|  |  |
| --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** |  |
| Titolo insegnamento | Storia dell’arte contemporanea |
| Anno accademico | 2020-2021 |
| Corso di studio |

|  |
| --- |
| STORIA E SCIENZE SOCIALI **(L42)** |

 |
| Crediti formativi | 9 |
| Denominazione inglese | History of Contemporary Art |
| Frequenza | La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico |
| Lingua di erogazione | Italiano |
|  |  |
| **Docente responsabile** | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
|  | Maria Giovanna Mancini | maria.mancini@uniba.it |
|  |  |  |  |
| **Dettaglio credi formativi** | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|  | Discipline letterarie e storico-artistiche | L-ART/03 | 9 |
|  |  |  |  |
| **Modalità di erogazione** |  |
| Periodo di erogazione | II semestre |
| Anno di corso | III |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontaliVisite nei musei |
|  |  |
| **Organizzazione della didattica**  |  |
| Ore totali | 225 |
| Ore di corso | 63 |
| Ore di studio individuale | 162 |
|  |  |
| **Calendario** |  |
| Inizio attività didattiche |  |
| Fine attività didattiche |  |
| Aule e Orari | <http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio> |
| **Syllabus** |  |
| Prerequisiti | Conoscenza dei contesti storici. Inoltre è auspicabile che gli studenti posseggano alcune conoscenze di base della storia dell’arte  |
| Risultati di apprendimento previsti | * *Conoscenza e capacità di comprensione*

Il corso intende fornire le conoscenze storico-critiche basilari per la comprensione dell’arte dalla fine dell’Ottocento alle più recenti ricerche nel contesto italiano e internazionale. Sarà dato particolare rilievo allo studio delle esperienze delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie.* *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità di lettura e analisi delle pratiche artistiche contemporanee. * *Autonomia di giudizio*

Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica dalla fine dell’Ottocento fino agli anni recenti. * *Abilità comunicative*

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso; avere una visione organica dei materiali bibliografici forniti; saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d’arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali.* *Capacità di apprendere*

Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all’approfondimento autonomo delle tematiche trattate. |
| Contenuti di insegnamento | Attraverso lo studio della storia dell’arte dalla metà dell’Ottocento agli anni più recenti il corso intende fornire agli studenti strumenti storico-critici affinché si orientino nella trasformazione del linguaggio dell’arte. Verrà dato particolare rilievo allo studio delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie novecentesche. In particolare sarà posta l’attenzione sul costituirsi del sistema dell’arte contemporanea, con il riferimento alle nascenti istituzioni museali e alle rassegne internazionali, e sulla dimensione “mondiale” e poi “globale” di alcuni fenomeni a partire dallo studio delle Avanguardie storiche.  |
|  |  |
| **Programma** |  |
|  | Carlo Bertelli, *La storia dell’Arte,* vol 3a e 3b,(edizione verde) Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2012 (Dall’Impressionismo alle ricerche artistiche del 2000);H. Foster, R. Krauss, Y-A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, *Arte dal 1900,* II edizione, Zanichelli, Bologna 2013, pp. 624-665, 785-793inoltre:-un saggio a scelta tra:André Breton, *Manifesti del Surrealismo,* trad. it.,Einaudi, Torino 2003, pp. IX-XXIII, 11 -49;Mario de Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento,* Feltrinelli, Milano 1988, pp. 200-264 (*La lezione cubista, Contraddizioni del futurismo)*Kasimir Malevic, *Suprematismo,* De Donato 1969, pp. 7-45. Wassily Kandinsky, *Tutti gli scritti (Vol. I),* Mimesis, Milano 2015, pp. 137-150 e 211-228.Nicoletta Misler, *Avanguardie russe,* Giunti editore, Firenze 1998.Renato Barilli, *L’arte contemporanea, da Cézanne alle ultime tendenze,* Feltrinelli, Milano 2005, pp. 208- 243;Renato Barilli, *Informale oggetto comportamento,* vol.I, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 5-54;Maria Passaro, *L’arte espressionista. Teoria e Storia,* Einaudi, Torino 2009, pp. 3-32; pp. 125-164. Adachiara Zevi, *Arte USA del Novecento,* Carocci editore, Roma 2000, pp. 87-140;Alberto Boatto, *Pop Art,* Laterza, Bari 2015, pp. 1-73.Gillo Dorfles, *Ultime tendenze nell’arte oggi, dall’Informale al Neo-oggettuale,* Feltrinelli, Milano 1999, pp. 23-77;*L’arte del XX secolo. 1969-1999. Neoavanguardie, postmoderno e arte globale,* Skira 2009, pp. 91-150; Francesco Poli, *Minimalismo, Arte povera, Arte concettuale*, Laterza, Bari 1995, pp. 3-61.Germano Celant, *Arte povera*, Giunti editore, Firenze 2012.Teresa Macrì, *Politics/Poetics,* Postmedia Books, Milano 2014, pp. 11-111.Achille Bonito Oliva, *La Transavanguardia*, Giunti editore, Firenze 2002.Denys Riout, *L’arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi correnti,* PBE, Torino 2000, pp. 164-190.Lea Vergine, *Body art e storie simili,* Skira, Milano 2000,pp. 7-27; 269-290.Maria Giovanna Mancini, *L’arte nello spazio pubblico. Una prospettiva critica,* Plectica, Salerno 2010, pp. 17-71Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente. |
|   |  |
| Metodi didattici | L’attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l’ausilio della proiezione di immagini, di filmati e con la lettura di testi letterari e critici.  |
| Metodi di valutazione  | Esame finale orale.Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.Per iscriversi all’esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. |
| Criteri di valutazione  | Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso di storia dell’arte contemporanea (dall’Impressionismo ai giorni nostri) e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d’arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso. |
| Altro  | Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente:Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail.  |