

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura francese
Anno Accademico	2018 - 2019
Corso di studio	L10 Lettere (tutti i curricula)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	French Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari <i>Aldo Moro</i>
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento Didattico, art. 9 http://www.uniba.it/corsi/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Silvia Lorusso	silvia.lorusso@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature moderne	L-LIN/03	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
-------------------	--

Inizio attività didattiche	8 ottobre 2018
Fine attività didattiche	20 dicembre 2018
Aule e Orari	Link: https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni

Syllabus	
Prerequisiti	Buona cultura generale di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato. Non è richiesta la conoscenza della lingua francese, ma è molto consigliata la frequenza del Laboratorio di lingua francese.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: alla fine del corso, ci si aspetta che, avendo studiato un genere o un tema, lo studente abbia una visione più chiara di alcuni caratteri fondamentali della cultura letteraria francese e che sia in grado di confrontarli e relazionarli con la letteratura e la cultura italiana, sapendoli collocare nel più vasto contesto culturale europeo. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: gli studenti dovranno dimostrare la loro capacità di comprensione dei testi letterari letti grazie allo studio di metodologie d'analisi letteraria. Dovranno dimostrare di essere in grado di elaborare quanto appreso, applicando le metodologie anche alla lettura di testi non studiati in aula. • <i>Autonomia di giudizio</i>: lo studio della letteratura, sia come analisi dei testi, sia come comprensione dei contesti, aiuta lo sviluppo di un atteggiamento critico. Consente di valutare le fonti, di interpretare la lettera e il senso più complessivo di un discorso e di intenderlo in relazione alla posizione del locutore. In tal modo favorisce l'acquisizione di un'autonomia di giudizio. • <i>Abilità comunicative</i>: lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere

	<p>caratteristica imprescindibile per un laureato in Lettere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i>: le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per conoscere le proprie capacità di apprendimento.
Contenuti di insegnamento	Lineamenti essenziali della Letteratura francese e analisi di alcuni suoi testi, in relazione a una determinata epoca storica.

Programma	<i>Amore e Virtù. Interpretazioni di un conflitto a partire dall'ultima lettera di Julie</i>
Testi di riferimento	<p>Testi:</p> <p>J.-J. Rousseau, <i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i>, BUR, Milano</p> <p>S. Cottin, <i>Claire d'Albe</i> (la traduzione del romanzo sarà fornita durante il corso)</p> <p>F.-R. de Chateaubriand, <i>Atala</i>, a cura di A. M. Scaiola, Marsilio, Venezia</p> <p>H. Balzac, <i>Il Giglio nella valle</i>, edizione a scelta</p> <p>Studi:</p> <p>A. M. Scaiola (a cura di), <i>Il romanzo francese dell'Ottocento</i>, Laterza, Roma-Bari 2008.</p> <p>A. M. Scaiola, <i>Introduzione a Atala</i>, Marsilio, Venezia.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Apprendimento, anche collaborativo, fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi retorica e storico-letteraria dei testi. Seminari tenuti dagli studenti.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e

	<p>letterario.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Criteria di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di adottare un lessico corretto e adeguati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Oltre che l'esame finale, sono previsti seminari, concordati col docente, ma tenuti dagli studenti, su testi, o argomenti studiati. • Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. • Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di dialogare con una Bibliografia critica essenziale. Si tenterà, inoltre, di incoraggiare gli studenti a proporre autonomamente l'argomento del seminario che dovranno tenere, invece che farselo suggerire dal docente. • Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente. • Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi letterari, ancor più che di mere nozioni di storia letteraria. E di aver appreso strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
<p>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	<p>Si richiede una conoscenza della lingua francese a livello di lettura e comprensione dei testi. La tesi deve essere richiesta almeno 9 mesi prima di quando si intenda discuterla.</p>

Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/lorusso-silvia</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	<p>Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.</p>