

**Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'**

Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Comparete

Corso di Laurea triennale in Lettere (Curriculum di Cultura letteraria dell'Antichità e Curriculum di Cultura teatrale)

A.A. 2015/2016

**A.** - Programma di **Letteratura francese** (L-Lin/03)

***L'eroe diviso. L'impossibilità tragica della scelta***

Prof. Silvia Lorusso

6 CFU

I anno

I semestre

**B.** - Il corso si propone di introdurre gli studenti, anche del tutto inesperti della lingua e della letteratura francese, alla conoscenza di alcuni caratteri fondamentali della storia letteraria francese e all'analisi di alcuni suoi testi importanti.

**C.** - Si affronterà una tematica fondante della tragedia, considerando opere che, riprendendo tragedie classiche, ne rileggono i conflitti. Lo scontro tra passione e legge, o tra codici contrastanti, attraversa la soggettività prima ancora che il suo confronto con il reale. Si analizzerà come questa costante venga declinata in molteplici varianti dal teatro classico, quanto da quello novecentesco e come essa in ogni caso comporti una riflessione sulla morale individuale e su quella collettiva.

**D.** - Il corso sarà organizzato per lezioni. Sono previsti, inoltre, seminari tenuti dagli studenti su testi o argomenti inerenti il corso. Tali seminari esonereranno da una parte del programma d'esame.

**E.** - Bibliografia:

**Parte istituzionale:**

F. Fiorentino, *Il Teatro francese del Seicento*, Laterza, Bari-Roma 2008

**Parte monografica:**

**Testi:**

J. Racine, *Andromaca*, Mondadori, Milano 2009

J. Racine, *Berenice*, Mondadori, Milano 2009

J. Racine, *Ifigenia*, Marsilio, Venezia 2007

J. Racine, *Fedra e Ippolito*, Marsilio, Venezia 2000

J. Anouilh, *Antigone*, in *Antigone variazioni sul mito*, Marsilio, Venezia 2000

S. Weil e M. Yourcenar, *Elettre. Letture di un mito greco*, Medusa, Milano 2004

**Critica:**

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

Gli studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso) sono tenuti a concordare il programma d'esame col docente.

**F.** – L'esame finale prevede una discussione sulla storia del Teatro francese del Seicento (parte istituzionale) e una discussione sui testi teatrali studiati durante il corso (parte monografica). Gli studenti che avranno tenuto i seminari saranno esonerati da una parte del programma d'esame.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del

medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali) e studenti Erasmus, i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema Esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

**G.** - Il docente riceve gli studenti lunedì e mercoledì dalle ore 11.30 alle ore 13.00

**H.** - e-mail: [silvia.lorusso@uniba.it](mailto:silvia.lorusso@uniba.it)

**I.** - Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.