|  |  |
| --- | --- |
| **Insegnamento** | Letteratura francese |
| **Denominazione inglese** | French Literature |
| **Corso di studio** | Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM14) |
| **Anno del percorso** |
| **Struttura didattica di riferimento** | Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' |
| **Ambito disciplinare**  | Lingue e letterature moderne |
| **Settore scientifico disciplinare** | L-LIN/03 |
| **Crediti formativi universitari** | 9 (Impegno di studio complessivo: 225 ore) |
| **Lingua di erogazione** | Italiano |
| **Modalità di erogazione** | Convenzionale (in presenza)  |
| **Obbligo di frequenza** | La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico, art. 7. |
| **Obiettivi formativi** |  |
| **Prerequisiti** | Conoscenza avanzata della storia e dei caratteri della Letteratura italiana e dei caratteri essenziali di almeno una Letteratura europea. Acquisizione di una metodologia essenziale di analisi dei testi letterari. Padronanza delle svolte principali della Storia europea. |
| **Risultati di apprendimento previsti**  | * *Conoscenza e capacità di comprensione*: si prevede che alla fine del corso gli studenti abbiano approfondito la conoscenza dell’opera di uno o più autori e di un genere letterario in un’epoca (per lo più un secolo). Abbiano dunque raffinato da una parte alcuni metodi d’analisi di testi narrativi o poetici, dall’altra la capacità di collocarli in contesti storici e culturali. Infine siano in grado di collocare quanto studiato in una prospettiva di storia culturale e letteraria europea.
* *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*: gli studenti dovranno dimostrare un’elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie a una riflessione sulle metodologie d’analisi. Dovranno inoltre affinare la loro capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, confrontando varie teorie al riguardo.
* *Autonomia di giudizio*: la riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici sviluppa una consapevolezza delle differenze che costituisce un presupposto dell’autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare, oltre le fonti, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono.
* *Abilità comunicative*: lo studio del testo letterario favorisce l’acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. L’acquisizione di strumenti d’analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato sarà un sensibile miglioramento nell’uso della lingua italiana che dev’essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale.
* *Capacità di apprendere*: le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento.
 |
| **Criteri di valutazione**  | * Per valutare il grado di *Conoscenza e capacità di comprensione*, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico appropriato e raffinati strumenti d’analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di esportare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari.
* Per la valutazione del livello di *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale.
* Per la valutazione del livello di *Autonomia di giudizio*, si terrà conto della duttilità nell’utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una Bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.
* Per la valutazione del livello di *Abilità comunicative*, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.
* Per la valutazione del livello di *Capacità di apprendere*, si terrà conto della capacità di comprensione analitica dei testi letterari e della loro collocazione in contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura francese, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti.
 |
| **Ore di lezione** | 63 | **Inizio delle lezioni** | 27 settembre 2020 |
| **Aule e Orari** | [Calendario lezioni](https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/ricerca/dipartimenti/lelia/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Insegnamento** | Letteratura francese |
| **Anno Accademico** | 2020-2021 | **Semestre** | Primo |
| **Docente** | Silvia Lorusso | silvia.lorusso@uniba.it |
| **Pagina personale del Docente** | <http://www.uniba.it/docenti/lorusso-silvia> |
| **Programma** |
| **Contenuti dell’insegnamento** | Approfondimento di un argomento delimitato della Letteratura francese. Nei corsi di Laurea Magistrale, si tratterà di condurre gli studenti in un percorso di ricerca, facendoli confrontare da una parte con i testi, dall’altra con una Bibliografia critica specifica. |
| **Testi di riferimento** | ***Dal “mal del secolo” alla nevrosi: rappresentazioni del disagio esistenziale nella letteratura francese tra Ottocento e Novecento*****Testi:**R. de Chateaubriand, *René*, Marsilio, VeneziaJ.-K. Huysmans, *À rebours* (traduzione italiana a scelta: *A ritroso*, BUR, Milano oppure, *Controcorrente*, Garzanti, Milano)A. Gide, *Paludi*, Garzanti, MilanoF. Mauriac, *Groviglio di vipere*, edizione a sceltaJ.-P. Sartre, *La Nausea*, Einaudi, Torino J.-P. Sartre, *Il muro*, Einaudi, Torino**Critica**:A.-M. Scaiola, *Introduzione* a *René*, Marsilio, VeneziaS. Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2008 |
| **Note ai testi di riferimento** |  |
| **Metodi didattici** | Nei corsi di Laurea Magistrale, si cercherà di sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi non presi in considerazione dal docente. In tal senso si privilegerà l’aspetto seminariale. |
| **Metodi di valutazione**  | Esame orale che consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario.Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. |
| **Tesi di laurea****Requisiti e/o modalità assegnazione** | Si richiede una buona conoscenza della lingua francese e preferibilmente di aver sostenuto un esame di Letteratura francese nella Laurea Triennale, oltre a quello nella Laurea Magistrale. La tesi deve essere richiesta almeno 12 mesi prima di quando si intende discuterla. |
| **Ulteriori informazioni**  | Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente. |