

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura francese
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM14)
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	French Literature
Dipartimento	"Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Silvia Lorusso	silvia.lorusso@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-LIN/03	9 CFU

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	1 o 2
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, eventuali seminari

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	27/09/2021
Fine attività didattiche	10/12/2021

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza avanzata della storia e dei caratteri della Letteratura italiana e dei caratteri essenziali di almeno una Letteratura europea. Acquisizione di una metodologia essenziale di analisi dei testi letterari. Padronanza delle svolte principali della Storia europea.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> <p>Si prevede che alla fine del corso gli studenti abbiano approfondito la conoscenza dell'opera di uno o più autori e di un genere letterario in un'epoca (per lo più un secolo). Abbiano dunque raffinato da una parte alcuni metodi d'analisi di testi narrativi o poetici, dall'altra la capacità di collocarli in contesti storici e culturali. Infine siano in grado di collocare quanto studiato in una prospettiva di storia culturale e letteraria europea.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli studenti dovranno dimostrare un'elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie a una riflessione sulle metodologie d'analisi. Dovranno inoltre affinare la loro capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, confrontando varie teorie al riguardo.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> La riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici sviluppa una consapevolezza delle differenze che costituisce un presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare, oltre le fonti, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Approfondimento di un argomento delimitato della Letteratura francese. Nei corsi di Laurea Magistrale, si tratterà di condurre gli studenti in un percorso di ricerca, facendoli confrontare da una parte con i testi, dall'altra con una Bibliografia critica specifica.

<b>Programma</b>	<b><i>Perversioni, arrivismo, inganni nel romanzo francese tra Ottocento e Novecento</i></b>
Testi di riferimento	<b>Testi:</b> É. Zola, <i>Nana</i> , edizione a scelta G. de Maupassant, <i>Bel-Ami</i> , edizione a scelta O. Mirbeau, <i>Diario di una cameriera</i> , edizione a scelta Ch.-L. Philippe, <i>Bubu de Montparnasse</i> , edizione a scelta A. Gide, <i>Sinfonia pastorale</i> , edizione a scelta  <b>Critica:</b> A. M. Scaiola (a cura di), <i>Il romanzo francese dell'Ottocento</i> , Laterza, Roma-Bari <b>oppure</b> L. Sozzi (a cura di), <i>Storia europea della letteratura francese</i> , Einaudi, Torino, vol. II (parte V e capitolo I della parte VI)
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Nei corsi di Laurea Magistrale, si cercherà di sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi non presi in considerazione dal docente. In tal senso si privilegerà l'aspetto seminariale. Lezioni frontali, eventuali conferenze di studiosi invitati
Metodi di valutazione	Esame orale che consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.

Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Si richiede una buona conoscenza della lingua francese e preferibilmente di aver sostenuto un esame di Letteratura francese nella Laurea Triennale, oltre a quello nella Laurea Magistrale. La tesi deve essere richiesta almeno 12 mesi prima di quando si intende discuterla.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico appropriato e raffinati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di esportare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una Bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica dei testi letterari e della loro collocazione in contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura francese, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti.</li> </ul>
Altro	<p>Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.</p> <p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.</p> <p><a href="http://www.uniba.it/docenti/lorusso-silvia">http://www.uniba.it/docenti/lorusso-silvia</a></p>