) *Susan Sontag: scrivere in prima persona*. In *Nello specchio della scrittura. Autobiografia e storia dell'arte tra Otto e Novecento*, Carocci Editore, Roma, pp. 183-196.
- (2023) *Global South e pensiero meridiano: la critica d'arte contemporanea italiana e il cambio di prospettiva geografica*, in Patrizia Mania, Roberto Pinto, a cura di, *Atlante dell'arte contemporanea nel Mediterraneo. Sguardi, esperienze, orizzonti*, collana Mappe, Round Robin editrice, Roma, pp. 97-111.
- (2022) *Doppio scacco. Lo statuto dell'immagine fotografica e gli archivi digitali interoperabili*, in *Paradigmi del fotografico*, a cura di Claudio Marra e Daniel Borselli, Pendragon, Bologna, pp. 293-301.
- (2022) *Corpi fragili. Itinerario nell'arte contemporanea*, in Perseo, a cura di Roberto d'Avascio, Marotta e Cafiero editori, Napoli, ISBN 978-88-31379-73, pp.83-87.
- (2022) *Archivi sovraesposti: Storia dell'arte e autorialità*, in M. Maiorino, M.G. Mancini, F. Zanella (a cura di), *Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea*, Quodlibet, Macerata, pp. 15-24.
- (2022) *Una relazione persistente: arte e città dopo il 2000*, in Angelo Trimarco, *Italia 1960/ Oltre il 2000. Teoria e Critica d'arte*, a cura di Stefania Zuliani, Paparo editore, Napoli, pp.315-326 - ISBN:9788831983761.
- (2020) *Superfici ridondanti: memoria e rigenerazione urbana*, in *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon*, Torino, pp.602-609, ISBN:978-88-31277-01-3 vol. F.
- (2020) *Immagini di città: Salerno nella fotografia contemporanea*, in Di Domenico, Giovanni. Galante, Maria. Pontrandolfo, Angela et al., *Opulenta Salernum. Una città tra mito e storia*, Gangemi editore, Roma, pp. 255-260.
- (2020) *The Challenge of Subjectivity in Art History Between Globalism and Nationality: New Identity Practices*, in Eva M^a Ramos Frendo, Arcibel, Sevilla 2020, pp. 366-379.
- (2019) «Figure» 2 «October» confronti sulla critica d'arte degli anni '80, in Filiberto Menna «Progettare» il futuro, a cura di N. Martino e A. Tolve, Critical Ground #12, Arshake, isbn - 978-88-98709-10-6, pp. 63-66.
- (2019) *Sguardi divergenti: la realtà psichiatrica nelle collezioni del MuDif*, in *Dentro il museo. Arte nel salernitano tra Medioevo ed età contemporanea*, a cura di A. Ricco e D. Salvatore, De Luca editori d'arte, Roma, isbn - 978-88-98709-10-6, pp.153-162.
- (2019) *Kabakov: la storia tra le cose, Steinbach: la vita pubblica degli oggetti Fiona Tan: collecting images, Il sistema Hirst*, in *Il Sistema degli artisti*, a cura di Simona Brunetti e Antonello Tolve, Mimesis.
- (2019) *Cucire L'immaginario. Arte e moda alla prova dell'ibridazione dei linguaggi* in M.R. Pelizzari (a cura di), *Moda e Mode: tradizioni e innovazione (sec. XI-XXI)*, Milano, Franco Angeli vol. I., ISBN: 9788891780034.
- (2018) *La critica d'arte in Campania negli anni Settanta: un decennio di militanza*, in *Arte in Movimento. Gli anni Settanta in Campania*, a cura di Luca Palermo, Postmedia Books, pp. 21-31.
- (2017) *Performare il genere: militanza e critica d'arte, la prospettiva di Douglas Crimp* in *Del Performativo. Reti, corpi, narrazioni. Performativity. Networks, Bodies, Narrations* a cura di Maria Laudando, Morlacchi editore, Perugia, pp.139-156.
- (2016) *L'immagine scomposta*, in Enzo Calibè. *A landscape is a landscape is a landscape*, a cura di Stefano Taccone, Bad Edizioni, Napoli- ISBN 978-88-90940-32-3.
- (2016) *Disoccultare le immagini: Mascarata di Dario Picariello*, in *Mascarata di Dario Picariello*, a cura di Eugenio Viola, Bart, ISBN 9788880009115.
- (2015) *Transform: l'arte trasforma il mondo*, in os_1 *Nutimentum* a cura di U.Palestini e E. Pozzetti, Baskerville, Bologna, pp. 61-65, ISBN-13: 9788880009023.
- (2015) *Wordless: giovani artisti a confronto con un capolavoro*, in *la muta oltre il silenzio*, a cura di U. Palestini, Baskerville, Bologna, pp. 16-21, ISBN-13: 9788880009009.
- (2014) «Vissi d'arte», *Collezionismi privati a Napoli negli anni '80*, in Tecce, Angela (a cura di), *Rewind arte a Napoli 1980-1990*, Arte'm, pp. 127-131, ISBN: 978-88-569-0480-2.
- (2013) *Alternative Spaces of Production. Group Material e Tim Rollins con K.O.S nella New York degli anni '80*, in Zuliani, Stefania (a cura di): *Atelier d'artista. Gli spazi di produzione dell'arte dall'età moderna al presente*. Collana Arte e critica, pp. 169-180, Milano ISBN :9788857521695.
- (2012) *Le forme del Kitsch: un dialogo d'oltremare* in A. Tolve e S. Zuliani (a cura di), *Per Gillo Dorfles*, Fondazione Filiberto Menna, Salerno, pp. 61-67, ISBN:9788897396024.
- (2011) *Nel luogo del pubblico: arte a Napoli nello spazio della città*, in A.Dentale e C.Esposito, *Transiti d'arte dall'avanguardia al contemporaneo*, Guida Editore, Napoli, pp. 210-212. ISBN: 9788860429216.
- (2011) *L'urbano: un'esperienza a tempo* in Stefania Zuliani (a cura di), *Giovani critici in dialogo con Angelo Trimarco*, Plectica, Salerno, pp. 55-69, ISBN 978 88 88813 73

Recensioni

- Maria Giovanna Mancini, «Mostra Inaugurale», in «Artforum international», supporto elettronico <https://www.artforum.com/picks/-74618>
- Maria Giovanna Mancini, *Design come comportamento. Gli scritti di Menna e la lezione di Argan*, in «Piano b», 2018, pp. 20-37, <https://pianob.unibo.it/article/view/8471/8281>
- Maria Giovanna Mancini, *Secondo "la marcia del delfino"*. Un itinerario tra le carte del critico Filiberto Menna, in «Flash Art», vol. 339, maggio-giugno 2018.

2017

Maria Giovanna Mancini, *Haim Steinbach*, in «Artforum international», supporto elettronico <https://www.artforum.com/picks/-69351>

Maria Giovanna Mancini, *Shadi Harouni*, in «Artforum international», supporto elettronico <https://www.artforum.com/picks/-67911>

Maria Giovanna Mancini, *THOMAS HIRSCHHORN*, in «Artforum international», supporto elettronico <https://www.artforum.com/picks/-68270>

2016

Maria Giovanna Mancini, recensione del volume D. Carrier e J. Pissarro, *Wild Art*, in «Op. Cit. », n. 157, settembre 2016, pp. 60-63, ISSN: 0030-3305

2013

Maria Giovanna Mancini, *Pratiche espositive e critiche a confronto in due mostre italiane*, in “Arte e Critica”, n. 75/76, p. 84

2011

Maria Giovanna Mancini, *Nicolò Pallavicini ed una nuova pratica della pittura*, in “Arte e Critica” n. 67, p.107

Panorami di Sardegna, Workshop, dibattiti e mostre a Sassari, in “Arte e Critica” n.67, p.119.

2011

Maria Giovanna Mancini, *L'azione in potenza: Marisa Albanese*, in “Arte e Critica” n.66, p.124

Maria Giovanna Mancini, *Vestire l'alterità: Elia Alba*, in “Arte e Critica” n.66, p.124

2010

Maria Giovanna Mancini, *Temporalità: Casio pay di Cezary Bodzianowski e Beige di Giulia Piscitelli*, in “Arte e Critica”, n. 65, p.113.

Maria Giovanna Mancini, *Artisti e libri per un percorso nell'arte contemporanea*, in “Arte e Critica”, n. 65, p. 120

Maria Giovanna Mancini, *Una collettiva: viaggio attraverso la modernità*, in “Arte e Critica”, n. 64, p.110

Maria Giovanna Mancini, *Prima monografia italiana per Haacke*, in “Arte e Critica”, p. 116 n. 64, p.116.

2009

Maria Giovanna Mancini, *Wondering where the ducks went*, galleria Tiziana di Caro, in “Arte e Critica”, n.60, p.78.

Maria Giovanna Mancini, *Correale/Ozbek/Bozkurt, MADRE, Napoli/ Pist, Istanbul*, in “Arte e Critica”, n.60, p. 85

Maria Giovanna Mancini, *Bagnoli (and Italsider as extract-arrangement)*, James Beckett, T293, in “Arte e Critica”, n.59, p.85.

Maria Giovanna Mancini, *Capodiomonte, Luigi Ontani, Museo di Capodimonte, Napoli*, in “Arte e Critica”, n.59, p. 96.

Maria Giovanna Mancini, *Leon d'Oro, Fondazione Morra Greco, Napoli*, in “Arte e Critica”, n.58, p. 87.

Maria Giovanna Mancini, *Alterazioni video*, in “Arte e Critica”, n.58, p. 68.

Maria Giovanna Mancini, *My space. Cosa vuol dire “pubblico”?* al PAN di Napoli, in “Arte e Critica”, n.58, p. 96.

Maria Giovanna Mancini, *Ventre un progetto napoletano*, in “Arte e Critica”, n.58, p.103.

2008

Maria Giovanna Mancini, *We Have a Dream*, in “Arte e Critica”, n 57, dic-feb 2008, p. 107.

Maria Giovanna Mancini, *Knives di Piero Golia*, in “Arte e Critica”, n 57, dic-feb 2008, p.99.

Maria Giovanna Mancini, *Clegg & Guttmann: temi ed elementi del Nuovo Studiolo Napoletano, Galleria Lia Rumma*, in “Arte e Critica”, n. 54

2006

Maria Giovanna Mancini, intervista a Thomas Ruff in “Around Photography”, numero 10, novembre 2006, pp. 50-53, ISSN 1824-4688