|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Insegnamento** | **Storia dell’arte contemporanea** | | | |
| **Denominazione inglese** | History of contemporary art | | | |
| **Corso di studio** | Corso di Laurea in Filologia moderna LM14 | | | |
| **Anno del percorso** | **2020-2021** | | |
| **Struttura didattica di riferimento** | Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' | | | |
| **Ambito disciplinare** | Attività formative affini o integrative | | | |
| **Settore scientifico disciplinare** | L-Art/03 | | | |
| **Crediti formativi universitari** | 6 (Impegno di studio complessivo: 150 ore) | | | |
| **Lingua di erogazione** | Italiano | | | |
| **Modalità di erogazione** | Convenzionale (in presenza) | | | |
| **Obbligo di frequenza** | La frequenza del laboratorio è disciplinata dal Regolamento Didattico, art. 7. | | | |
| **Obiettivi formativi** | Il corso intende fornire conoscenze e metodologie critiche utili a comprendere le pratiche artistiche contemporanee che si misurano con una radicale espansione dei linguaggi e delle tecniche di produzione. In particolare verranno forniti gli strumenti teorici necessari per comprendere la natura molteplice ed eteronoma delle opere d’arte contemporanea. Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità critiche per la lettura e l’analisi delle pratiche artistiche contemporanee intese in relazione alle altre produzioni culturali in un sistema museale ed espositivo espanso su scala globale. Lo studente dovrà sviluppare adeguate capacità critiche e acquisire un lessico appropriato per orientarsi tra le differenti proposte artistiche e storico-critiche diffuse su scala globale | | | |
| **Prerequisiti** | E’ necessaria la conoscenza dei fondamenti della Storia dell’Arte e del contesto storico in cui le differenti esperienze artistiche sono state prodotte. | | | |
| **Risultati di apprendimento previsti** | Lo studente svilupperà un’adeguata capacità critica, acquisirà un lessico appropriato per orientarsi tra le differenti proposte artistiche e storico-critiche diffuse su scala globale. Si auspica che lo studente sviluppi attraverso gli ulteriori suggerimenti bibliografici forniti durante il corso capacità individuali di apprendimento finalizzate all’approfondimento autonomo delle tematiche trattate. | | | |
| **Criteri di valutazione** | Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d’arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso. | | | |
| **Ore di lezione** | 42 | **Inizio delle lezioni** |  | |
| **Aule e Orari** | [Calendario lezioni](https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/ricerca/dipartimenti/lelia/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni) | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Insegnamento** | **Storia dell’arte contemporanea** | | | |
| **Anno Accademico** | 2020-2021 | | **Semestre** | II |
| **Docente** | Maria Giovanna Mancini | maria.mancini@uniba.it | | |
| **Pagina personale del Docente** | <https://www.uniba.it/docenti/mancini-maria-giovanna> | | | |
| **Programma** |  | | | |
| **Contenuti dell’insegnamento** | *Faraway, So Close!* Dalla mondializzazione alla globalizzazione dell’arte contemporanea  L’emergere, nel corso degli ultimi decenni, della necessità di ripensare le discipline umanistiche alla luce delle teorie postcoloniali e di un generale cambiamento paradigmatico che viene indicato con l’espressione tanto vaga quanto problematica di *Global turn* ha causato una radicale trasformazione delle narrative della storia dell’arte contemporanea. La disciplina, infatti, si è misurata progressivamente con i discorsi legati all’alterità culturale stravolgendo la tradizionale centralità occidentale nella riflessione sull’arte. Servendosi di strumenti disciplinari informati a una riflessione più ampia sulla storia culturale, la storia dell’arte ha progressivamente messo in discussione il canone tradizionale e decostruito alcuni riferimenti strutturali al potere egemonico patriarcale occidentale. Gli artisti, dal canto loro, si sono sempre rivolti verso altre culture e verso fenomeni culturali marginalizzati, spesso facendosi interpreti di istanze politiche, come fonte di innovazione formale e rinnovamento poetico. Il corso intende fornire gli strumenti metodologici, i maggiori riferimenti storico-critici e un itinerario della storia dell’arte contemporanea aggiornato agli studi globali. | | | |
| **Testi di riferimento** | Testi di riferimento  Maria Grazia Messina, Le muse d’oltremare. Esotismo e primitivismo nell’arte contemporanea, Einaudi, Torino 1993 (Capitoli II; IV; V; VI);  Roberto Pinto, Nuove geografie artistiche. Le mostre al tempo della globalizzazione, Postmedia books, Milano 2012, pp. 7-82; 119-138;  Arte-mondo, storia dell’arte, Storie dell’arte, a cura di Emanuela De Cecco, Postmedia Books, Milano 2010 pp. 7-33.  Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente. | | | |
| **Note ai testi di riferimento** |  | | | |
| **Metodi didattici** | L’attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l’ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici. Si auspica di sviluppare una buona interazione con gli studenti coinvolgendoli in attività seminariali. È altresì previsto di affidare agli studenti, in chiusura del corso, l‘esposizione di relazioni su temi individuati durate le lezioni. | | | |
| **Metodi di valutazione** | Esame finale orale  Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d’arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, con un linguaggio specifico adeguato, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso.  Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. | | | |
| **Tesi di laurea**  **Requisiti e/o modalità assegnazione** | Gli studenti interessati dopo aver superato l’esame devono concordare con il docente uno specifico argomento in linea con gli interessi di ricerca di ciascuno. | | | |
| **Ulteriori informazioni** | Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.  Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail. | | | |