

Anno Accademico 2013-4

**SUPPLEMENTO AL**  
**Programma di Letteratura Inglese I (Prof . R. Mallardi)**  
**(CFU 7)**  
**Afferente al curriculum**  
**della Laurea di Primo livello:**

**Culture delle lingue moderne e del turismo A-L (Classe L-11) CFU 7**

**a. Literary and cultural texts:**

- W. Blake**, "The Lamb" (1789), *from Oxford Anthology of English Literature* vol II
- W. Wordsworth**, "Preface to Lyrical Ballads" (1802), *Oxford Anthology* vol II
- W. Wordsworth**, "The World is Too Much with Us" (1802), *Oxford Anthology* vol II
- "    ", "Composed Upon Westminster Bridge" (1807), *Oxford Anthology* vol II
- J. Keats**, "Bright Star" (1819) *from Oxford Anthology* vol II
- S.T. Coleridge**, "Phantom" (1834) *from Oxford Anthology* vol II
- T.B Macaulay**, "A Review of Southey's Colloquies" *from Oxford Anthology* vol II
- A. Smith**, "The Division of Labour", (1776), pp.428-9 *from Macmillan Anthology* vol. III
- Ch Dickens**, "Coke Town" (1854), p.1594 *from Norton Anthology* vol II
- F. Engels**, "From the Great Towns" (1850) *from Norton Anthology* vol II
- Sir W. Beveridge**, *The Report of the Inter-Departmental Committee on Social Insurance and Allied Services* (1942) on line
- R. Brooke**, "The Soldier" (1914) on line
- Th Hardy**, "Moments of Vision" (1917) on line
- Th Hardy**, "The Photograph" (1917) on line
- W. B. Yeats**, "The Stare's Nest by My Window" (1922) on line

**b. Re-presentations of the 'other': readings from R.L. Stevenson, R. Kipling, G. Orwell**

- R.L. Stevenson**, "The Bottle Imp" (1891 ) on line
- R.L. Stevenson** "A Gossip on Romance" (1882) on line
- R. Kipling**, "Lispeth" (1886) on line
- G. Orwell**, "Shooting an Elephant" (1936) on line

**Reference Texts:**

- The Norton Anthology*, vol. I, II
- B.Ford (ed.), *The New Pelican Guide to English Literature*, Penguin Books
- L.Crisafulli, K. Elam (eds), *Manuale di letteratura e cultura inglese*, Bononia U.P.
- A. Briggs, *A Social History of England*, Penguin
- M. Toolan, *Narrative: A Critical linguistic introduction*, Routledge
- J. Cuddon, *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Blackwell

A. Edgar, P. Sedgwick, *Key Concepts in Cultural theory*, Routledge, 1999  
E. Said, *Culture and Imperialism*, Vintage Books, 1994  
S. Attridge, *Nationalism, Imperialism and Identity in Late Victorian Culture*, Palgrave  
2002

### **A. Elementi di stilistica e di narratologia di supporto agli Autori nella sezione A:**

da A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, sono da studiarsi le seguenti voci: bildungsroman, diegesi, dramma, comunicazione, eroe, flusso di coscienza, generi letterari, intreccio, ironia, linguaggio, metafora, narrativa, narratore, punto di vista, romanzo, suspense, tempo, voce.

#### **Oppure**

Da J.Cuddon, *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, le seguenti voci: bildungsroman, diegesis, drama, hero, fabula, stream of consciousness, literary genres, plot, irony, metaphor, narrator, point of view, persona, mimesis, realism, suspense.

### **B. Storia della letteratura inglese:**

Per ciò che concerne la Storia della letteratura inglese lo studente dovrà conoscere i principali movimenti letterari, dall'Ottocento al Novecento, con riferimenti essenziali sull'opera degli scrittori più rappresentativi. A tal fine si consigliano allo studente due percorsi di studio alternativi:

Da *The Oxford Anthology* vol. II "Romantic Poetry"; "Victorian Prose"; "Victorian Poetry"; "The Pre-raphaelite Poets"

Da *The Norton Anthology* Vol. II: "The Romantic period"; "William Wordsworth Preface to Lyrical Ballads"; "The Victorian Age"; "Victorian Issues"; "The Nineties"; "The Twentieth Century"

#### **Oppure**

Da L.Crisafulli, K. Elam (eds), *Manuale di letteratura e cultura inglese*, Bononia U.P "Il Romanticismo"(pp.181-206); "La narrativa nell'età delle rivoluzioni (pp.219-241); "Il teatro romantico" (pp.241-248); "I vittoriani" (pp.281-297); "L'estetismo" (pp.297-303) "La poesia vittoriana" (pp.307-321); "Il teatro vittoriano" (pp.321—325); "Il Novecento: Il Modernismo" (pp.327-345); "Modernisti e antimodernisti" (pp.345-359); "Il romanzo. Dalla seconda guerra mondiale al XXI secolo" (pp.359-371; "Il teatro di Samuel Beckett" (pp.385-395); "Il teatro contemporaneo" (395-413)

I testi delle "short stories" in programma sono reperibili on line. Un dossier contenente i materiali di approfondimento critico presentati durante il Corso è a disposizione degli studenti presso Vistosistampi, Via Garruba.

Bari, 27-5-2013.

