

PUBBLICAZIONI DI SILVIA LORUSSO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

Les fils rose du roman de formation au féminin, in S. Lorusso (textes réunis par), *Le Roman de formation au féminin*, in « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 13, 2023. ISSN 2240-7456

Il romanzo sentimentale secondo Jane Austen, in D. Canfora, N. De Benedetto e P. Laskaris (a cura di), *Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara. Pur nelle tenebre, bella/ chiara, pur tra le stelle – Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, Edizioni di pagina, Bari 2023, p. 443-450. ISBN 978-88-7470-985-4

À propos du « roman sentimental sociale », in « Acta Fabula », vol. 24, n. 9, octobre 2023, URL : <http://www.fabula.org/revue/document17262.php>, page consultée le 24 October 2023. DOI : <http://10.58282/acta.17262>. ISSN 2115-8037

Comment s'affranchir de la passion. Le pouvoir de la religion dans les derniers romans de Sophie Cottin, in F. Bercegol et M. Gardini (dir.), *Littérature et religion*, in « Cahiers de littérature française », n. 21, 2022, p. 29-40. ISSN 1971-4882 ; ISBN 9-782406-144526

Sophie Cottin et la religion, in « Orages », n. 20, 2022, p. 171-181. ISSN 1635-5202

Venezia tra Madame de Staël e Madame Cottin, in M. Sajous et M. Delon (dir.), *Calligraphies-Calligraphie. Per Mimmo D'Oria*, Alliance Française Bari, Bari 2021, p. 220-222. ISBN 9-788867-175734

Vérités romantiques et dévoilements tragiques, in F. Corradi et V. Sperti (textes réunis par), *La vérité et ses ruses*, in « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 10, 2020. ISSN 2240-7456

James face à Sand. Une attraction hésitante, in « Cahiers George Sand », n. 42, 2020, p. 107-120. ISSN 2275-1939

La cruauté inéluctable du destin romanesque à une époque tragique, in S. Lorusso (textes réunis par), *Violence des sentiments et violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIXe siècle*, ETS, Pisa 2019, p. 43-58. ISBN 978-884675666-4

Le Charme sans la beauté, vie de Sophie Cottin, Classiques Garnier, Paris 2018. ISBN 978-2-406-08007-7

L'ultima lettera di Julie. Interpretazioni di un conflitto (Rousseau, Cottin, Balzac), in «Il Confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparete dell'Università di

Pavia», n. 70, 2018, p. 261-274. ISSN 0394-994X

La misogynie littéraire. Le cas Sand, in S. Lorusso et T. M. Lussone (textes réunis par), *Figures littéraires de la haine. Rhétorique et sémantique d'un sentiment public*, in « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 7, 2017. ISSN 2240-7456

Idéal statique ou idéal de recherche ? À propos de Ralph (Indiana), de Jacques (Jacques) et de Jacques Laurent (Isidora), in D. Zanone (dir.), *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Champion, « Littérature et Genre », Paris 2017, p. 291-302. ISBN 978-2-7453-3600-2

Madame Cottin face à Madame de Staël, in F. Bercegol et C. Klettke (dir.), *Les femmes en mouvement – L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, Frank & Timme, Berlin 2017, p. 73-87. ISBN 978-3-7329-0322-1

Sophie Cottin et « le triste bonheur de former une nouvelle école de romanciers », in F. Bercegol, S. Genand et F. Lotterie (dir.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Classiques Garnier, Paris 2016, p. 205-222. ISBN 978-2-406-05998-1

Ellénore de Sophie Gay. Une réécriture sentimentale d'Adolphe, in AA. VV., *Adolphe de Benjamin Constant. Postérité d'un roman (1816-2016)*, Slatkine, Genève 2016, p. 83-87. ISBN 978-2-05-102763-2

Virtù femminili e amore coniugale, in AA. VV., *Beethoven, Fidelio*, Electa, Milano 2015, p. 88-99. ISBN 978-88-918-058-5

Il laboratorio romanzesco di Mme Cottin tra Sette e Ottocento. A partire da un manoscritto inedito, in S. Rutigliano (a cura di), *La somma dei giorni. Generazioni a confronto nella letteratura moderna e contemporanea*, Stilo Editrice, Bari 2013, p. 125-148. ISBN 978-88-6479-101-2

Introduzione e Traduzione di Molière, *George Dandin, ou le Mari confondu*, in Molière, *Teatro*, a cura di F. Fiorentino, Bompiani, Milano 2013, p. 1977-2063. ISBN 978-88-452-7453-4

« Heures du soir – Livre des femmes ». *Le déclin du modèle sentimental*, in C. Mariette-Clot et D. Zanone (dir.), *La Tradition des romans de femmes XVIII^e – XIX^e siècles*, Champion, Paris 2012, p. 357-383. ISBN 978-2-7453-2287-6

Lettre inédite de Madame Cottin sur la loi du divorce, in « Revue italienne d'études françaises », [Online], n. 1, 2011. ISSN 2240-7456

La Stanza chiusa, in A. Castoldi, F. Fiorentino et G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondadori, Milano, Torino 2010, p. 315-317. ISBN 9-788861-594944

La voix d'Ellénore. Sophie Gay corrige Constant, in A. Del Lungo et B. Louichon (dir.), *La littérature en Bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*, Classiques Garnier, Paris 2010, p. 345-357. ISBN 978-2-8124-0153-4

De quelques constantes du roman sentimental féminin au début du XIX^e siècle, in « Les Lettres romanes », 63/3-4, 2009, p. 181-192. ISSN 0024-1415

La lettera d'addio nel romanzo non epistolare di epoca romantica, in «Il Confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell'Università di Pavia», anno XXVI, 2009-II, n. 52, p. 403-419. ISSN 0394-994X

Gautier, le ballerine e la nascita del balletto romantico, in «Contesti», n. 19/20, 2007-2008, p. 133-147. ISSN 1126-2133

Le modèle de Scott et trois romans historiques français : le début et les fins, in A. Del Lungo (dir.), *Le début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document743.PHP>

Matrimonio o morte. Saggio sul romanzo sentimentale francese (1799-1833), Lisi, Taranto 2005. ISBN 88-88834-02-8

L'immagine dell'Italia nella Corinne di Madame de Staël, in «Annali» dell'Università di Bari, n. 47, 2004, p. 397-412. ISSN 0394-0020

Traduzione e Commento di P. Mérimée, *Carmen*, Marsilio, Venezia 2004. ISBN 978-88-317-8392-7

Finire non è un'inezia. Appunti sul finale del romanzo ottocentesco, in «Contesti», n. 12/13, 2001, p. 25-36. ISSN 1126-2133

Ritratti di signore: Henry James si è ricordato di Indiana?, in «Contesti», n. 8/9, 1997, p. 191-203. ISSN 1126-2133

Lavori in itinere

Édition critique de Sophie Cottin, *Claire d'Albe ; Emma et Eugénie (Rosa et Eugénie)*, in Sophie Cottin, *Œuvre romanesque complète*, sous la direction de F. Bercegol et S. Lorusso, Classiques Garnier, t. I.

Introduction à Sophie Cottin, *Amélie Mansfield*, in Sophie Cottin, *Œuvre romanesque complète*, sous la direction de F. Bercegol et S. Lorusso, Classiques Garnier, t. III.

Claire de Duras, *Œuvres romanesques*, édition de Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, « Folio classique », Paris 2023, pp. 624, in « Studi francesi », vol. 201, settembre-dicembre 2023, p. 705.

Sophie Cottin, *Correspondance complète*, Tome I-*Lettres de jeunesse (1784-1794)*, édition critique par Huguette Krief et Mathilde Chollet, Classiques Garnier, Paris 2021, « Correspondances et Mémoires », n° 48, p. 1173, in « Revue d'Histoire littéraire de la France », n° 2, juin 2023, p. 483-484.

AA. VV., *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi des hommes*, sous la direction de Thierry Poyet, « La Revue des lettres modernes », n° 5, 2020, pp. 347, in « Studi francesi », vol. 197, maggio-agosto 2022, p. 436.

George Sand, *Romans*, 2 vol., éd. J-L. Diaz, avec la collaboration de B. Diaz (1^{er} vol.) et d'O. Bara et de B. Diaz (2^e vol.), « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, Paris 2019, pp. 3456, in « Francofonia », n° 79, 2020, p. 176-179.

Friederike Brun, *Lettres de Rome (1808-1810). La Rome pontificale sous l'occupation napoléonienne*, traduction d'H. Risch, revue par S. Plyer et A. Therstappen, édition commentée de N. Bourguinat et H. Risch, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2014, pp. 151, in « Studi francesi », vol. 176, maggio-agosto 2015, p. 377-378.

Claire de Duras, *Mémoires de Sophie* suivi de *Amélie et Pauline. Romans d'émigration (1789-1800)*, édition de M.-B. Diethelm, Éditions Manucius, Paris 2011, pp. 203, in « Studi francesi », vol. 167, maggio-agosto 2012, p. 330-331.

AA. VV., *Mérimée et le bon usage du savoir - La création à l'épreuve de la connaissance*, sous la direction de P. Glaudes, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse 2008, pp. 244, in « Studi francesi », vol. 161, maggio-agosto 2010, p. 393.

Marika Piva, *Memorie di seconda mano. La citazione nei Mémoires d'outre-tombe di Chateaubriand*, Morlacchi Editore, Perugia 2008, pp. 288, in « Studi francesi », vol. 160, gennaio-aprile 2010, p. 163-164

Joël Castonguay-Belanger, *Les écarts de l'imagination. Pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Presses de l'Université de Montréal, Montréal 2008, pp. 365, in « Studi Francesi », vol. 159, settembre-dicembre 2009, p. 620-621.

Daniel Brewer, *The Enlightenment past. Reconstructing eighteenth-century French thought*, Cambridge University Press, Cambridge 2008, pp. 260, in « Studi Francesi », vol. 158, maggio-agosto 2009, p. 400-401.

Stéphanie Loubère, “*L’Art d’aimer*” *au siècle des Lumières*, Voltaire Foundation, Oxford 2007, pp. 343, in «Studi Francesi», vol. 157, gennaio-aprile 2009, p. 169.

Aurelio Principato, *Eros, Logos, Dialogos - Huit études sur l’énonciation romanesque de Charles Sorel à Germaine de Staël*, Peeters, «La République des Lettres», Louvain-Paris-Dudley, 2007, pp. 183, in «Studi Francesi», vol. 156, settembre-dicembre 2008, p. 662-663.

Mme de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret*, préface de M. Fumaroli, édition de M.-B. Diethelm, Gallimard, «Folio classique», Paris 2007, pp. 402, in «Studi Francesi», vol. 155, maggio-agosto 2008, p. 469-470.