

PUBBLICAZIONI DI SILVIA LORUSSO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

Sophie Cottin et la religion, in « Orages », n. 20, 2022, p. 171-181. ISSN 1635-5202

Venezia tra Madame de Staël e Madame Cottin, in M. Sajous et M. Delon (dir.), *Calligraphies-Calligraphie. Per Mimmo D'Oria*, Alliance Française Bari, Bari 2021, p. 220-222. ISBN 9-788867-175734

Vérités romantiques et dévoilements tragiques, in F. Corradi et V. Sperti, *La vérité et ses ruses*, in « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 10, 2020. ISSN 2240-7456

James face à Sand. Une attraction hésitante, in « Cahiers George Sand », n. 42, 2020, p. 107-120. ISSN 2275-1939

La cruauté inéluctable du destin romanesque à une époque tragique, in S. Lorusso (textes réunis par), *Violence des sentiments et violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIX^e siècle*, ETS, Pisa 2019, p. 43-58. ISBN 978-884675666-4

Le Charme sans la beauté, vie de Sophie Cottin, Classiques Garnier, Paris 2018. ISBN 978-2-406-08007-7

L'ultima lettera di Julie. Interpretazioni di un conflitto (Rousseau, Cottin, Balzac), in «Il Confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell'Università di Pavia», n. 70, 2018, p. 261-274. ISSN 0394-994X

La misogynie littéraire. Le cas Sand, in S. Lorusso et T. M. Lussone (textes réunis par), *Figures littéraires de la haine. Rhétorique et sémantique d'un sentiment public*, in « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 7, 2017. ISSN 2240-7456

Idéal statique ou idéal de recherche ? À propos de Ralph (Indiana), de Jacques (Jacques) et de Jacques Laurent (Isidora), in D. Zanone (dir.), *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Champion, « Littérature et Genre », Paris 2017, p. 291-302. ISBN 978-2-7453-3600-2

Madame Cottin face à Madame de Staël, in F. Bercegol et C. Klettke (dir.), *Les femmes en mouvement – L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, Frank & Timme, Berlin 2017, p. 73-87. ISBN 978-3-7329-0322-1

Sophie Cottin et « le triste bonheur de former une nouvelle école de romanciers », in F. Bercegol, S. Genand et F. Lotterie (dir.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Classiques Garnier, Paris 2016, p. 205-222. ISBN 978-2-406-05998-1

Ellénore de *Sophie Gay. Une réécriture sentimentale d'Adolphe*, in AA. VV., *Adolphe de Benjamin Constant. Postérité d'un roman (1816-2016)*, Slatkine, Genève 2016, p. 83-87. ISBN 978-2-05-102763-2

Virtù femminili e amore coniugale, in AA. VV., *Beethoven, Fidelio*, Electa, Milano 2015, p. 88-99. ISBN 978-88-918-058-5

Il laboratorio romanzenesco di Mme Cottin tra Sette e Ottocento. A partire da un manoscritto inedito, in S. Rutigliano (a cura di), *La somma dei giorni. Generazioni a confronto nella letteratura moderna e contemporanea*, Stilo Editrice, Bari 2013, p. 125-148. ISBN 978-88-6479-101-2

Introduzione e Traduzione di Molière, *George Dandin, ou le Mari confondu*, in Molière, *Teatro*, a cura di F. Fiorentino, Bompiani, Milano 2013, p. 1977-2063. ISBN 978-88-452-7453-4

« *Heures du soir – Livre des femmes* ». *Le déclin du modèle sentimental*, in C. Mariette-Clot et D. Zanone (dir.), *La Tradition des romans de femmes XVIIIe – XIX e siècles*, Champion, Paris 2012, p. 357-383. ISBN 978-2-7453-2287-6

Lettre inédite de Madame Cottin sur la loi du divorce, in « *Revue italienne d'études françaises* », [Online], n. 1, 2011. ISSN 2240-7456

La Stanza chiusa, in A. Castoldi, F. Fiorentino et G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondadori, Milano, Torino 2010, p. 315-317. ISBN 9-788861-594944

La voix d'Ellénore. Sophie Gay corrige Constant, in A. Del Lungo et B. Louichon (dir.), *La littérature en Bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*, Classiques Garnier, Paris 2010, p. 345-357. ISBN 978-2-8124-0153-4

De quelques constantes du roman sentimental féminin au début du XIX^e siècle, in « *Les Lettres romanes* », 63/3-4, 2009, p. 181-192. ISSN 0024-1415

La lettera d'addio nel romanzo non epistolare di epoca romantica, in « *Il Confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell'Università di Pavia* », anno XXVI, 2009-II, n. 52, p. 403-419. ISSN 0394-994X

Gautier, le ballerine e la nascita del balletto romantico, in « *Contesti* », n. 19/20, 2007-2008, p. 133-147. ISSN 1126-2133

Le modèle de Scott et trois romans historiques français : le début et les fins, in A. Del Lungo (dir.), *Le début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document743.PHP>

Matrimonio o morte. Saggio sul romanzo sentimentale francese (1799-1833), Lisi, Taranto 2005. ISBN 88-88834-02-8

L'immagine dell'Italia nella Corinne di Madame de Staël, in «Annali» dell'Università di Bari, n. 47, 2004, p. 397-412. ISSN 0394-0020

Traduzione e Commento di P. Mérimée, *Carmen*, Marsilio, Venezia 2004. ISBN 978-88-317-8392-7

Finire non è un'inezia. Appunti sul finale del romanzo ottocentesco, in «Contesti», n. 12/13, 2001, p. 25-36. ISSN 1126-2133

Ritratti di signore: Henry James si è ricordato di Indiana?, in «Contesti», n. 8/9, 1997, p. 191-203. ISSN 1126-2133

Lavori in itinere

Édition critique de Sophie Cottin, *Claire d'Albe ; Emma et Eugénie (Rosa et Eugénie)*, in Sophie Cottin, *Œuvre romanesque complète*, sous la direction de F. Bercegol et S. Lorusso, Classiques Garnier, t. I.

Introduction à Sophie Cottin, Amélie Mansfield, in Sophie Cottin, *Œuvre romanesque complète*, sous la direction de F. Bercegol et S. Lorusso, Classiques Garnier, t. III.

Recensioni

George Sand, *Romans*, 2 vol., éd. J-L. Diaz, avec la collaboration de B. Diaz (1^{er} vol.) et d'O. Bara et de B. Diaz (2^e vol.), « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, Paris 2019, pp. 3456, in «Francofonia », n° 79, 2020, p. 176-179.

Friederike Brun, *Lettres de Rome (1808-1810). La Rome pontificale sous l'occupation napoléonienne*, traduction d'H. Risch, revue par S. Plyer et A. Therstappen, édition commentée de N. Bourguinat et H. Risch, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2014, pp. 151, in «Studi francesi », vol. 176, maggio-agosto 2015, p. 377-378.

Claire de Duras, *Mémoires de Sophie* suivi de *Amélie et Pauline. Romans d'émigration (1789-1800)*, édition de M.-B. Diethelm, Éditions Manucius, Paris 2011, pp. 203, in «Studi francesi», vol. 167, maggio-agosto 2012, p. 330-331.

AA. VV., *Mérimée et le bon usage du savoir - La création à l'épreuve de la connaissance*, sous la direction de P. Glaudes, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse 2008, pp. 244, in «Studi francesi», vol. 161, maggio-agosto 2010, p. 393.

Marika Piva, *Memorie di seconda mano. La citazione nei Mémoires d'outre-tombe di Chateaubriand*, Morlacchi Editore, Perugia 2008, pp. 288, in «Studi francesi», vol. 160, gennaio-aprile 2010, p. 163-164

Joël Castonguay-Belanger, *Les écarts de l'imagination. Pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Presses de l'Université de Montréal, Montréal 2008, pp. 365, in «Studi Francesi», vol. 159, settembre-dicembre 2009, p. 620-621.

Daniel Brewer, *The Enlightenment past. Reconstructing eighteenth-century French thought*, Cambridge University Press, Cambridge 2008, pp. 260, in «Studi Francesi», vol. 158, maggio-agosto 2009, p. 400-401.

Stéphanie Loubère, *“L'Art d'aimer” au siècle des Lumières*, Voltaire Foundation, Oxford 2007, pp. 343, in «Studi Francesi», vol. 157, gennaio-aprile 2009, p. 169.

Aurelio Principato, *Eros, Logos, Dialogos - Huit études sur l'énonciation romanesque de Charles Sorel à Germaine de Staël*, Peeters, «La République des Lettres», Louvain-Paris-Dudley, 2007, pp. 183, in «Studi Francesi», vol. 156, settembre-dicembre 2008, p. 662-663.

Mme de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret*, préface de M. Fumaroli, édition de M.-B. Diethelm, Gallimard, «Folio classique», Paris 2007, pp. 402, in «Studi Francesi», vol. 155, maggio-agosto 2008, p. 469-470.