

Curriculum Vitae



Andrea Leonardi (a sinistra), il *San Felice in cattedra* di Lorenzo Lotto (a destra), il diario di Bernard Berenson (al centro). Bari (Italy), Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, mostra *Il museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*

INFORMAZIONI PERSONALI

Andrea Leonardi

professore associato con abilitazione scientifica di I Fascia (10/B1 – Storia dell'Arte), SSD L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna

Indirizzo lavorativo

Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Piazza Umberto I, 1 - Palazzo Ateneo, Il piano
70122, Bari (Italy)

E-mail

andrea.leonardi@uniba.it

I. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 08/04/2011, dottorato di ricerca, indirizzo "Beni Culturali e Territorio", Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lettere e Filosofia. Argomento di ricerca (L'ART/02 - Storia dell'Arte Moderna): *'Della vita privata dei genovesi'. Lo spazio domestico nella Repubblica di Genova e la sua proiezione europea*. Tutor Bernard Aikema.
- 20/04/2006, dottorato di ricerca, indirizzo "Storia, Conservazione e Recupero dei Beni Architettonici e Artistici", Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura. Argomento di ricerca (ICAR 18 – Storia dell'Architettura): *Feudi, ville,*

palazzi e quadrerie. *Le relazioni tra la Liguria e Roma nel '500 e '600 attraverso la committenza Costa, Gavotti e Siri*. Tutor Lauro Magnani.

- 07/04/2003, scuola di specializzazione triennale in "Storia dell'Arte" (ind. Medioevale e Moderno), Università degli Studi di Genova. Votazione riportata 50/50 e lode. Tesi: *Giardini e cultura signorile nella Liguria tra secondo Cinquecento e primo Seicento*. Relatore Lauro Magnani.
- 18/11/1999, perfezionamento, indirizzo "Museografia", Politecnico di Torino.
- 18/12/1998, laurea quadriennale, indirizzo "Conservazione dei Beni Culturali", Università degli Studi di Genova. Votazione riportata 110/110 e lode. Tesi: *Ricerche sui borghi medievali della val Nervia*. Relatori Carlo Varaldo, Gabriella Airaldi.

II. UNIVERSITÀ

a – università - Abilitazione Scientifica Nazionale

- 31.05.2023-31.05.2034, abilitazione scientifica a professore ordinario (10/B1 – Storia dell'Arte).
- 25.11.2014-25.11.2023, abilitazione scientifica a professore associato (10/B1 – Storia dell'Arte).

b – Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' - situazione corrente

- 22/12/2021, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, vincitore della procedura valutativa per la copertura di un posto di professore associato, settore concorsuale 10/B1 e settore scientifico disciplinare L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna, D.R. n. 4738 del 22/12/2021.
- 2021 a oggi, componente del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in 'Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei', Cicli XXXVIII, XXXIX.
- 2017 a oggi, componente del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in 'Lettere, Lingue, Arti', Cicli XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII, XXXIX.
- 2017 a oggi, componente del Consiglio della Scuola di Specializzazione in 'Archeologia'.
- 08.04.2016, conferma in ruolo da ricercatore, SSD L-ART/02.
- 25.11.2014-25.11.2023, abilitazione scientifica a professore associato (10/B1 – Storia dell'Arte).
- 2012-2015, componente della Giunta di interclasse delle lauree magistrali in Beni Culturali.
- 2013 a oggi, componente del Consiglio di interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte.
- 2013, componente del Consiglio di Tirocinio per il Corso TFA – classe A061.
- 2013, componente del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in "Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche", indirizzo "Storia dell'Arte Comparata, Civiltà e Culture dei Paesi Mediterranei".
- 2013-2021, componente del Consiglio di Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture comparate.
- 01/12/2012, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', presa di servizio come ricercatore di ruolo (tempo indeterminato), settore L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna, presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparate, D.R. n. 5836 del 29/11/2012.
- 17/09/2012, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', Facoltà di Lettere e Filosofia, vincitore della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di ricercatore di ruolo, settore L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna, D.R. n. 4516 del 17/09/2012, pubblicato in G.U. n. 79 del 09/10/2012.

c – Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' - incarichi d'insegnamento

- a.a. 2023/24, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' e corso di laurea magistrale in 'Filologia Moderna' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2023/24, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2023/24, incarico d'insegnamento, 'VALORIZZAZIONE DIGITALE DEI BENI MUSEALI' (L-ART/04, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' (Insegnamento CHANGES - PNRR).
- a.a. 2023/24, incarico d'insegnamento, 'MUSEOLOGIA' (L-ART/04, 9 CFU), corso di laurea magistrale in 'Beni Culturali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' (insegnamento CHANGES - PNRR).
- a.a. 2023/24, incarico d'insegnamento, 'COLLEZIONISMO, MUSEI E PROCESSI DI MUSEALIZZAZIONE' (L-ART/04, 6 CFU), scuola di specializzazione in 'Beni Archeologici' (annuale), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2022/23, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' e corso di laurea magistrale in 'Filologia Moderna' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2022/23, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2022/23, incarico d'insegnamento, 'MUSEOLOGIA' (L-ART/04, 9 CFU), corso di laurea magistrale in 'Beni Culturali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2022/23, incarico d'insegnamento, 'COLLEZIONISMO, MUSEI E PROCESSI DI MUSEALIZZAZIONE' (L-ART/04, 6 CFU), scuola di specializzazione in 'Beni Archeologici' (annuale), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2021/22, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' e corso di laurea magistrale in 'Filologia Moderna' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2021/22, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2021/22, incarico d'insegnamento, 'MANAGEMENT DEGLI ENTI CULTURALI MUSEALI' (L-ART/04, 9 CFU), corso di laurea magistrale in 'Beni Culturali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2021/22, incarico d'insegnamento, 'MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA' (L-ART/04, 6 CFU), scuola di specializzazione in 'Beni Archeologici' (annuale), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2020/21, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2020/21, incarico d'insegnamento, 'MANAGEMENT DEGLI ENTI CULTURALI MUSEALI' (L-ART/04, 9 CFU), corso di laurea magistrale in 'Beni Culturali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2020/21, incarico d'insegnamento, 'MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA' (L-ART/04, 6 CFU), scuola di specializzazione in 'Beni Archeologici' (annuale), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2020/21, modulo d'insegnamento, 'GESTIONE DELLA RICERCA, DELLA CONOSCENZA DEI SISTEMI DI RICERCA E DEI SISTEMI DI FINANZIAMENTO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA STORIA DELL'ARTE' (L-ART/02, 0.5 CFU), dottorato di ricerca in 'Lettere, Lingue, Arti', Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' (cfr. inoltre paragrafo 'm')
- a.a. 2019/20, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.

- a.a. 2019/20, incarico d'insegnamento, 'MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA' (L-ART/04, 6 CFU), scuola di specializzazione in 'Beni Archeologici' (annuale), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2018/19, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2018/19, incarico d'insegnamento, 'MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA' (L-ART/04, 6 CFU), scuola di specializzazione in 'Beni Archeologici' (annuale), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2017/18, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2017/18, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea triennale in 'Scienze dei Beni Culturali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2017/18, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea triennale in 'Storia e Scienze Sociali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2017/18, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea triennale in 'Lettere - indirizzo Cultura Letteraria Moderna e Contemporanea' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2016/17, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2016/17, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea triennale in 'Scienze dei Beni Culturali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2016/17, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea triennale in 'Storia e Scienze Sociali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2016/17, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea triennale in 'Lettere - indirizzo Cultura Letteraria Moderna e Contemporanea' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2015/16, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2015/16, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea triennale in 'Scienze dei Beni Culturali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2015/16, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea triennale in 'Storia e Scienze Sociali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2015/16, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea triennale in 'Lettere - indirizzo Cultura Letteraria Moderna e Contemporanea' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2014/15, incarico d'insegnamento, 'STORIA DEL COLLEZIONISMO' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2014/15, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea triennale in 'Scienze dei Beni Culturali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2014/15, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 9 CFU), corso di laurea triennale in 'Storia e Scienze Sociali' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2014/15, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 6 CFU), corso di laurea triennale in 'Lettere - indirizzo Cultura Letteraria Moderna e Contemporanea' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.

- a.a. 2013/14, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA' (L'ART/02, 9 CFU), corso di laurea magistrale in 'Storia dell'Arte' e corso di laurea magistrale in 'Filologia Moderna' (II semestre), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2013/14 (27/03/2013), incarico d'insegnamento, 'DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 3 CFU), TFA (classe 61), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- a.a. 2011/12 (27/03/2013), incarico d'insegnamento, 'DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02, 3 CFU), TFA (classe 61), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.

d – Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' - tesi di dottorato seguite in qualità di tutor/cotutor

- 15.11.2018, Dottorato in 'Lettere, Lingue, Arti', XXXIV Ciclo, nomina a tutor per la tesi del curriculum 'Arti e Spettacolo': *'In cimborio novo'. Altari a tabernacolo in Italia tra tardo Cinquecento e primo Settecento: modelli, diffusioni, maestranze* (dottoranda Alessandra Casati).
- 13.11.2017, Dottorato in 'Lettere, Lingue, Arti', XXXIII Ciclo, nomina a tutor per la tesi del curriculum 'Arti e Spettacolo': *'Ora la mostra è chiusa'. Margherita Nugent e il dibattito sulla pittura italiana del '600 e del '700 tra connoisseurship, storiografia artistica, collezionismo e 'musei effimeri'* (dottorando Giuseppe De Sandi).

e – commissioni esaminatrici/commissioni di concorso e revisore per tesi di dottorato/prodotti della ricerca (VQR)/ricerca di base (REPRISE)

- 24.01.2023, componente della Commissione giudicatrice per la procedura comparativa inerente la selezione di un ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 - Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, profilo S.S.D L-ART/04 - Museologia e Critica Artistica e del Restauro. D.R. n. 214 del 24 gennaio 2023.
- 19.08.2021, incarico di revisore esterno VQR 2015-2019.
- 12.05.2021, iscritto all'albo degli esperti scientifici presso il MIUR (REPRISE) per la sezione 'Ricerca di base'.
- 27.11.2018, revisore per il Dottorato di Ricerca in 'Storia, Patrimonio Culturale e Lingue dell'area Euro-Mediterranea', XXXI Ciclo, Università degli Studi 'G. D'Annunzio' - Chieti-Pescara, Scuola Superiore 'G. D'Annunzio'. Tesi di dottorato: *Pittura in Abruzzo (secoli XVI e XVII): un crocevia tra Roma, Napoli, la Toscana, l'Adriatico e il Nord Europa*, dottorando Marco Vaccaro, SSD L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna.
- 13.09.2017, componente effettivo della Commissione giudicatrice per l'ammissione ai Corsi di Dottorato di Ricerca, XXXIII Ciclo, Corso di Dottorato in 'Lettere, Lingue, Arti', D.R. n. 2707 del 13.09.2017.
- 15.06.2017, componente della Commissione giudicatrice per la procedura comparativa inerente la selezione di un ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 - Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, profilo S.S.D L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna. D.R. Rep. n. 496/2017 del 15.06.2017.
- 2014, componente supplente della Commissione esaminatrice per l'accesso al corso di TFA – classe A061 (Storia dell'Arte), D.R. n. 3316 del 05/11/2014.
- 2013, componente effettivo della Commissione d'esame finale del Corso TFA – classe A061 (Storia dell'Arte), D.R. n. 3621 del 05/09/2013.

f – finanziamenti per la ricerca

- 11.12.2018 Regione Puglia, D.G.R. n. 2321 dell'11.12.2018, finanziamento per la ricerca e la mostra *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*.

- 13/06/2018 Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', progetto di ricerca di Ateneo 2015-16. Finanziamento della linea di ricerca: *Emergency. Taranto e la Puglia. Percorsi storico-artistici e ambientali tra età medievale, moderna e contemporanea.*
- 07/11/2017 MIUR - Finanziamento delle attività base di ricerca - ammesso al finanziamento.
- 17/11/2017 Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', progetto di ricerca di Ateneo 2015. Finanziamento della linea di ricerca: *L'anello mancante. Il Fondo De Beaumont-Bonelli dell'Archivio Jatta a Ruvo e le relazioni della Puglia storica con Roma e l'area padana.*
- 06/12/2016 Fondazione Puglia, contributo per l'iniziativa 'Incontri di Storia dell'Arte - Workshop' dedicata al tema *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900.*
- 30/07/2016 Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'. Contributo straordinario per la pubblicazione del volume *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900.*
- 30/07/2016 Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', progetto di ricerca di Ateneo 2014. Finanziamento della linea di ricerca: *Collezionismo e processi di musealizzazione tra Puglia e Basilicata in Età Moderna e Contemporanea.*
- 30/07/2014 Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'. Contributo straordinario per la pubblicazione del volume *Arte antica in mostra. Rinascimento e barocco genovesi negli anni di Orlando Grosso (1908-1948).*
- 04/10/2007 Consiglio Nazionale delle Ricerche – *Bando Promozione Ricerca 2005. L'identità culturale come fattore di integrazione.* Finanziamento per la pubblicazione della tesi di dottorato *Feudi, ville, palazzi e quadriere. Le relazioni tra la Liguria e Roma nel Cinque e Seicento attraverso la committenza Costa, Gavotti e Siri.*

g – partecipazione/coordinamento a/di progetti di ricerca ammessi al finanziamento

- 2023, Partenariato "CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society", che svolge attività strumentali e di supporto della didattica e della ricerca scientifica e tecnologica, nell'ambito del mondo dei beni culturali, della cultura e della tutela del patrimonio storico-culturale. Per l'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', componente dello Spoke 4, "Virtual Technologies for Museums and Art Collections" (Leader: Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum". Co-leader: Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Affiliates: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Centre of Excellence DTC Lazio, Engineering, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Torino, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Affiliated by 'convenzione': Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Parma).
- 2022, Partenariato "CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society", PNRR_PE_81, referente scientifico di progetto per RTDa, SSD L-ART/04, linea tematica "Musei: ritorno al futuro/Museums: back to the future", nell'ambito del Partenariato Esteso dal titolo "CHANGES", tematica 5. "Humanities and cultural heritage as laboratories of innovation and creativity", (Codice identificativo PE0000020 – CUP H53C22000860006), Spoke 1 - Historical Landscapes, Traditions and Cultural Identities (PI Giuliano Volpe).
- 2022, Università' degli Studi di Bari, "Horizon Europe Seeds", "Serious Games for Lifelong Language Learning to Prevent Neurodegenerative Disorders: From Gut Microbiota to Brain Networking" (coordinatrice Concetta Cavallini), componente storico dell'arte, linea tematica "Apprendere per immagini".
- 2018, Università degli Studi di Bari, "Finanziamenti di Ateneo 2015-16", coordinatore dell'unità di ricerca. Componenti dell'unità di ricerca: Luisa Derosa (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'). Linea tematica: *Emergency. Taranto e la Puglia. Percorsi storico-artistici e ambientali tra età medievale, moderna e contemporanea.*
- 2017, Università degli Studi di Bari, "Finanziamenti di Ateneo 2015", coordinatore dell'unità di ricerca. Componenti dell'unità di ricerca: Luisa Derosa (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'), Rosalina Grumo (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'), Gianpaolo Angelini (Università degli Studi di Pavia), Antonello Pompilio (Archivio di Stato di Bari).

Linea tematica: *L'anello mancante. Il Fondo De Beaumont-Bonelli dell'Archivio Jatta a Ruvo e le relazioni della Puglia storica con Roma e l'area padana.*

- 2016, Università degli Studi di Bari, "Finanziamenti di Ateneo 2014", coordinatore dell'unità di ricerca. Componenti dell'unità di ricerca: Massimiliano Caldera (Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il Comune e la Provincia di Torino), Paola Nicita (Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il Comune e la Provincia di Torino), Cecilia Cavalca (Centre d'Art d'Epoca Moderna - University of LLeida). Linea tematica: *Collezionismo e processi di musealizzazione tra Puglia e Basilicata in Età Moderna e Contemporanea.*
- 2013, Università degli Studi di Bari, "Finanziamenti di Ateneo 2012", componente dell'unità di ricerca coordinata dalla Prof.ssa Gioia Bertelli (Università degli Studi di Bari). Linea tematica: *I restauri ottocenteschi del patrimonio architettonico e decorativo medievale in Puglia.*
- 04/05/2010, Università degli Studi di Verona, bando "Cooperint 2009", tipologia C1 "Junior Researcher Program", finanziamento del progetto *Genova-Firenze 1931. La Liguria alla Mostra del Giardino Italiano.* Istituto partner: Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Trustess for Harvard University, Washington DC.
- PRIN (Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale) 2008, componente dell'unità di ricerca coordinata da Lauro Magnani (Università degli Studi di Genova). Linea tematiche (L'ART/02 - Storia dell'Arte Moderna): *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonico decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia.* Coordinatore nazionale del programma di ricerca scientifica (PRIN 2008), Prof. Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) 2007, componente dell'unità di ricerca coordinata da Lauro Magnani (Università degli Studi di Genova). Linea tematica (L'ART/02 – Storia dell'Arte Moderna): *Tematiche del mito tra committenza e collezionismo a Genova nei secoli XVI-XVIII.*
- PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) 2006, componente dell'unità di ricerca coordinata da Lauro Magnani (Università degli Studi di Genova). Linea tematica (L'ART/02 – Storia dell'Arte Moderna): *Temi e protagonisti dell'arte post-tridentina: lettura e catalogazione.*
- PRIN (Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale) 2004, componente dell'unità di ricerca coordinata da Lauro Magnani (Università degli Studi di Genova). Linee tematiche (L'ART/02 - Storia dell'Arte Moderna): *Residenze nobiliari e trasformazioni urbane: il 'modello' genovese tra XVI e XVIII secolo, integrazione fra strutture architettonico-decorative e paesaggio urbano.* Coordinatore nazionale del programma di ricerca scientifica (PRIN 2004) Marcello Fagiolo, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Architettura Valle Giulia.

h – ricerca presso enti/istituti di ricerca esteri e internazionali

- 11/07/2010-08/08/2010, Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Trustess for Harvard University, Washington DC. Svolgimento del programma "Short-term residency" per l'area scientifico-disciplinare "Garden and Landscape Studies".

i – assegni e incarichi di ricerca, borse di studio

- 27/09/2011-26/03/2012, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di supporto alla ricerca nell'ambito del PRIN 2008, supervisore Lauro Magnani. Linea di ricerca (L'ART/02 - Storia dell'Arte Moderna): *Ricerche archivistiche e verifiche sulle sedi monumentali di grandi collezioni artistiche dell'aristocrazia genovese tra XVII e XVIII secolo.*

- 01/01/2008-31/12/2010, Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lettere e Filosofia, dottorando con borsa. Linea di ricerca (L'ART/02 - Storia dell'Arte Moderna): *'Della vita privata dei genovesi'. Lo spazio domestico nella Repubblica di Genova e la sua proiezione europea*. Tutor Bernard Aikema.
- 01/12/2006-30/11/2007, assegnista di ricerca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova. Titolo del programma di ricerca (L'ART/02 - Storia dell'Arte Moderna): *Il sistema palazzo-villa-giardino e le trasformazioni urbane tra XVI e XVIII secolo*. Tutor Lauro Magnani.
- 01/12/2005-30/11/2006, assegnista di ricerca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova. Titolo del programma di ricerca (L'ART/02 - Storia dell'Arte Moderna): *Il sistema palazzo-villa-giardino e le trasformazioni urbane tra XVI e XVIII secolo*. Tutor Lauro Magnani.
- 01/01/2004-31/12/2004, incarico di ricerca sulle *Ville nobiliari in Liguria in età barocca*, supervisore Prof. Marcello Fagiolo, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2000/2001, borsa di studio Socrates/Erasmus della durata di 9 mesi con destinazione Université Lumière-Lyon II (Francia).

I - premi/riconoscimenti

- Albenga, gennaio 2006, Borsa di Studio Antonio Porrello – Istituto Internazionale di Studi Liguri. Premio per la tesi di specializzazione in Storia dell'Arte *Giardini e cultura signorile nella Liguria tra secondo Cinquecento e primo Seicento*.
- Capannori, maggio 2003, Premio Marino Salom – Riconoscimento per la tesi di specializzazione in Storia dell'Arte *Giardini e cultura signorile nella Liguria tra secondo Cinquecento e primo Seicento*.

m – direzioni di collana e partecipazioni a comitati scientifici

- Dal 2022, membro del comitato scientifico della rivista "Ricerche di S/Confine" del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma. Direttore responsabile: Alberto Salarelli. Comitato di direzione: Alessandra Acocella, Francesca Bortoletti, Cristina Casero, Elisabetta Fadda, Roberta Gandolfi, Sara Martin, Federica Veratelli. Membri del comitato scientifico: Beatrice Avanzi (Mart), Fiorella Bulegato (IUAV Venezia), Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle), Lara Conte (Università Roma Tre), Elena di Raddo (Università Cattolica del Sacro Cuore), Giovanni Maria Fara (Università Ca' Foscari Venezia), Giulia Crippa (Università di Bologna), Fabriano Fabbri (Università di Bologna), Andrea Leonardi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), Federico Meschini (Università della Tuscia), Emanuele Pellegrini (IMT Lucca), Frances Pinnock (già Sapienza Università di Roma), Roberto Raieli (Sapienza Università di Roma), Luigi Carlo Schiavi (Università di Pavia), Francesca Zanella (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia). Link: <https://www.ricerchedisconfine.info/chisiamo.htm>
- Dal 2020, direzione (insieme a Patrizia Dragoni, Università degli Studi di Macerata) della collana *'Studi e percorsi storico artistici'*, Edifir, Firenze. Comitato scientifico: John Alexander – University of Texas at San Antonio; Gianpaolo Angelini – Università di Pavia; Maria Giulia Aurigemma – Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti – Pescara; Nadia Barrella – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Linda Borean – Università degli Studi di Udine; Francesca Coltrinari – Università di Macerata; David Ekserdijan – University of Leicester; Giovan Battista Fianza – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"; Fabio Mangone – Università di Napoli "Federico II"; Natsumi Nonaka – University of Texas at Austin. Link: <https://www.edifir.it/collana/arte/studi-e-percorsi-storico-artistici/>

- Dal 2020, membro del comitato scientifico della collana *'Ricerche e inchieste. Studi di storia e critica delle arti'*, ETS, Pisa.
 Direzione: Gianpaolo Angelini - Università di Pavia. Comitato scientifico: Fulvio Cervini - Università di Firenze; Paola Nicita - Gallerie Nazionali di Arte Antica, Roma; Louise Arizzoli - University of Mississippi; Federica Maria Papi, Musei Capitolini, Roma. Link: <http://www.edizioniets.com/view-collana.asp?col=Ricerche%20e%20inchieste.%20Studi%20di%20storia%20e%20critica%20delle%20arti>
- Dal 2019, membro del comitato scientifico della Rivista *'Marmora et Lapidea. Rivista annuale del CISMAL - Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo'*. Direttore: Claudio Paolucci, Fondazione Franzoni ETS, Genova. Comitato scientifico: Leticia Azcue Brea, Museo Nacional del Prado, Area de Conservación de Escultura y AADD; Heloisa Barbuy, Museu da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo; Fabrizio Benente, Università degli Studi di Genova, DAFIST; Fulvio Cervini, Università degli Studi di Firenze, SAGAS; Maria Linda Falcidieno, Università degli Studi di Genova, dAD; Fausta Franchini Guelfi, Università degli Studi di Genova; Sabine Frommel, École Pratique des Hautes Études - Sorbonne; Cristiano Giometti, Università degli Studi di Firenze, SAGAS; Catherine Guégan, Service Patrimoines et Inventaire général Direction de la Culture et du Patrimoine Auvergne-Rhône-Alpes; Juan Alexandro Lima Lorenzo, Instituto de Estudios Canarios; Rosa López Torrijos, Universidad de Alcalá de Henares; Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova, DIRAAS; Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Accademia Polacca delle Scienze – Istituto d'Arte, Varsavia; Mario Rizzo, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici; Carlo Varaldo, Università degli Studi di Genova, DAFIST; Caterina Volpi, Sapienza Università di Roma, SARAS. Link: <https://www.fondazionefranzoni.it/marmora-et-lapidea/>
- Dal 2018, membro del comitato scientifico della mostra *Il museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020. Comitato scientifico: Maria Giulia Aurigemma, Università degli Studi 'G. D'Annunzio' Chieti-Pescara; Stefano Bronzini, Magnifico Rettore Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'; Davide Canfora, Direttore del Dipartimento LELIA - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'; Luisa Derosa, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'; Stefano Fiorentino, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'; Clara Gelao, già Dirigente Servizio Beni e Attività Artistiche e Culturali; Maria Grazia Magenta, Dirigente Servizio Beni e Attività Artistiche e Culturali; Mariastella Margozi, Direttore regionale dei musei della Puglia - Mibact; Aldo Patruno, Direttore Dipartimento, Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, Regione Puglia; Maria Piccarreta, Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Bari; Paolo Ponzio, Direttore del Dipartimento DISUM - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'; Massimiliano Rossi, Università del Salento - Presidente della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA); Alessandro Rovetta, Università Cattolica del 'Sacro Cuore', Milano; Antonio Felice Uricchio, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' - Presidente del Consiglio Direttivo ANVUR; Fabrizio Vona, già Direttore del Polo Museale della Puglia.

n – lezioni di dottorato, lezioni presso summer school, curatela scientifica e coordinamento di seminari

- Genova, a.a. 2022/23, Seminario su *Epidemie seicentesche: casi di studio (testimonianze tra testi e immagini)*, a cura di Laura Stagno, Università degli Studi di Genova, Scuola di Dottorato in "Storia, Storia dell'Arte e Archeologia". Titolo della lezione: *«An incalculable loss» (The New York Times, 2020). La peste e il barocco: appunti sparsi per un immaginario artistico pandemico.*
- Torino, Reggia di Venaria, a.a. 2022/23, Lezione per la Summer School *Officina 1922. Una mostra alle origini della fortuna del Barocco*, a cura di Miriam Beatrice Failla, Università degli Studi di Torino, Fondazione 1563 "Programma di Studi

sulla Cultura e l'Età del Barocco". Titolo della lezione: *Un confronto 1911-1922. La pittura italiana del Sei e Settecento in mostra a Firenze tra Ugo Ojetti e Roberto Longhi.*

- Parma, a.a. 2022/23, Seminario su *Moving Masters III. Opere in viaggio: artisti, collezionisti, conoscitori e mercanti*, a cura di Federica Varatelli, Università degli Studi di Parma, Scuola di Dottorato in "Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche". Titolo della lezione: *Lontano da Napoli ma non troppo. Edward Perry Warren, Antonio Jatta, Bernard Berenson e il mercato artistico-antiquario nella Puglia storica tra musei pubblici e privati (XIX-XX secolo).*
- Bari, a.a. 2020/21, modulo d'insegnamento, 'GESTIONE DELLA RICERCA, DELLA CONOSCENZA DEI SISTEMI DI RICERCA E DEI SISTEMI DI FINANZIAMENTO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA STORIA DELL'ARTE' (L-ART/02, 0.5 CFU), dottorato di ricerca in 'Lettere, Lingue, Arti', Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
- Bari, 2020-21, ciclo #museomania - *Incontri di Storia dell'Arte*. Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', CCLLMagistrali in Storia dell'Arte. CCLLTriennali in Scienze dei Beni Culturali. Scuola di Specializzazione in 'Archeologia', Dottorato di ricerca in 'Lettere, Lingue, Arti'. Appuntamenti organizzati:
 - . 12 maggio 2021 - Gianpaolo Angelini, Università degli Studi di Pavia. *Da Roberto Longhi a Maria Bellonci: musei, mostre, miti nella Milano della rinascita 1951-1958.*
 - . 26 maggio 2021 - Raffaella Cassano, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'. *La nicchia di Ungaretti. Vasi e non solo da Canosa e da Ceglie del Campo nel Palazzo degli Studi di Bari.*
 - . 9 giugno 2021 - Margherita Priarone, Musei di Strada Nuova - Genova. *Il sistema dei musei genovesi tra Orlando Grosso e Franco Albini 1908-1951.*
- Bari, 2017-18, ciclo *Incontri di Storia dell'Arte-Questioni e Metodi*. Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', CCLLMagistrali in Storia dell'Arte. CCLLTriennali in Scienze dei Beni Culturali, in Storia e Scienze Sociali, in Lettere – indirizzo Cultura Letteraria Moderna e Contemporanea. Dottorato di ricerca in 'Lettere, Lingue, Arti'. Appuntamenti organizzati:
 - . 22 e 23 marzo 2018 - Cecilia Cavalca, Centre d'Art d'Epoca Moderna (CAEM) - University of Lleida, I. *Opere d'arte e materiali*; II. *Pietre dipinte. Il gioco delle tracce tra arte e natura: 1530-1630.*
 - . 26 e 27 aprile 2018 - Massimiliano Caldera, Soprintendenza del Piemonte, I. *Gaudenzio Ferrari e il Sacro Monte di Varallo: un nuovo modello figurativo per il Rinascimento lombardo*; II. *Conservare la 'montagna sacra'. Aspetti e problemi del restauro nei Sacri Monti.*
 - . 22 e 23 maggio 2018 - Paola Nicita, Galleria Nazionale di Palazzo Barberini, I. *Dalle collezioni nobiliari al museo pubblico. La Galleria Nazionale in Roma a Palazzo Corsini. Collezioni e acquisti di un museo per l'Italia unita*; II. *La forma del museo nell'Italia del Dopoguerra. La Galleria Nazionale in Roma a Palazzo Barberini. Acquisti e dispersioni: il caso della collezione Barberini.*
 - . 24 e 25 ottobre 2018 - Linda Borean, Università degli Studi di Udine, I. *Il collezionismo d'arte a Venezia in età moderna. Metodologie di una ricerca*; II. *Il collezionismo di disegni a Venezia nel Settecento. Il caso di Anton Maria Zanetti tra connoisseurship e mercato.*

- Bari, 2015-16, ciclo *Incontri di Storia dell'Arte*. Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', CCLLMagistrali in Storia dell'Arte; in Filologia, letterature e Storia dell'Antichità; Archeologia; Filologia Moderna; Scienze dello Spettacolo e della produzione multimediale; Scienze Storiche; Beni Archivistici e Librari; Scienze Storiche e della Documentazione Storica. CCLLTriennali in Scienze dei Beni Culturali, in Storia e Scienze Sociali, in Lettere – indirizzo Cultura Letteraria Moderna e Contemporanea; Scienze dei Beni Culturali per il Turismo; Comunicazione Linguistica e Interculturale; Culture delle Lingue Moderne e del Turismo. Scuola di Dottorato in "Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche", indirizzo "Storia dell'Arte Comparata, Civiltà e Cultura dei Paesi Mediterranei". Appuntamenti organizzati:

 - . ottobre 2015 - Elena Torchio, Fondazione Ferrero, *La Fondazione Ferrero, un esempio di economia della solidarietà e della generatività*.
 - . novembre 2015 - Luigi Iacobellis, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', *Fisco e cultura. La dimensione promozionale del sistema tributario per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico italiano*.
 - . febbraio 2016 - Paola Stroppiana, Storico dell'Arte, *Collezionare design nel XXI secolo. Casa Minola e la collezione Ferrero a Torino, la collezione Barabino a Genova: percorsi diversi, diverse modalità di fruizione e di gestione tra pubblico e privato*.

- Genova, 2015, seminario *Arte antica in mostra. Rinascimento e Barocco genovesi tra allestimenti museali ed esposizioni internazionali*. Università degli Studi di Genova con il patrocinio della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA).

 - . Gianni Carlo Sciolla, Presidente SISCA - *Apertura dei lavori*
 - . Andrea Leonardi, Università di Bari - *Orlando Grosso e l'arte genovese: mostre, ricerca scientifica e relazioni internazionali. Il progetto di un museo di arte italiana all'ombra della Tour Eiffel*.
 - . Margherita Priarone, Musei di Strada Nuova - *Prima e dopo Grosso: l'ordinamento delle gallerie tra modelli francesi e 'mostre-laboratorio'. La nascita del civico Gabinetto dei Disegni e delle Stampe*.
 - . Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova - *Conclusioni*.

- Bari, 2014-15, ciclo *Incontri di Storia dell'Arte*. Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', CLMagistrale in Storia dell'Arte. CCLLTriennali in Scienze dei Beni Culturali, in Storia e Scienze Sociali, in Lettere – indirizzo Cultura Letteraria Moderna e Contemporanea; Scuola di Dottorato in "Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche", indirizzo "Storia dell'Arte Comparata, Civiltà e Cultura dei Paesi Mediterranei". Appuntamenti organizzati:

 - . ottobre 2014 - Laura FACCHIN, Università degli Studi dell'Insubria, *In assenza e in presenza di una corte. Collezionismo e mecenatismo nella Milano di Antico Regime*.
 - . novembre 2014 - Massimiliano CALDERA, Soprintendenza per i Beni Artistici del Piemonte, *Altari del Quattrocento in Liguria: dinamiche e strategie di un investimento simbolico*.
 - . febbraio 2015 - Cecilia CAVALCA, Ricercatore indipendente, *Invenzione, tecnica, funzione. La pala d'altare nel Rinascimento italiano: il caso di Bologna*.

- Bari, maggio 2014. Seminario su *Genova e il Viceregno: arte e società in Età barocca*. Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', Scuola di Dottorato in "Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche", indirizzo "Storia dell'Arte Comparata, Civiltà e Cultura dei Paesi Mediterranei".

- . Bari, aprile 2013. Seminario su *Italia-Stati Uniti. La percezione del giardino storico genovese tra Otto e Novecento*. Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', Scuola di Dottorato in "Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche", indirizzo "Storia dell'Arte Comparata, Civiltà e Cultura dei Paesi Mediterranei".

o – coordinamento di panel e di convegni

- . Dublino, 30 marzo-2 aprile 2022. *What Renaissance? Galeazzo Alessi (1512–72) and the Legacy of a 'virtuoso e molto eccellente architetto'*, 68th Annual Meeting of the Renaissance Society of America 2022.
 - . Organizer: Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
 - . Chair: Margherita Priarone - Musei di Strada Nuova.
 - . Maria Giulia Aurigemma - Università degli Studi di Chieti-Pescara.
 - Galeazzo Alessi/Giorgio Vasari.*
 - . Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
 - Italy 1974: celebrating Galeazzo Alessi and the Genoese Renaissance.*
 - . Gianpaolo Angelini - Università degli Studi di Pavia.
 - The fame and fortune of Galeazzo Alessi in Lombardy (16th-19th centuries)*
 - . Alessandra Casati, Università degli Studi di Bari
 - Timeless altars. Sculpture and decoration in Galeazzo Alessi's church spaces*
- . 30 March–2 April 2022
- . RENAISSANCE SOCIETY OF AMERICA (Virtual 2021), 20-22 aprile 2021. *Across Italy: Berenson's Renaissance and His Artistic Idea.*
 - . Organizer: Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
 - . Chair: Maria Giulia Aurigemma - Università di Chieti-Pescara 'G. D'Annunzio'
 - . Gianpaolo Angelini - Università degli Studi di Pavia
 - Berenson and 'the great Morelli': Books, Museums, and Villas in Milan and Lombardy*
 - . Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
 - Berenson: A Methodological Portrait by Laura Gropallo and His Travels between Genoa and Liguria*
 - . Alessandra Casati - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
 - 'Not only in Ferrara, but throughout the dominions of its Este lords': Berenson in Romagna*
- . EDIMBURGO (GB), 14-19 luglio 2019. *The Italian Eighteenth Century: Exhibitions between Complexities and Identities (1911-1998).* 15th International Congress on the Enlightenment (ISECS-SIEDS), University of Edinburgh.
 - . Organizer: Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
 - . Chair: Massimiliano Caldera - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio - Piemonte.
 - . Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
 - Tiepolo, Solimena and their friends: The Italian Eighteenth Century at Florentine Exhibitions of Ancient Art (Florence 1911-922).*
 - . Alessandra Casati - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.
 - From Baroque to Enlightenment: Sebastiano Ricci, Gianbattista Tiepolo and the Lombard Identities (Milano 1991).*
 - . Gianpaolo Angelini - Università degli Studi di Pavia.
 - Enlightenment and Neoclassicism: Milan in the age of Pietro Verri and Cesare Beccaria (Milan 1998).*

- PAVIA, Collegio Ghislieri, 18-19 ottobre 2018, *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità.*

Giovedì 18 dicembre

SALUTI: Andrea Belvedere, Rettore Collegio Ghislieri. INTRODUZIONE: Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', *L'anello mancante. Coordinate di un progetto intorno al fondo De Beaumont-Bonelli dell'Archivio Jatta a Ruvo di Puglia*. RELAZIONI: Fulvio Cervini, Università degli Studi di Firenze, *Un cantiere per la riconquista. Santa Croce del Bosco al tempo del cardinal Bonelli*; Maria Celeste Cola, *Politica familiare e storia artistica nella Roma sistina. La quadreria del cardinale Michele Bonelli*; Gianpaolo Angelini, Università degli Studi di Pavia, *Pio V, Michele Bonelli e la Magnificencia: committenze architettoniche tra Pavia e Roma nel secondo Cinquecento*; Alessandra Casati, Università degli Studi di Pavia, *L'immagine della memoria: modelli e iconografia delle tombe Bonelli in Santa Maria sopra Minerva nel quadro della scultura barocca romana*; Laura Facchin, Università degli Studi dell'Insubria, *Michele Bonelli 'protettore della corona di Savoia': alcune considerazioni tra politica e arte sull'età del duca Emanuele Filiberto*. Discussione con Maria Giulia Aurigemma, Università degli Studi 'G. D'Annunzio' Chieti-Pescara.

Venerdì 19 dicembre

SALUTI: Maurizio Harari, Università degli Studi di Pavia. RELAZIONI: Andrea Leonardi, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', *Giardini 'romantici', collezioni 'napoletane' e biblioteche dei 'lumi'. Le strategie culturali dei Bonelli e dei De Beaumont nella Puglia storica tra XVII e XIX secolo*; Luisa Derosa, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', *'Per non tramutarsi in brutta e goffa struttura moderna un tesoro di linee bellissime'. Palazzo Bonelli a Barletta, tra storia memorie ricostruzioni e restauri*; Rosalina Grumo, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', *Patrimonio familiare dei De Beaumont-Bonelli e itinerari culturali nella Puglia storica. Un approccio geografico tra passato e presente*; Alessandra Mita Ferraro, Università E-Campus, *Spigolature storiche dal fondo Crescenzi-Bonelli dell'Archivio di Stato di Firenze*. Discussione e conclusioni con Maria Giulia Aurigemma, Università degli Studi 'G. D'Annunzio' Chieti-Pescara.

- CHICAGO (USA), marzo/aprile 2017. *Patronage and Collecting in Spanish Italy from the Sixteenth to Seventeenth Century*. The 63rd Annual Meeting of the Renaissance Society of America 2017.

. Organizer: Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Chair: Rita Binaghi - Università degli Studi di Torino.

. Laura Facchin - Università degli Studi dell'Insubria.

Titian and Filippo Archinto: Fortune and Circulation of Venetian Sixteenth-Century Paintings among Lombard Patrons.

. Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'.

The Genoese "New" Noblemen and Patrons in the Kingdom of Naples (1500–1700).

. Beatrice Bolandrini - Università degli Studi dell'Insubria.

The Collection of the Visconti of Brignano Gera d'Adda.

- BARI, 2-3 dicembre 2016. Incontri di Storia dell'Arte - Workshop: *The taste of virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900*. Corsi di laurea interessati (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'): CCLL Magistrali in Storia dell'Arte; in Filologia, letterature e Storia dell'Antichità; Archeologia; Filologia Moderna; Scienze dello Spettacolo e della produzione multimediale; Scienze Storiche; Beni Archivistici e Librari; Scienze Storiche e della Documentazione Storica. CCLL Triennali in Scienze dei Beni Culturali; in Storia e Scienze Sociali; in Lettere – indirizzo Cultura Letteraria Moderna e Contemporanea; Scienze dei Beni Culturali per il Turismo; Comunicazione Linguistica e Interculturale; Culture delle Lingue Moderne e del Turismo. Scuola di Dottorato in "Scienze

Letterarie, Linguistiche e Artistiche”, indirizzo “Storia dell’Arte Comparata, Civiltà e Cultura dei Paesi Mediterranei”.

Giovedì 1 dicembre - mattino

SALUTI: Antonio Felice Uricchio, Magnifico Rettore dell’Università degli Studi di Bari ‘Aldo Moro’; Francesco Fiorentino, Direttore Dipartimento Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture Compare; Gioia Bertelli, Università degli Studi di Bari ‘Aldo Moro’; Fabrizio Vona, Direttore Polo Museale della Puglia. INTRODUZIONE: Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari ‘Aldo Moro’, *Il gusto dei ‘virtuosi’ da Boston a Bari a Chicago. Un’introduzione metodologica e di ricerca*. RELAZIONI: Massimiliano Caldera - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbanco-Cusio-Ossola e Vercelli, Magda Tassinari, *La committenza dei Del Carretto di Finale Ligure, con una proposta per Giulio Romano e una prima ricognizione sui tessuti preziosi*; Cecilia Cavalca - Centre d’Art d’Epoca Moderna Studies&Research - University of Lleida, Ilaria Negretti, *Dentro e fuori il palazzo: magnificenza privata e mecenatismo pubblico a Bologna fra Quattro e Cinquecento*; Antonella Chiodo, *Il marchesato dei Paleologi del Monferrato: strategie dinastiche e artistiche di una corte padana (1468-1559)*; Laura Facchin - Università degli Studi dell’Insubria, *Filippo Archinto e Tiziano. Il gusto dei lombardi per la pittura veneta del Cinquecento*; Gianpaolo Angelini - Università degli Studi di Pavia, Alessandra Casati - Università degli Studi di Pavia, *Strategia familiare, committenza e spazi del collezionismo nella Lombardia spagnola: il caso dei Litta, marchesi di Gambold*.

Giovedì 1 dicembre - pomeriggio

RELAZIONI: Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari ‘Aldo Moro’, *Per la presenza genovese nel Viceregno tra XVI e XVIII secolo*; Beatrice Bolandini - Università degli Studi dell’Insubria, *La collezione Moroni di Bergamo: dal palazzo di Via Porta Dipinta al “Cavaliere in rosa”*; Alessandra Mita Ferraro - Università Ecampus, *“Gli aviti esempi”. Giambattista Giovo mecenate e collezionista (1748- 1814)*; Loredana Olivato - Università degli Studi di Verona, *Tra catalogazione scientifica e divulgazione commerciale: il caso degli Albarelli di Verona nel secolo XIX*; Fabrizio Vona - Direttore Polo Museale della Puglia, *Il Museo Nazionale Jatta. Collezionismo archeologico a Ruvo di Puglia*; Mauro Vincenzo Fontana - Università degli Studi della Basilicata, *La gloria perduta e l’onore da riscattare. La collezione Pomarici Santomasì a Gravina*.

POSTER SESSION: Roberta Favale, *Nobiltà e devozione: la tela di San Francesco da Paola nella chiesa madre di Adelfia Montrone*; Francesco Dragoni, *Arte e architettura nel castello di Melfi: spazi del potere tra funzione militare e residenzialità signorile*; Rocco Fortunato, *Il gusto per l’antico tra Casa Farnese e Fondazione Prada. Continuità e discontinuità di modelli collezionistici ed espositivi*; Caterina Alma Iudice, *Il Buonarroti “Io amò e distinse assai, dandogli a colorire di molti suoi disegni”. Marcello Venusti (1512-1579) copista e inventore*; Nicola Montenegro, *Patrizi genovesi, nobili napoletani, principi di Acquaviva: storia e cultura artistica della famiglia De Mari*; Francesca Romana Posca, *Committenza genovese in Puglia: il Veronese della Pinacoteca Provinciale di Bari*; Antonella Ventura, *Finoglio contemporaneo. Le tele del ciclo della ‘Gerusalemme liberata’ rivisitate in una performance teatrale*. I poster sono tratti dalle tesi di laurea in ‘Storia delle Arti in Età Moderna’ (2013-’14), ‘Storia dell’Arte Moderna’ (a.a. 2014-’15, 2015-’16) e ‘Storia del Collezionismo’ (2015-’16), relatore Andrea Leonardi.

Venerdì 2 dicembre - visite (riservate ai relatori e agli autori della Poster Session)

Palazzo Jatta - Museo Nazionale, Ruvo di Puglia

Palazzo Pomarici-Santomasi - Museo Fondazione Santomasì, Gravina

- . BOSTON (USA), marzo/aprile 2016. *The Taste of Virtuosi: Patronage and Collecting in Italy, 1400-1700*. The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America 2016.
 - . Organizer: Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
 - . Chair: Loredana Olivato - Università degli Studi di Verona.
 - . Respondant: Laura Facchin - Università degli Studi di Verona.
 - . Massimiliano Caldera - Soprintendenza Beni Artistici e Storici del Piemonte.
- Del Carretto of Finale Ligure: Renaissance Patronage and One Note on Tapestries by Giulio Romano*.
 - . Cecilia Cavalca - Centre d'Art d'Epoca Moderna Studies&Research - University of Lleida.
- Inside and Outside the Palaces: Interiors and Public Patronage in Renaissance Bologna*.
 - . Antonella Chiodo - Ricercatore indipendente.
- The Paleologos of Monferrato: Artistic and Dynastic Strategies of a Renaissance Court in Northern Italy*.

p – partecipazioni a convegni, giornate di studio e tavole rotonde

- . Macerata, dicembre 2023, relazione (con E. Bonacini, M.G. Mancini) *Musei e beni culturali dell'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro. Un progetto per la valorizzazione del patrimonio di Ateneo*, nell'ambito del convegno *Collezioni e musei storico-artistici universitari: riflessioni su problemi e prospettive*, Università degli Studi di Macerata, 11-12 dicembre 2023.
- . Bari, novembre 2023, relazione *Una "collezione da museo". I Martinelli a Monopoli e la nascita di un paradigma espositivo nella Puglia di età borbonica*, nell'ambito del convegno *Archeologia in Puglia in Età borbonica*, Università degli Studi di Bari, 9-10 novembre 2023.
- . Matera, ottobre 2023, relazione *Una carta da lettere parlante (1888-1891). La grande decorazione di Rinaldo Casanova dall'Europa al Museo Provinciale di Bari*, nell'ambito del convegno *Ingannare "l'occhio a meraviglia". Quadraturismo e grande decorazione*, Università della Basilicata, 4-6 ottobre 2023.
- . Genova, maggio 2022. Relazione *'Interferenze culturali' per la Storia dell'Arte a Genova. Giusta Nicco Fasola (1901-1960) ed Ezia Gavazza (1928-2019)*, nell'ambito del Convegno internazionale *Le donne storiche dell'arte*, convegno internazionale di Studi, Genova, Università degli Studi di Genova, 26-27 maggio.
- . Renaissance Society of America (Virtual 2021). Relazione *Berenson: A Methodological Portrait by Laura Gropallo and His Travels between Genoa and Liguria*, nell'ambito dell'Annual Meeting of the Renaissance Society of America 2021, 20-22 aprile.
- . Roma, ottobre 2020. Relazione *Riscoperto "per mero caso" (Roberto Longhi, 1914). Orazio Borgianni in Liguria e la 'questione' del Seicento tra connoisseurship, storiografia artistica, collezionismo e musei effimeri*, nell'ambito del Convegno *Orazio Borgianni. Bilanci e nuovi orizzonti*, Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, 28 ottobre 2020.
- . Cambridge, luglio 2020. Relazione *Ephemeral Museums in Pandemic Era. Bari and the Museo Provinciale That Was There, That Has Been and Has Never Been* nell'ambito dell'*International Conference on Multidisciplinary Studies: 'Resilience for Survival'*, Cambridge University, 30-31 luglio 2020.
- . Roma, novembre 2019. Relazione *"È tempo di agire": Edward Perry Warren, Antonio Jatta, Bernard Berenson and the Apulian art market between private and public museums (XIX-XX century)*, nell'ambito dell'International workshop series *RESEARCHING ART MARKET PRACTICES FROM PAST TO PRESENT AND TOOLS FOR THE FUTURE*. Workshop 4: *Communication strategies: development, promotion and innovation*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 25-26 novembre 2019.
- . Torino, novembre 2019. Relazione *Dismissioni 'di corte' e dismissioni 'reali'. La 'corona' delle ville comunali genovesi e un "museo che riserverà sorprese agli studiosi e ai profani" (M. Labò, 1922)*, nell'ambito del Convegno

Residenze storiche e patrimonio culturale. Le dismissioni tra pubblica fruizione e forme museali, Torino, Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale' - Reggia di Venaria, 13 novembre 2019.

- Napoli, novembre 2019. Relazione *Accanto all'antico: "la raccolta del signor Jatta è la sola che meriti nella nostra provincia il nome di Pinacoteca"*, nell'ambito del Convegno *Sguardi incrociati sull'antico. Napoli e l'Europa dalla Rivoluzione alla Restaurazione (1790-1840). Patrimonio archeologico, prassi artistiche e architettoniche, collezionismo e musei*, Napoli, Università degli Studi di Napoli 'Federico II' - Società Nazionale di Scienze, Lettere, Arti - Museo Archeologico Nazionale, 7-9 novembre 2019.
- Edimburgo, luglio 2019. Relazione *The italian eighteenth century: exhibitions between complexities and identities (Venice, Florence 1911-1998)*, nell'ambito del 15th International Congress on the Enlightenment (ISECS-SIEDS), University of Edinburgh, 14-19 luglio 2019.
- Rimini, maggio 2019. Relazione *L'arte al servizio dell'identità e del passato Settecento genovese / 1: i Della Rovere tra Albisola e Savona*, nell'ambito del Convegno *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*, Rimini, Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD), 27-29 maggio 2019.
- Pavia, ottobre 2018. Relazione *Giardini 'romantici', collezioni 'napoletane' e biblioteche dei 'lumi'. Le strategie culturali dei Bonelli e dei De Beaumont nella Puglia storica tra XVII e XIX secolo*, nell'ambito del Convegno *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità*, Pavia, Collegio Ghislieri, 18-19 ottobre 2018.
- Messina, ottobre 2018. Relazione *Conoscere per conservare e valorizzare. Il fondo De Beaumont-Bonelli dell'Archivio Jatta a Ruvo di Puglia*, nell'ambito del VI Convegno Internazionale sulla "Documentazione, Conservazione e Recupero del Patrimonio Architettonico e sulla Tutela Paesaggistica", *ReUSO 2018. L'intreccio dei saperi per rispettare il passato interpretare il presente salvaguardare il futuro*, Messina, Università degli Studi di Messina, 11-13 ottobre 2018.
- Marina di Massa, maggio 2018. Relazione *Le carte raccontano. Il sistema residenziale dei Bonelli nella Puglia storica del Settecento*, nell'ambito del Convegno *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*, Marina di Massa, Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD), 24-26 maggio 2018.
- Torino, febbraio 2018. Relazione *'Casualità e confusione' (Orlando Grosso 1908) - 'Barbarico disordine' (Roberto Longhi, 1954). Il modello mostre-musei nella Genova degli anni Trenta*, nell'ambito del Convegno Internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale*, Torino, Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018.
- Conversano, dicembre 2017. Partecipazione alla giornata di studi *Oltre il visibile. Tra arte e scienza. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva*, Conversano, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', Centro Ricerche di Storia e Arte a Conversano, Università degli Studi di Verona - Centro LANIAC.
- Ravenna, novembre 2017. Partecipazione alla tavola rotonda *Dai Musei di ieri al museo di domani*, Ravenna, Università degli Studi di Bologna - Dipartimento Beni Culturali, Palazzo Tumidei, 24 novembre 2017.
- Milano, giugno 2017. Relazione *Un ipernodo europeo ai confini del Grand Tour. Alle origini dell'idea di 'museo' nella Puglia storica tra Settecento e Ottocento*, nell'ambito del III Convegno Internazionale 'I saperi dell'Arte' *Storia e Storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo. 'La Ragione dei Lumi - La Ragione del Classico'. Nel terzo centenario della nascita di Johann Joachim Winckelmann*, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, 9-10 giugno 2017.
- Marina di Massa, maggio 2017. Relazione *Firenze-Genova-Venezia 1922-1940. Orlando Grosso e il Settecento 'popolaresco' in mostra*, nell'ambito del Convegno *Popolo e Cultura Popolare nel Settecento*, Marina di Massa, Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD), 24-26 maggio 2017.

- Chicago, marzo 2017. Relazione *The Genoese "New" Noblemen and Patrons in the Kingdom of Naples (1500–1700)*, nell'ambito del LXIII Annual Meeting of the Renaissance Society of America 2017, 30 marzo-2 aprile 2017.
- Parma, gennaio 2017. Relazione *Genova-Parigi 1908-1948. Orlando Grosso e l'arte genovese: mostre, ricerca scientifica e un progetto di museo per l'arte italiana contemporanea all'ombra della Tour Eiffel*, nell'ambito del Convegno *Esposizioni/Exhibitions*, Parma-Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC), 27-28 gennaio 2017.
- Bari, dicembre 2016. Relazione *Per la presenza genovese nel Vicereame tra XVI e XVIII secolo*, nell'ambito del Workshop *he taste of virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900*, Bari, 1-2 dicembre 2016.
- Matera-Palazzo San Gervasio, novembre 2016. Relazione *Il sistema del collezionismo nella Puglia storica dell'Ottocento: gusto antiquario e modelli figurativi per un 'nuovo' museo in Palazzo Ateneo a Bari*, nell'ambito del Convegno *Camillo D'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Matera-Palazzo San Gervasio, 10-11 novembre 2016.
- Marina di Massa, maggio 2016. Relazione *Collezionisti in Curia. Religione, arte, gusto antiquario e naturalistico nella Puglia del secondo Settecento*, nell'ambito del Convegno *Il Settecento e la religione. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul secolo Diciottesimo*, Marina di Massa, 26-28 maggio 2016.
- Marina di Massa, maggio 2015. Relazione *Tra Genova, Napoli e la Puglia. Nuove rotte per la committenza e il collezionismo del Settecento*, nell'ambito del Convegno *Settecento oggi: studi e ricerche in corso. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo*, Marina di Massa, 28-30 maggio 2015.
- Genova, ottobre 2014. Relazione *I Sauli e il loro santo. Dalla basilica di Carignano all'esaltazione della famiglia e committenza artistica. Documenti e fonti dagli archivi familiari e milanesi*, nell'ambito del Convegno *Sant'Alessandro Sauli (1534-1592) Barnabita e Vescovo. Le origini genovesi di una preziosa eredità storico-spirituale*, Genova, Biblioteca Franzoniana, 11 ottobre 2014.
- Genova, maggio 2013. Relazione *Il giardino storico genovese e il 'nuovo' ninfeo della villa Imperiale di Terralba. Per la fortuna di un modello tra Otto e Novecento*, nell'ambito del Convegno *Il ruolo di villa Imperiale di Terralba nello sviluppo culturale della città*, Genova, villa Imperiale, 23-24 maggio 2013.
- Laino, novembre 2012. Relazione *La 'grande decorazione' genovese. Un modello per gli Scotti*, nell'ambito del Convegno *Gli Scotti e il loro palazzo di Laino: storia, restauro, prospettive*, Laino, Oratorio di San Lorenzo, 9 novembre 2012.
- Genova, settembre 2012. Relazione *Genoese Way of Life. Vivere da collezionisti tra Sei e Settecento*, nell'ambito della tavola rotonda *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e XVIII secolo*, nell'ambito della tavola rotonda *Incontro di presentazione e confronto dei risultati delle ricerche condotte nell'ambito del PRIN 2008*, Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, 21 settembre 2012.
- Albenga, settembre 2011. Relazione *Tra viaggio, immagine e paesaggio romantico: il territorio ingauno di turisti e pittori nell'Ottocento*, nell'ambito del Convegno *La provincia di Albenga. Politica, società e cultura del Ponente ligure nell'età del Risorgimento*, Albenga, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 30 settembre-1 ottobre 2011.
- Firenze, giugno 2011. Relazione *'Istruzioni' per affrescare una stanza: Domenico Parodi nei palazzi Pallavicino e Brignole-Sale a Genova*, nell'ambito del Convegno internazionale *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Firenze-Montepulciano, 9-11 giugno 2011.
- Genova, ottobre 2009. Relazione *'Genova sacra nelle sue chiese, monasteri e luoghi pii' (1784): il manoscritto del capuccino Tommaso Olivieri tra letteratura odepolica e storiografia artistica*, nell'ambito del Convegno internazionale *I Francescani in Liguria. Isediamenti, committenze, iconografie*, Genova, Università di Genova, 22-24 ottobre 2009.

- Cosenza, maggio 2009. Relazione *Affari e preghiere di seta: devoti hombres de negocios tra la Repubblica di Genova e la Calabria del vicereame*, nell'ambito del Convegno internazionale *La Calabria del vicereame spagnolo_ storia, arte, architettura ed urbanistica*, Cosenza, Università della Calabria, 27-30 maggio 2009.
- Berlino, ottobre 2008. Relazione *L'architecture illusioniste et la sculpture feinte dans les grands décors génois entre le XVIIIe et le XVIIIe siècles*, nell'ambito del Convegno internazionale "Quadratura malerei: Gheschichte – Theorien – Techniken", Berlino, Centre Franco-Allemand de recherches en sciences sociales 'Marc Bloch, 9-10 ottobre 2008.
- Roma, giugno 2007. Relazione *Genova come 'Tempio di Venere'. Dal frammento alla restituzione virtuale di un quartiere di ville*, nell'ambito del Convegno "Atlante tematico del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari e le grandi trasformazioni urbane", Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 27-28 giugno 2007.
- Genova, aprile 2007. Relazione *Oltre la città: sistemi di residenza 'neo-feudali' nel ponente ligure. La committenza Doria tra Dolceacqua e Loano*, nell'ambito del Convegno "Verso un atlante del barocco in Liguria. Le ville, i palazzi, gli edifici religiosi", Genova, 26-27 aprile 2007.
- Ferrara, novembre 2006. Relazione *L'altro Seicento nei domini della Repubblica: Guido Reni e Caravaggio in periferia*, nell'ambito del Convegno "Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti", Ferrara, 9-11 novembre 2006.
- Firenze, settembre 2006. Comunicazione *A deux dimension: feindre la sculpture dans la "grande decorazione" a Gênes et en Ligurie*, nell'ambito del Forum Unesco "University and Heritage", sezione "Documentation pour la conservation dans les musées et l'interpretation", Firenze, Facoltà di Architettura, 11-15 settembre 2006.
- Genova, aprile 2006. Relazione *Sampierdarena tra ricostruzione storica e restituzione tridimensionale*, nell'ambito del Convegno "Le ville del ponente genovese: verso un progetto di conservazione e valorizzazione", Genova, Palazzo del Principe, 27-28 aprile 2006.
- Urbino, ottobre 2004. Relazione *Il "Sacro e vago Giardinello..." e la "Descrizione della cittade e contado di Albenga" del canonico Gio Ambrogio Paneri: notizie storiche, documenti e resoconti nella Diocesi di Pier Francesco Costa*, nell'ambito del Convegno "Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria tra Sei e Ottocento", Urbino, Università degli Studi, 26-27 ottobre 2004.
- Milano, dicembre 2003. Relazione *I giardini di Casa Costa, un momento di cultura signorile tra secondo Cinquecento e primo Seicento*, nell'ambito del Convegno "Atlante tematico del barocco in Italia settentrionale. Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville", Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 10-13 dicembre 2003.

q – terza missione

- Canale Arte, maggio 2023. "Le grandi mostre tra il 1911 e il 1922 a Firenze nel libro di Andrea Leonardi. Intervista all'autore", di Paola Stroppiana. Link: <https://www.canalearte.tv/le-grandi-mostre-tra-il-1911-e-il-1922-a-firenze-nel-libro-di-andrea-leonardi-intervista-allautore/>
- La Repubblica - Bari 'Cultura', maggio 2023. Articolo *Villa Bonelli. Il tesoro che aspetta di essere salvato*. Link: https://www.academia.edu/101522720/Villa_Bonelli_il_tesoro_che_aspetta_di_essere_salvato_La_Repubblica_9_maggio_2023
- La Repubblica - Bari 'Cultura', aprile 2022. Articolo *Il caso Jatta. Dalla collezione al museo*. Link: https://www.academia.edu/79095994/Il_caso_Jatta_Dalla_collezione_al_museo_in_La_Repubblica_14_maggio_2022
- La Repubblica - Bari 'Cultura', aprile 2021. Articolo *Immaginare la città. L'Ateneo in prima linea per la cultura del bello*. Link: https://www.academia.edu/47777062/Immaginare_la_citt%C3%A0_LAteneo_in_prima_linea_per_la_cultura_del_bello_La_Repubblica_29_04_21

-  Rai RadioTre Suite, aprile 2020. Podcast per il ciclo *Mostre Impossibili: Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari*. Link: <https://www.raisplayradio.it/audio/2020/04/Mostre-impossibili-128265fd-e72a-4bdd-9757-84f20e5fb8df.html>
-  Rai Radio Tre Suite, giugno 2020. Podcast per il ciclo *Mostre Impossibili: Dipinti veneti importati. Bari 1964*. Link: <https://www.raisplayradio.it/audio/2020/06/Mostre-impossibili-Dipinti-veneti-importati-9bff1ddb-84dd-4749-b37f-8097248dbaa4.html>
- Canale Arte, marzo 2020. Intervista a cura di Paola Stroppiana, *Il museo che non c'è (più). Una mostra per ricordare il Museo Provinciale di Bari*. Link: <https://www.canalearte.tv/video/reportage/mostre/li-museo-che-non-ce-piu-una-mostra-per-ricordare-il-museo-provinciale-di-bari/>
- La Repubblica - Bari 'Cultura', febbraio 2020. Articolo *C'era una volta (e c'è ancora) il Museo di Bari*. Link: https://www.academia.edu/43289629/Cera_una_volta_e_c_era_anche_il_Museo_di_Bari_La_Repubblica_sabato_29_febbraio_2020
- Corriere del Mezzogiorno, febbraio 2020. Intervista a cura di Marilena Di Tursi, *C'era una volta all'Ateneo il Museo Provinciale*. Link: <https://www.pressreader.com/italy/corriere-del-mezzogiorno-puglia/20200229/281479278455315>
- Bitonto, settembre 2019. Conferenza *'Quasi oliva speciosa in campis'. La maestà dell'olivo nell'arte tra religione, simbolo e paesaggio (1400-1800)* per il Progetto OLEA *Olivo e olio: salute e bellezza*.
- Matera, maggio 2018. Conferenza *La festa del Paradiso. L'arte a tavola in età barocca*. Società Filosofica Italiana - Matera, Dedalo.
- Pavia, aprile 2016. Conferenza su *Alle origini della 'Genova pittrice'. Il Barocco genovese tra collezionismo, connoisseurship e 'musei effimeri'*, Università degli Studi di Pavia - Collegio Ghislieri.
- curatela e gestione del profilo Facebook degli insegnamenti di Storia dell'Arte Moderna (CCLLTriennali in Scienze dei Beni Culturali, in Storia e Scienze Sociali, in Lettere - indirizzo Clultura Letteraria Moderna e Contemporanea) e di Storia del Collezionismo (CLM in Storia dell'Arte). 
- curatela e gestione del profilo Twitter degli insegnamenti di Storia dell'Arte Moderna (CCLLTriennali in Scienze dei Beni Culturali, in Storia e Scienze Sociali, in Lettere - indirizzo Clultura Letteraria Moderna e Contemporanea) e di Storia del Collezionismo (CLM in Storia dell'Arte). 
- curatela e gestione del profilo Instagram degli insegnamenti di Storia dell'Arte Moderna (CCLLTriennali in Scienze dei Beni Culturali, in Storia e Scienze Sociali, in Lettere - indirizzo Clultura Letteraria Moderna e Contemporanea) e di Storia del Collezionismo (CLM in Storia dell'Arte). 

r – incarichi d'insegnamento presso altri Atenei

- a.a. 2009/10, incarico d'insegnamento, 'STORIA DELL'ARTE MODERNA' (L-ART/02), modulo II, corso di laurea triennale in DAMS, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia (Polo di Imperia). Incarico non svolto per incompatibilità con la borsa di dottorato dell'Università degli Studi di Verona.
- a.a. 2008/09, (10/11/2008-30/09/2009), docente a contratto presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS) della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Calabria (Storia dell'Arte – Classe di abilitazione 61), affidatario dei seguenti laboratori:
'DIDATTICA DELLA STORIA DELLE COLLEZIONI'
'DIDATTICA DELLE PERIODIZZAZIONI'
- a.a. 2007/08, docente a contratto presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS) della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova (Storia dell'Arte – Classe di abilitazione 61), affidatario del seguente modulo:

‘LABORATORIO DI DIDATTICA DELLA STORIA DELL’ARTE MEDIEVALE E MODERNA’

- a.a. 2006/07, docente a contratto presso la Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario (SSIS) della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova (Storia dell’Arte – Classe di abilitazione 61), affidatario del seguente modulo:
‘LABORATORIO DI DIDATTICA DELLA STORIA DELL’ARTE MEDIEVALE E MODERNA’
- a.a. 2005/06, docente a contratto presso la Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario (SSIS) della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova (Storia dell’Arte – Classe di abilitazione 61), affidatario del seguente modulo:
‘DIDATTICA DELLA STORIA DELL’ARTE 1’
- a.a. 2004/05-a.a. 2005/06, docente a contratto presso la Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario (SSIS) della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova (Storia dell’Arte – Classe di abilitazione 61), affidatario dei seguenti moduli:
‘DIDATTICA DELLA STORIA DELL’ARTE MEDIEVALE E MODERNA 1’
‘DIDATTICA DELLA STORIA DELL’ARTE 2’

s – incarichi di supporto alla didattica presso altri Atenei

- a.a. 2007/08, affidatario del SEMINARIO PROPEDEUTICO ALLO STUDIO DELLA STORIA DELL’ARTE MODERNA (25 ore), nell’ambito dell’insegnamento di ‘Storia dell’Arte Moderna A’ (L-ART/02), corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- a.a. 2005/06, assegno a tempo determinato per l’ATTIVITÀ DI TUTORATO, NONCHÉ PER LE ATTIVITÀ DIDATTICO-INTEGRATIVE, PROPEDEUTICHE E DI RECUPERO (47 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova.

III. PRODOTTI DELLA RICERCA

a – monografie

1. A. Leonardi, *Firenze 1911-1922. La pittura italiana del Sei e Settecento in mostra*, Collana “Studi e percorsi storico-artistici”, Firenze, Edifir, 2022 [ISBN 8892801317].
2. A. Leonardi, *Arte antica in mostra. Rinascimento e Barocco genovesi negli anni di Orlando Grosso (1908-1948)*, Collana “Le voci del museo” fondata da Cristina De Benedictis e Antonio Paolucci, Firenze, Edifir, 2016 [ISBN 9788879707534, recensione di S. Massa, *Orlando Grosso e l’arte genovese tra musei civici e connoisseurship*, in “Predella journal of visual arts”, n° 41-42, 2017 - Miscellanea / Miscellany, pp. 177-181].
3. A. Leonardi, *Genoese Way of Life. Vivere da collezionisti tra Sei e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2013 [ISBN 9788849227420].
4. A. Leonardi, *Per le dimore e il collezionismo dei Giustiniani a Genova. Tra il cardinale Vincenzo Giustiniani olim Banca e il mercante Vincenzo Giustiniani olim Longo*, in “Studia Ligustica. Collana di Studi on line per l’approfondimento delle tematiche interdisciplinari riguardanti la storia, le arti e la bibliografia della Liguria”, II (2012) [ISBN 9788898246014].
5. A. Leonardi, *Percezione e memoria del giardino storico genovese. Firenze 1931: la Liguria alla Mostra del Giardino Italiano*, in “Quaderni Franzoniani”, XVIII (2005), n. 2, Genova, 2011 [ISSN 1594-7505; ISBN 9788898296217].
6. A. Leonardi, *Feudi, ville, palazzi e quadriere. Committenze Costa, Gavotti e Siri tra Liguria e Roma nel ‘500 e ‘600*, Genova 2008, San Giorgio Editrice-Consiglio Nazionale delle Ricerche [ISBN 9788876790812].

7. A. Leonardi, *Dipinti per i Gavotti. Da Reni a Lanfranco a Pietro da Cortona: una collezione tra Roma, Savona e Genova*, in "Quaderni Franzoniani", XVI (2003), n. 2, Genova 2006, [ISSN 1594-7505; ISBN 9788898296194].

b – curatele

8. A. Leonardi, a cura di, *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di una identità*, Collana "Studi e percorsi storico artistici", Firenze, Edifir, 2021 [ISBN 978-88-9280-0212].
9. A. Leonardi, a cura di, *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900*, Collana "Studi e percorsi storico artistici", Firenze, Edifir, 2018 [ISBN 978-88-7970-911-8, recensione di L. Arizzoli, in "Annali di Italianistica", XXXVIII, 2020, pp. 407-409].
10. A. Leonardi (con M. Caldera), a cura di, *Genova città d'arte*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011 [ISBN 9774234243007].
11. A. Leonardi, a cura di, *La città di Vicenza e le ville del Palladio nel Veneto*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 6-7 [ISBN 9788863731385].
12. A. Leonardi, a cura di, *Gorod Vičenca i Villy Palladio v oblasti Veneto, Genova, Sagep-Sokrovišča Italii i Junesko*, Organizzazione delle Nazioni Unite per l'educazione, la scienza e la cultura, Commissione nazionale italiana per l'Unesco, 2013 [ISBN 978-88-6373-263-4].
13. A. Leonardi (con A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno), a cura di, *La città di Luca Cambiaso. Affreschi e dipinti nella Genova del Cinquecento*, Genova 2007 [ISBN 9788870589672].
14. A. Leonardi (con E. Ponte), a cura di, *Sampierdarena tra ricostruzione storica e restituzione tridimensionale*, opuscolo con CD-rom, Genova 2007, Natura e Artificio. Centro di documentazione sui giardini storici, le grotte artificiali e le ville genovesi e liguri [ISBN 9788890289903].

c – cataloghi di mostre

15. A. Leonardi (con L. Derosa), a cura di, *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, catalogo della mostra, Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, collana "Le voci del museo" fondata da Cristina De Benedictis e Antonio Paolucci, Firenze, Edifir, 2020, pp. 374.
16. A. Leonardi (con C. Paolucci), a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, 25 novembre-20 dicembre 2006, Genova, Centro Culturale Agostiniano, 2006, pp. 95.

d – articoli in rivista

17. A. Leonardi, «*Interferenze culturali*» per la *Storia dell'Arte a Genova Giusta Nicco Fasola (1901-1960) ed Ezia Gavazza (1928-2019)* / «*Interferenze culturali*» for the *History of Art in Genoa Giusta Nicco Fasola (1901-1960) and Ezia Gavazza (1928-2019)*, in *Le donne storiche dell'arte tra ricerca, tutela e valorizzazione*, atti del convegno a cura di E. Carrara, P. Dragoni, in "Il Capitale Culturale", XIII - supplementi, 2022, pp. 211-237.
18. A. Leonardi, *Statue, oggetti antichi o all'antica per "la memoria a difendere". Sul collezionismo antiquario in Puglia e il 'museo' di villa Meo Evoli a Monopoli*, in "Marmora et Lapidea", II, 2021, pp. 273-317.
19. A. Leonardi (con C. Colella), *Ephemeral Museums in Pandemic Era: Bari and the Museo Provinciale that Was There, that Has Been and Has Never Been*, in "European Journal of Interdisciplinary Studies", VI (2020), pp. 15-31 [ISSN 2411-4138 - RIVISTA SCIENTIFICA].

20. A. Leonardi, "Studiosi", "dotti", e "financo curiosi". *Il disegno nella Puglia storica dell'Ottocento tra "monumenti storici o di arte"*, in *Il disegno nell'Ottocento*, a cura di V. Frascarolo, "Predella - Monographs", ETS Editore, Pisa, LXV-LXVI (2019), pp. 119-151, LXVIII-LXXXV [ISSN 1827-8655 - CLASSE A].
21. A. Leonardi, *Nobili 'genovesi' nel Regno di Napoli. Michele IV Imperiale (1719-1782) principe di Francavilla tra gusto per l'antico e cultura figurativa veneta*, in "Artibus et Historiae", 78 (2018), pp. 95-110 [ISSN - 0391-9064 - CLASSE A].
22. A. Leonardi, *L'apparato genovese per la beatificazione di Alessandro Sauli (1741): nuovi documenti per una 'solennité magnifique'*, in "Barnabiti Studi", XXXIII (2016), pp. 175-251 [ISSN 1594-3445 - RIVISTA SCIENTIFICA]
23. A. Leonardi, *Collezionisti, collezionismo e processi di musealizzazione in Puglia tra XVIII e XIX secolo*, in "Annali di Critica d'Arte", XII (2016), pp. 345-374 [ISSN 2279-557X - CLASSE A].
24. A. Leonardi, *Gio Antonio Sauli e una lettera di Giovanni Battista Manzini. Su dieci quadri di Guido Reni acquistati da Anton Giulio I Brignole-Sale*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Bari", LIV-LV (2011-2012), 2014, pp. 337-360 [ISSN 03940020 - RIVISTA SCIENTIFICA].
25. A. Leonardi, *Per Orazio Borgianni a Savona e la Sacra Famiglia con Sant'Anna dell'abate Gio Carlo Gavotti*, in "Studi di Storia dell'Arte", XXIII (2012), 2013, pp. 145-158 [ISSN 11235683 - CLASSE A].
26. A. Leonardi, *Calabresi fuori di Calabria nel Seicento e la collezione Ferreri di Savona*, in "Ligures, Rivista di Archeologia, Storia, Arte e Cultura ligure", II (2011), pp. 123-134 [ISSN 1824-7776 - RIVISTA SCIENTIFICA].
27. A. Leonardi, *Collezionare libri: la raccolta del banchiere-mecenate Ottavio Costa*, in "Annali di Critica d'Arte", IV (2008), pp. 563-605 [ISSN 2279-557X - CLASSE A].
28. A. Leonardi, *Il 'Sacro e vago giardinello' e la 'Descrizione della cittade e contado di Albenga': notizie storico-artistiche, documenti e resoconti nella Diocesi di Pier Francesco Costa*, in *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, Atti del Convegno a cura di B. Cleri, G. Perini, Urbino 26-27 ottobre 2004, in "Notizie da Palazzo Albani", n.s. III, Urbino 2006, pp. 15-68 [ISSN 0391-4364 - RIVISTA SCIENTIFICA].
29. A. Leonardi, *I giardini di Casa Costa, un momento di cultura signorile tra secondo Cinquecento e primo Seicento*, in *Atlante tematico del barocco in Italia settentrionale. Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville*, Atti del Convegno, Milano 10-13 dicembre 2003, "Arte Lombarda", 142, 2004, pp. 23-26 [ISSN 0004-3443 - RIVISTA SCIENTIFICA].
30. A. Leonardi, *Un giardino tardo-manierista nella campagna ingauna: la 'villa delli signori Costa' a Piambellino*, in "Ligures, Rivista di Archeologia, Storia, Arte e Cultura ligure", II (2004), pp. 137-154 [ISSN 1824-7776 - RIVISTA SCIENTIFICA].
31. A. Leonardi, *Il verziere dei Doria a Dolceacqua*, in "La Casana", III (2001), pp. 24-31 [ISSN 0008-719X - RIVISTA SCIENTIFICA].

e – contributi in atti di convegno

32. A. Leonardi, *Per "meno caso" (Roberto Longhi, 1914). Orazio Borgianni in Liguria e la "questione" del Seicento (ma non solo) tra connoisseurship, storiografia artistica, collezionismo e musei effimeri*, in *Orazio Borgianni. Bilanci e nuovi orizzonti*, atti del convegno (Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini, 2021), a cura di G. Papi, Y. Primarosa, Roma, Officina Libraria, 2022, pp. 113-134.
33. A. Leonardi, *"Casualità e confusione" (Orlando Grosso, 1908) - "Barbarico disordine" (Roberto Longhi, 1954). Il modello mostre-musei nella Genova degli anni Trenta*, in *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale*, a cura di E. Dellapiana, M.B. Failla, F. Varallo, atti del convegno (Torino, Palazzo del Rettorato e Castello del Valentino, 26-27 febbraio 2018), Genova, Sagep, 2020, pp. 359-372.

34. A. Leonardi, *Firenze 1922, Venezia 1929, Genova 1938-'40. Orlando Grosso e il Settecento 'popolare' in mostra*, in *Popolo e cultura popolare nel Settecento. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul secolo XVIII*, atti del Convegno, Marina di Massa, 24-26 maggio 2017, a cura di A.M. Rao, Roma, Edizioni Storia e Letteratura 2020, pp. 47-63 [ISBN 9788893594257].
35. A. Leonardi, *#weareinpuglia1964. Lorenzo Lotto e i pittori veneti in mostra*, in *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, atti del convegno, Loreto, 1-3 febbraio 2019, a cura di F. Coltrinari, E. Dal Pozzolo, Treviso, Zel Edizioni, 2019, pp. 433-447 [ISBN 978-88-87186-80-2].
36. A. Leonardi, *Collezionisti in curia. Religione, arte, gusto antiquario e naturalistico nella Puglia del secondo Settecento*, in *Il Settecento e la Religione. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul secolo XVIII*, atti del Convegno, Marina di Massa, 26-28 maggio 2016, a cura di P. Delpiano, M. Formica, A.M. Rao, Roma, Edizioni Storia e Letteratura, 2018, pp. 409-426 [ISBN 9788893592215].
37. A. Leonardi, *Genova-Parigi 1908-1948. Orlando Grosso e l'arte genovese: mostre, ricerca scientifica e un progetto di museo per l'arte italiana contemporanea all'ombra della Tour Eiffel*, in "Ricerche di S/Confine", dossier 4 *Esposizioni* (2018), atti del Convegno, Università degli Studi di Parma - Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC), 27-28 gennaio 2017, a cura di F. Castellani, F. Gallo, V. Strukelj, F. Zanella, S. Zuliani, pp. 9-20 [ISSN 2038-8411 - RIVISTA SCIENTIFICA].
38. A. Leonardi, *Conoscere per conservare e valorizzare. Il Fondo De Beaumont-Bonelli dell'Archivio Jatta a Ruvo di Puglia*, in *ReUSO 2018. L'intreccio dei saperi per rispettare il passato interpretare il presente salvaguardare il futuro*, a cura di F. Minutoli, atti del VI Convegno Internazionale sulla "Documentazione, Conservazione e Recupero del Patrimonio Architettonico e sulla Tutela Paesaggistica", Messina, Università degli Studi di Messina, 11-13 ottobre 2018, Roma, Gangemi, 2018, pp. 605-616 [ISBN 978-88-492-3659-0].
39. A. Leonardi, *Il sistema del collezionismo nella Puglia storica dell'Ottocento: gusto antiquario e modelli figurativi per un 'nuovo' museo in Palazzo Ateneo a Bari*, in E. Acanfora, M.V. Fontana, a cura di, *Camillo D'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, atti del Convegno, Matera-Palazzo San Gervasio, 10-11 novembre 2016, Foggia, 2016, pp. 92-105 [ISBN 978-88-8431-661-5].
40. A. Leonardi, *La 'grande decorazione' genovese. Un modello per gli Scotti*, in *Gli Scotti e il loro palazzo di Laino: storia, restauro, prospettive*, atti del Convegno a cura di A. Spiriti, Laino Intelvi, 9 novembre 2012, in "Artisti dei Laghi. Rivista scientifica internazionale dell'Associazione per la Protezione del Patrimonio Artistico e Storico della Valle Intelvi", III, 2014-15 (2016), pp. 60-81 [ISSN 2279-9534].
41. A. Leonardi, *Domenico Parodi 1728-1736. 'Istruzioni' per affrescare una stanza: i palazzi di Paolo Gerolamo III Pallavicini e Gio Francesco III Brignole-Sale*, in *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, atti del Convegno a cura di S. Bertocci, F. Farneti, Firenze-Montepulciano, 9-11 giugno 2011, Roma, Edizioni Artemide, 2015, pp. 259-266 [ISBN 9788875751647].
42. A. Leonardi, *Riflessioni tra paesaggio, storiografia artistica e letteratura odeporica a Genova e nel territorio della Repubblica: il cappuccino Tommaso Maria Olivieri, l'abate Antonio Giolfi*, in *I Francescani in Liguria. Isediamenti, committenze, iconografie*, atti del Convegno a cura di L. Magnani, L. Stagno, Genova 22-24 ottobre 2009, Roma, De Luca Editore, 2012, pp. 385-394 [ISBN 9788865570715].
43. A. Leonardi (con M. Priarone), *L'architecture illusioniste et la sculpture feinte dans les grands décors génois du XVIIe au XVIIIe siècles*, in *Quadratura: Gheschichte – Theorie – Technik*, Atti del Convegno a cura di M. Bleyl, P. Dubourg Glatigny, Berlino 9-10 ottobre 2008, Deutscher Kunstverlag, Berlino-Monaco di Baviera, 2011, pp. 153-164 [ISBN 9783422070639].

44. A. Leonardi, *Affari e preghiere di seta: i Sauli devoti hombres de negocios tra la Repubblica di Genova e la Calabria del vicereame*, in *La Calabria del vicereame spagnolo storia, arte, architettura ed urbanistica*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi Editore, 2009, pp. 681-717 [ISBN 9788849217896].
45. A. Leonardi, *L'altro Seicento nei domini della Repubblica di Genova: Guido Reni e Caravaggio in periferia*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, Atti del Convegno a cura di R. Varese, F. Varatelli, Ferrara 9-11 novembre 2006, Edizioni Le Lettere, Firenze 2009, pp. 271-297 [ISBN 9788860871961].
46. A. Leonardi (con L. Magnani), *Al di là della parete. Paesaggio ed elementi di natura nell'illusione dell'affresco a Genova*, in *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di F. Farneti, D. Lenzi, Lucca 26-28 maggio 2005, Edizioni Alinea, Lucca 2006, pp. 147-156 [ISBN 886055067X].
47. A. Leonardi (con A. Campodonico, E. Ponte), *Sampierdarena tra ricostruzione storica e restituzione tridimensionale*, in *Le ville del ponente genovese: verso un progetto di conservazione e valorizzazione*, Atti del Convegno, Genova 27/28 aprile 2006, pp. 20-28.
48. A. Leonardi, *Il giardino storico genovese e il 'nuovo' ninfeo della villa Imperiale di Terralba. Per la fortuna di un modello tra Otto e Novecento*, in *Il ruolo di villa Imperiale di Terralba nello sviluppo culturale della città*, atti del Convegno, Genova, 23-24 maggio 2013, Genova, Sagep Editore [IN CORSO DI STAMPA].
49. A. Leonardi, *Tra viaggio, immagine e paesaggio romantico: il territorio ingauno di turisti e pittori nell'Ottocento*, in *La provincia di Albenga. Politica, società e cultura del Ponente ligure nell'Età del Risorgimento*, atti del Convegno, Albenga, 30 settembre-1 ottobre 2011, Istituto Internazionale di Studi Liguri [IN CORSO DI STAMPA].
50. A. Leonardi, *Genoese Way of Life. Vivere da collezionisti tra '600 e '700*, in *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo*, Genova, Università degli Studi di Genova, 21 settembre 2012, Roma, Gangemi Editore [IN CORSO DI STAMPA].

f – contributi in volume

51. 49. A. Leonardi, *Italia – Puglia – Bari 1912. Il (perduto) Museo Provinciale di Antonio Jatta*, in *Il vaso sui vasi. Capolavori dal Museo Nazionale Jatta di Ruvo di Puglia*, catalogo della mostra (Museo Nazionale di Reggio Calabria, 12 maggio 2022-10 gennaio 2023), a cura di C. Lucchese, C. Malacrino, L. Mercuri, Genova, Sagep, 2023, pp. 30-49.
52. 50. A. Leonardi, *Léontine Gruvelle e la donazione della collezione di Giuseppe De Nittis al Comune di Barletta*, in *Ritratti di Léontine Gruvelle De Nittis. Storia, arte, letteratura*, a cura di B. Stasi, R. Doronzo, Bari, Cacucci, 2023, pp. 45-56.
53. 51. A. Leonardi, *Lauro o della "lettura" del patrimonio artistico (1977)*, in *Il tempio delle arti. Scritti per Lauro Magnani*, a cura di L. Stagno, D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2022, pp. 298-302 [ISBN 9788863739251].
54. 52. A. Leonardi, *Le ville del Ponente genovese. Alle origini di un paradigma tra critica e ricerca*, in *Le ville di Cornigliano tra Quattro e Settecento*, a cura di F. Tassara, Genova, Biblioteca Franzoniana, 2022, pp. 21-32.
55. 53. A. Leonardi, *Per la 'storia' (breve) di una linea d'indagine e di un progetto di ricerca*, in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di una identità*, Firenze, collana "Studi e percorsi storico-artistici", Firenze, Edifir, 2021, pp. 23-30 [ISBN 9788892800212].
56. A. Leonardi, *Suggestioni 'napoletane', giardini 'romantici' e biblioteche dei 'lumi'. I Bonelli nella Puglia storica tra XVIII e XIX secolo*, in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità*, collana 'Studi e percorsi storico-artistici', a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir, 2021, pp. 105-142 [ISBN 9788892800212].
57. A. Leonardi, *All'ombra del colosso. Giovanni Battista Cavalcaselle, Bernard Berenson, Giovanni juniore Jatta e Giovanni Castelli: la Disfida dei 'beni culturali' nella terra dei Bonelli*, in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area*

padana. *La costruzione di un'identità*, collana 'Studi e percorsi storico artistici, a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir, 2021, pp. 143-188 [ISBN 9788892800212].

58. A. Leonardi, *Per la 'storia' (breve) di un progetto di ricerca e di un convegno*, in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità*, collana 'Studi e percorsi storico artistici, a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir, 2021, pp. 15-18 [ISBN 9788892800212].
59. A. Leonardi, *Il Museo che non c'è (più)*, in *Il Museo che non c'è Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, catalogo della mostra, Bari, Palazzo Ateneo, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, a cura di A. Leonardi (con L. Derosa), collana 'Le voci del museo' diretta da C. De Benedictis, A. Paolucci, Firenze, Edifir, 2020, pp. 21-26 [978-88-7970-997-2].
60. A. Leonardi, *Italia 1870. Tre lettere intorno alle gallerie, ai musei e alle pinacoteche della nuova nazione*, in *Il Museo che non c'è Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, catalogo della mostra, Bari, Palazzo Ateneo, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, a cura di A. Leonardi (con L. Derosa), collana 'Le voci del museo' diretta da C. De Benedictis, A. Paolucci, Firenze, Edifir, 2020, pp. 27-50 [978-88-7970-997-2].
61. A. Leonardi, *«The Atheneum». Tempi, forme e funzioni per il Palazzo degli Studi e il Museo Provinciale di Bari*, in *Il Museo che non c'è Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, catalogo della mostra, Bari, Palazzo Ateneo, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, a cura di A. Leonardi (con L. Derosa), collana 'Le voci del museo' diretta da C. De Benedictis, A. Paolucci, Firenze, Edifir, 2020, pp. 51-73 [978-88-7970-997-2].
62. A. Leonardi, *Pinacoteca, Museo Provinciale o Nazionale? Per una storia del Museo nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, in *Il Museo che non c'è Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, catalogo della mostra, Bari, Palazzo Ateneo, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, a cura di A. Leonardi (con L. Derosa), collana 'Le voci del museo' diretta da C. De Benedictis, A. Paolucci, Firenze, Edifir, 2020, pp. 77-102 [978-88-7970-997-2].
63. A. Leonardi, *Non solo «stoviglie» in Terra di Bari. Il collezionismo Jatta: consistenza e strategie tra casa e museo*, in *Il Museo che non c'è Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, catalogo della mostra, Bari, Palazzo Ateneo, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, a cura di A. Leonardi (con L. Derosa), collana 'Le voci del museo' diretta da C. De Benedictis, A. Paolucci, Firenze, Edifir, 2020, pp. 153-176 [978-88-7970-997-2].
64. A. Leonardi, *«É tempo di agire». Edward Perry Warren, Antonio Jatta, Bernard Berenson e il mercato artistico-antiquario nella Puglia storica tra musei pubblici e privati (XIX-XX secolo)*, in *Il Museo che non c'è Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, catalogo della mostra, Bari, Palazzo Ateneo, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, a cura di A. Leonardi (con L. Derosa), collana 'Le voci del museo' diretta da C. De Benedictis, A. Paolucci, Firenze, Edifir, 2020, pp. 177-200 [978-88-7970-997-2].
65. A. Leonardi, *«La Pinacoteca è già più di una promessa». 1930. Federico Hermanin nel Palazzo del Governo a Bari*, in *Il Museo che non c'è Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, catalogo della mostra, Bari, Palazzo Ateneo, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, a cura di A. Leonardi (con L. Derosa), collana 'Le voci del museo' diretta da C. De Benedictis, A. Paolucci, Firenze, Edifir, 2020, pp. 239-260 [978-88-7970-997-2].
66. A. Leonardi (con F. Vona), *Senza il museo*, in *Il Museo che non c'è Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, catalogo della mostra, Bari, Palazzo Ateneo, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020, a cura di A. Leonardi (con L. Derosa), collana 'Le voci del museo' diretta da C. De Benedictis, A. Paolucci, Firenze, Edifir, 2020, pp. 283-284 [978-88-7970-997-2].

67. A. Leonardi, *Giovanni Morelli, Giuseppe Mongeri e gli «Inventari» di musei, gallerie e pinacoteche (1870)*, in *Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo*, a cura di G. Angelini, Pisa, ETS, 2020, pp. 59-74 [ISBN 978-884675836-1].
68. A. Leonardi, «*Quell'incrociarsi fatale ed aguzzo di membra*». *L'immaginario della peste nella cultura artistica di età barocca*, in *L'immaginario e le epidemie*, a cura di G. Amendola, Bari, Adda Editore, 2020, pp. 73-98 [ISBN 9788867175130].
69. A. Leonardi, *L'altare maggiore della chiesa di Santa Maria di Barsento. Un problema di critica micro-storica con due lettere per e di Michele D'Elia*, in *Il complesso di Barsento a Noci. Storia, restauri e archeologia*, a cura di E. Pellegrino, Noci, Mibact, 2020, pp. 143-154 [ISBN 978-88-941556-7-9].
70. A. Leonardi, *Il Rinascimento e il Barocco sono serviti: il cibo, l'arte della tavola e il teatro della convivialità nella 'vita privata' dei genovesi*, in *Le vie del cibo. Produzione e consumo del cibo nella Lombardia di Età Moderna*, a cura di M. Cavallera, A. Conca Messina, A.B. Raviola, Roma, Carocci Editore 2019, pp. 425-452 [ISBN 978-88-430-7635-2].
71. A. Leonardi, *La Basilicata di Wart Arslan (1928-1930). Intorno a una missione artistica nella 'più negletta tra le regioni d'Italia'*, in *Wart Arslan e lo studio della storia dell'arte tra metodo e ricerca*, a cura di M. Visioli, Milano, Officina Libraria, 2019, pp. 23-38 [ISBN 978-88-3367-075-1].
72. A. Leonardi, *Un ipernodo europeo ai confini del Grand Tour. Alle origini dell'idea di 'museo' nella Puglia Storica tra Settecento e Ottocento*, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, a cura di I.C.R. Balestrieri, L. Facchin, Collana "Arte", Milano, Jaca Book, 2018, pp. 327-348 [ISBN 978-88-16-41479-2].
73. A. Leonardi, *Il gusto dei 'virtuosi' da Boston a Bari a Chicago. Un'introduzione metodologica e di ricerca*, in *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900*, a cura di A. Leonardi, Collana "ARTE - Studi e percorsi storico-artistici", Firenze, Edifir, 2018, pp. 7-15 [ISBN 978-88-7970-911-8].
74. A. Leonardi, *Benvenuti al Sud. Il gusto dei 'nobili' genovesi nel Regno di Napoli: materiali di ricerca*, in *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900*, a cura di A. Leonardi, Collana "ARTE - Studi e percorsi storico-artistici", Firenze, Edifir, 2018, pp. 105-122 [ISBN 978-88-7970-911-8].
75. A. Leonardi, *Margherita Nugent (1891-1954): lo sguardo di un'intenditrice d'arte sul Barocco genovese*, in *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900*, a cura di A. Leonardi, Collana "ARTE - Studi e percorsi storico-artistici", Firenze, Edifir, 2018, pp. 163-180 [ISBN 978-88-7970-911-8].
76. A. Leonardi, *Genova-Taranto, Liguria-Puglia. Percorsi storico-artistici e ambientali tra Età moderna e contemporanea*, in *L'emergenza ambientale a Taranto: le risposte del mondo scientifico e le attività del Polo 'Magna Grecia'*, a cura di A. Uricchio, Bari, Accucci Editore, 2014, pp. 399-418 [ISBN 9788866113874].
77. A. Leonardi, *Tra Edith Wharton e John Mead Howells: la riscoperta della 'Genoese Way of Life' nel mondo anglosassone*, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, Roma, Gangemi Editore, 2014, pp. 958-963 [ISBN 9788849229141].
78. A. Leonardi, *'Calabresi' fuori di Calabria nel Seicento: su alcune presenze a Genova e la collezione Ferreri di Savona*, in *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale, borbonica e postunitaria*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 247-266 [ISBN 9788849225082].
79. A. Leonardi, *La partecipazione genovese alla Mostra del Giardino Italiano: note per un dialogo tra Ugo Ojetti, Orlando Grosso e Giuseppe Crosa di Vergagni*, in *Studi di Storia delle Arti. N. 11 anni 2004-2010*, Genova, Università degli Studi di Genova-De Ferrari Editore, 2012, pp. 123-133 [ISBN 9788864053738].
80. A. Leonardi, *Monache cittadine: sedi monastiche e immagine urbana della città*, in *Monasteri femminili a Genova*, a cura di E. Gavazza, L. Magnani, Genova, Università degli Studi di Genova, 2011, pp. 63-72 [ISBN 9788890660108].

81. A. Leonardi, *Appendice documentaria*, in *Monasteri femminili a Genova*, a cura di E. Gavazza, L. Magnani, Genova, Università degli Studi di Genova, 2011, pp. 373-376 [ISBN 9788890660108].
82. A. Leonardi, *Andrea Palladio*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 6-7 [ISBN 9788863731385].
83. A. Leonardi, *I Palazzi di Palladio nei 'Quattro libri dell'Architettura*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 7-8 [ISBN 9788863731385].
84. A. Leonardi, *La città di Vicenza*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 8-10 [ISBN 9788863731385].
85. A. Leonardi, *La committenza privata: Palazzo Civena, Palazzo Capra, Palazzo Thiene, Palazzo Chiericati, Palazzo Da Monte, Palazzo Porto Festa, Casa Cogollo, Palazzo da Schio, Loggia Valmarana, Palazzo Barbaran Da Porto, Palazzo Porto-Breganze, Palazzo Thiene-Bonin-Longare, Cappella Valmarana*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 12-25 [ISBN 9788863731385].
86. A. Leonardi, *La committenza pubblica: Logge del Palazzo Della Ragione-Basilica Palladiana, Cattedrale, Portale Nord della Cattedrale, Loggia del Capitaniato, Arco delle Scalette, Teatro Olimpico, Chiesa di Santa Maria Nuova*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 26-35 [ISBN 9788863731385].
87. A. Leonardi, *Le ville inserite nella World Heritage List*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 38-39 [ISBN 9788863731385].
88. A. Leonardi, *Provincia di Padova: villa Cornaro-Piombino Dese, villa Pisani-Montagnana*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 51-52 [ISBN 9788863731385].
89. A. Leonardi, *Provincia di Rovigo: Villa Badoer-Fratta Polesine*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, p. 53 [ISBN 9788863731385].
90. A. Leonardi, *Provincia di Treviso: villa Barbaro-Maser, villa Zenò-Cessalto, villa Emo-Vedelago*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 54-56 [ISBN 9788863731385].
91. A. Leonardi, *Provincia di Venezia: villa Foscari 'La Malcontenta'*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 57-58 [ISBN 9788863731385].
92. A. Leonardi, *Provincia di Verona: villa Serego-Santa Sofia di Pedemonte*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, p. 59 [ISBN 9788863731385].
93. A. Leonardi, *Provincia di Vicenza: villa Trissino-Cricoli, villa Godi-Malinverni-Lugo Vicentino, villa Piovene-Lugo Vicentino, villa Gazotti-Grimani località Bertesini, villa Pisani-Bonetti-Bagnolo di Lonigo, villa Thiene-Quinto Vicentino, villa Valmarana-Bressan-Monticello Conte Otto, villa Caldogno, villa Saraceno-Finale di Agugliaro, villa Pojana-Pojana Maggiore, villa Angarano-Angarano di Bassano, villa Chiericati-Grumolo delle Abbadesse, villa Valmarana Scagliolari Zen-Bolzano Vicentino, villa Forni Cerato-Montecchio Precalcino, Barchesse di villa Trissino-Sarego, villa Alemrico Capra detta 'La Rotonda'*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 39-50 [ISBN 9788863731385].
94. A. Leonardi, *Il tempo e la forma: lo sviluppo urbanistico*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 8-27 [ISBN 9774234243007].
95. A. Leonardi, *Chiesa e convento di Santa Maria di Castello*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 66-67 [ISBN 9774234243007].
96. A. Leonardi, *Commenda di San Giovanni di Prè*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 78-83 [ISBN 9774234243007].
97. A. Leonardi, *Chiesa di San Donato*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 84-91 [ISBN 9774234243007].

98. A. Leonardi, *Palazzo Ducale*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 94-107 [ISBN 9774234243007].
99. A. Leonardi, *Piazza San Matteo*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 108-119 [ISBN 9774234243007].
100. A. Leonardi, *Le architetture civili*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 120-121 [ISBN 9774234243007].
101. A. Leonardi, *Palazzo del Principe*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 122-135 [ISBN 9774234243007].
102. A. Leonardi, *Strada Nuova*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 136-149 [ISBN 9774234243007].
103. A. Leonardi, *Galeazzo Alessi a Genova*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 150-151 [ISBN 9774234243007].
104. A. Leonardi, *Strada Balbi*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 152-165 [ISBN 9774234243007].
105. A. Leonardi, *Villa di Luca Giustiniani*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 166-171 [ISBN 9774234243007].
106. A. Leonardi, *L'incantesimo delle grotte*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 172-173 [ISBN 9774234243007].
107. A. Leonardi, *La città fortificata*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 174-183 [ISBN 9774234243007].
108. A. Leonardi, *Teatro Carlo Felice*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 184-191 [ISBN 9774234243007].
109. A. Leonardi, *Porto antico*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 202-207 [ISBN 9774234243007].
110. A. Leonardi, *Luca Cambiaso tra mito, pittura sacra e pittura di storia*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 270-277 [ISBN 9774234243007].
111. A. Leonardi, *Quattro capolavori per il secolo d'oro nella chiesa del gesù*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 278-285 [ISBN 9774234243007].
112. A. Leonardi, *Committenza e collezionismo Brignole-Sale*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 322-335 [ISBN 9774234243007].
113. A. Leonardi, *Il cimitero monumentale di Staglieno*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 338-347 [ISBN 9774234243007].
114. A. Leonardi, *Franco Albini e i Musei di Genova*, in M. Caldera, A. Leonardi, *Le grandi città d'arte italiane: Genova*, Edizioni La Repubblica-L'Espresso, Firenze, 2011, pp. 366-371 [ISBN 9774234243007].
115. A. Leonardi, *'Regia Clara Domus'. Palazzo Della Rovere dopo i Della Rovere: per una presenza Spinola a Savona*, in *Interventi di restauro nel palazzo Della Rovere di Savona*, a cura di M. Di Dio, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, Genova, 2010, pp. 132-141 [ISBN 9788875635497].
116. A. Leonardi (con L. Magnani), *Sulle ali di Pegaso. Di una grotta e altri documenti d'archivio per palazzo Grimaldi della Meridiana*, in *Palazzo Grimaldi della Meridiana a Genova. Storia e Restauri*, a cura di G. Bozzo, L. Magnani, G. Rossini, Genova, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, 2010, pp. 141-150 [ISBN 9788864051826].

117. A. Leonardi, *Appendice documentaria*, in *Palazzo Grimaldi della Meridiana a Genova. Storia e Restauri*, a cura di G. Bozzo, L. Magnani, G. Rossini, Genova, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, 2010, pp. 1-63 (CD-rom) [ISBN 9788864051826].
118. A. Leonardi (con L. Magnani), *Genova come 'tempio di Venere': la ricostruzione virtuale di un quartiere di ville*, in *Atlante tematico del barocco. Il sistema delle residenze nobiliari / 2 Italia settentrionale*, a cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca Editore, 2009, pp. 97-103 [ISBN 9788880166900].
119. A. Leonardi, *La committenza Doria tra Loano e Dolceacqua: sistemi di residenza 'neofeudali' del Ponente ligure*, in *Atlante tematico del barocco. Il sistema delle residenze nobiliari / 2 Italia settentrionale*, a cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca Editore, 2009, pp. 111-121 [ISBN 9788880166900].
120. A. Leonardi, *Le 'ville' del contado di Albenga: note su palazzi e giardini*, in *Atlante tematico del barocco. Il sistema delle residenze nobiliari / 2 Italia settentrionale*, a cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca Editore, 2009, pp. 122-127 [ISBN 9788880166900].
121. A. Leonardi (con M. Priarone), *Artisti e committenti per l'Immacolata nel territorio ligure tra XVI e XIX secolo: la riviera di Ponente*, in *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*, a cura di A. Anselmi, De Luca Editore, Roma, 2008, pp.363-378 [ISBN 9788880168959].
122. A. Leonardi, *Giardini immacolati: paesaggi di fede e spazi di verzura dall'Europa alla Liguria tra XVI e XVII secolo*, in *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*, a cura di A. Anselmi, De Luca Editore, Roma, 2008, pp. 423-444 [ISBN 9788880168959].
123. A. Leonardi, *Le facciate: una città dipinta*, in A. Leonardi (con A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno), a cura di, *La città di Luca Cambiaso. Affreschi e dipinti nella Genova del Cinquecento*, Sagep Editore, Genova 2007, pp. 28-31 [ISBN 9788870589672].
124. A. Leonardi, *Palazzo Doria Spinola*, in A. Leonardi (con A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno), a cura di, *La città di Luca Cambiaso. Affreschi e dipinti nella Genova del Cinquecento*, Sagep Editore, Genova 2007, pp. 16-19 [ISBN 9788870589672].
125. A. Leonardi, *Palazzo Spinola-Pessagno*, in A. Leonardi (con A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno), a cura di, *La città di Luca Cambiaso. Affreschi e dipinti nella Genova del Cinquecento*, Sagep Editore, Genova 2007, pp. 26-27 [ISBN 9788870589672].
126. A. Leonardi, *Villa Doria*, in A. Leonardi (con A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno), a cura di, *La città di Luca Cambiaso. Affreschi e dipinti nella Genova del Cinquecento*, Sagep Editore, Genova 2007, pp. 42-43 [ISBN 9788870589672].
127. A. Leonardi, *Villa Giustiniani-Cambiaso*, in A. Leonardi (con A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno), a cura di, *La città di Luca Cambiaso. Affreschi e dipinti nella Genova del Cinquecento*, Sagep Editore, Genova 2007, pp. 40-41 [ISBN 9788870589672].
128. A. Leonardi, *Villa Pallavicino-Delle Peschiere*, in A. Leonardi (con A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno), a cura di, *La città di Luca Cambiaso. Affreschi e dipinti nella Genova del Cinquecento*, Sagep Editore, Genova 2007, pp. 36-37 [ISBN 9788870589672].
129. A. Leonardi, *Principali grotte artificiali a Genova e nelle Riviere: brevi notizie e ubicazione*, in L. Magnani, *Il tempio di Venere. Giardino e villa nella cultura genovese*, Genova 2005, III edizione, pp. 238-239 [ISBN 8870589463].
130. A. Leonardi, *Gio Carlo Gavotti*, in *L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, Genova 2004, pp. 445-449 [ISBN 8884918960].
131. A. Leonardi, *I rilievi bronzei*, in L. Magnani, a cura di, *Il patrimonio artistico dell'Ateneo: la cappella universitaria*, Genova, Università degli Studi, 2004, pp. 6-7.
132. A. Leonardi, *Lo spazio architettonico*, in L. Magnani, a cura di, *Il patrimonio artistico dell'Ateneo: la cappella universitaria*, Genova, Università degli Studi, 2004, pp. 15-16.

133. A. Leonardi, *Percorso dalla preistoria alla storia*, in *Arte e Immagine*, vol. B1, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 32-33 [ISBN 9788808102119].
134. A. Leonardi, *Percorso nel mondo greco*, in *Arte e Immagine*, vol. B1, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 52-53 [ISBN 9788808102119].
135. A. Leonardi, *Percorso nel mondo etrusco e romano*, in *Arte e Immagine*, vol. B1, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 76-77 [ISBN 9788808102119].
136. A. Leonardi, *Percorso nella prima cristianità e nelle altre grandi religioni*, in *Arte e Immagine*, vol. B1, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 96-97 [ISBN 9788808102119].
137. A. Leonardi, *Percorso nel mondo romanico*, in *Arte e Immagine*, vol. B1, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 118-119 [ISBN 9788808102119].
138. A. Leonardi, *Percorso nel mondo gotico*, in *Arte e Immagine*, vol. B2, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 138-139 [ISBN 9788808302281].
139. A. Leonardi, *Percorso nel '400*, in *Arte e Immagine*, vol. B2, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 164-165 [ISBN 9788808302281].
140. A. Leonardi, *Percorso nel '500*, in *Arte e Immagine*, vol. B2, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 194-195 [ISBN 9788808302281].
141. A. Leonardi, *Percorso dal '600 al Romanticismo*, in *Arte e Immagine*, vol. B2, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 220-221 [ISBN 9788808302281].
142. A. Leonardi, *Percorso dall' '800 al '900*, in *Arte e Immagine*, vol. B3, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 250-251 [ISBN 9788808102294].
143. A. Leonardi, *Percorso nel primo '900*, in *Arte e Immagine*, vol. B3, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 276-277 [ISBN 9788808102294].
144. A. Leonardi, *Percorso nel secondo '900*, in *Arte e Immagine*, vol. B3, a cura di P. Bersi e C. Ricci, Ed. Zanichelli, Bologna 2004, pp. 326-327 [ISBN 9788808102294].
145. A. Leonardi, *Una presenza romana nella Liguria occidentale tra XVI e XVII secolo: il "sacro e vago" giardino delle Crociere*, in *Argomenti di Storia dell'Arte. Quaderno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova. 1993-2003*, Genova 2003, pp. 39-61 [ISBN 9788897752356].

g – schede di catalogo e di repertorio

146. A. Leonardi, *La piscina probatica* (ambiente di Giovanni Ghisolfi, Genova, Banca Carige), scheda 67, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, pp. 111-112 [ISBN 9788836612444 - SCHEDA DI CATALOGO].
147. A. Leonardi, *Madonna col Bambino, Sant'Anna e San Giovannino* (Francesco Cairo, Genova, Banca Carige), scheda 46, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, pp. 86-88 [ISBN 9788836612444 - SCHEDA DI CATALOGO].
148. A. Leonardi, *San Gerolamo nel deserto* (Pittore di ambito napoletano, Genova, Banca Carige), scheda 50, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, pp. 93-94 [ISBN 9788836612444 - SCHEDA DI CATALOGO].
149. A. Leonardi, *Vergine col Bambino e un angelo presso la culla* (Scuola genovese di inizio Seicento, Genova, Banca Carige), scheda 10, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, pp. 49-50 [ISBN 9788836612444 - SCHEDA DI CATALOGO].

150. A. Leonardi, *Morte di Adone* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica), scheda 51, in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Genova 2007, pp. 306-307 [ISBN 9788836607778 - SCHEDA DI CATALOGO].
151. A. Leonardi, *Vanitas* (New Orleans, Isaac Delgado Museum of Art), scheda 40, in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Genova 2007, pp. 284-285 [ISBN 9788836607778 - SCHEDA DI CATALOGO].
152. A. Leonardi, *Venere e Adone* (Roma, Galleria Borghese), scheda 22, in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Genova 2007, pp. 248-249 [ISBN 9788836607778 - SCHEDA DI CATALOGO].
153. A. Leonardi, *Venere e Amore sul mare* (Roma, Galleria Borghese), scheda 23, in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Genova 2007, pp. 250-251 [ISBN 9788836607778 - SCHEDA DI CATALOGO].
154. A. Leonardi, *Adorazione dei pastori* (Pellegrino Tibaldi, Roma, Galleria Borghese), scheda 15, in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Genova 2007, pp. 202-203 [ISBN 9788836607778 - SCHEDA DI CATALOGO].
155. A. Leonardi, *Madonna col Bambino* (Perino del Vaga, Roma, Palazzo di Montecitorio), scheda 6, in *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Genova 2007, p. 194 [ISBN 9788836607778 - SCHEDA DI CATALOGO].
156. A. Leonardi, *Madonna and Child with the Young Saint John the Baptist and Saint Catherine of Siena* (Domenico Beccafumi, Houston, Younger Collection), scheda 4, in *Luca Cambiaso*, catalogo della mostra a cura di J. Bober, Austin 2006, pp. 216-217 [ISBN 9788836607341 - SCHEDA DI CATALOGO].
157. A. Leonardi, *San Matthew* (Domenico Beccafumi, New York, Metropolitan Museum of Art), scheda 5, in *Luca Cambiaso*, catalogo della mostra a cura di J. Bober, Austin 2006, pp. 218-219 [ISBN 9788836607341 - SCHEDA DI CATALOGO].
158. A. Leonardi, *Death of Adonis* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica), scheda 64, in *Luca Cambiaso*, catalogo della mostra a cura di J. Bober, Austin 2006, pp. 340-341 [ISBN 9788836607341 - SCHEDA DI CATALOGO].
159. A. Leonardi, *Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Benedict* (Chicago, Smart Art Museum), scheda 37, in *Luca Cambiaso*, catalogo della mostra a cura di J. Bober, Austin 2006, pp. 284-285 [ISBN 9788836607341 - SCHEDA DI CATALOGO].
160. A. Leonardi, *Vanitas* (New Orleans, Isaac Delgado Museum of Art), scheda 56, in *Luca Cambiaso*, catalogo della mostra a cura di J. Bober, Austin 2006, pp. 324-325 [ISBN 9788836607341 - SCHEDA DI CATALOGO].
161. A. Leonardi, *Venus and Adonis* (Roma, Galleria Borghese), scheda 25, in *Luca Cambiaso*, catalogo della mostra a cura di J. Bober, Austin 2006, pp. 260-261 [ISBN 9788836607341 - SCHEDA DI CATALOGO].
162. A. Leonardi, *Venus and Cupid* (Chicago, The Art Institute of Chicago), scheda 63, in *Luca Cambiaso*, catalogo della mostra a cura di J. Bober, Austin 2006, pp. 338-339 [ISBN 9788836607341 - SCHEDA DI CATALOGO].
163. A. Leonardi, *Madonna and Child* (Perino del Vaga, Roma, Palazzo Montecitorio), scheda 1, in *Luca Cambiaso*, catalogo della mostra a cura di J. Bober, Austin 2006, pp. 210-211 [ISBN 9788836607341 - SCHEDA DI CATALOGO].
164. A. Leonardi, *Genova: convento e chiesa di Sant'Agostino*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 20-23 [REPERTORIO].
165. A. Leonardi, *Genova-Sampierdarena: chiesa di Santa Maria della Cella e San Martino*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 24-26 [REPERTORIO].

166. A. Leonardi, *Savona: convento e chiesa della Santissima Annunziata*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 27-30 [REPERTORIO].
167. A. Leonardi, *Pieve di Teco (IM): convento e chiesa di Sant'Agostino*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 31-33 [REPERTORIO].
168. A. Leonardi, *Savona: convento e chiesa di Nostra Signora della Consolazione*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 34-36 [REPERTORIO].
169. A. Leonardi, *Ventimiglia (IM): convento e chiesa di Nostra Signora della Consolazione*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 37-39 [REPERTORIO].
170. A. Leonardi, *Oneglia (IM): convento e chiesa di Santa Maria degli Angeli*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 40-41 [REPERTORIO].
171. A. Leonardi, *Loano (SV): convento e chiesa di Nostra Signora della Misericordia*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 42-44 [REPERTORIO].
172. A. Leonardi, *Genova: convento e chiesa di Nostra Signora Assunta 'La Madonnetta'*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 45-48 [REPERTORIO].
173. A. Leonardi, *Genova: convento e chiesa di San Nicola da Tolentino*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 49-52 [REPERTORIO].
174. A. Leonardi, *Celle Ligure (SV): convento e chiesa di Nostra Signora della Consolazione*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 53-55 [REPERTORIO].
175. A. Leonardi, *Montebruno (GE): convento e chiesa di Nostra Signora*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 56-57 [REPERTORIO].
176. A. Leonardi, *Genova: convento e chiesa di Nostra Signora della Consolazione e San Vincenzo*, in A. Leonardi, C. Paolucci, a cura di, *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, catalogo della mostra didattico-documentaria, Genova, Museo di Sant'Agostino, Genova 2006, pp. 58-60 [REPERTORIO].

h – breve introduzione

177. A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio iscritte nella World Heritage List*, in A. Leonardi, *La città di Vicenza e le ville del Palladio nel Veneto*, Genova, Sagep Editori-Unesco, 2011, pp. 4-5 [ISBN 9788863731385].

i – voce

178. A. Leonardi, *Francesco Albani*, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, p. 374 [ISBN 9788836612444].

179. A. Leonardi, *Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino*, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, p. 376 [ISBN 9788836612444].
180. A. Leonardi, *Viviano Codazzi*, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, p. 383 [ISBN 9788836612444].
181. A. Leonardi, *Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino*, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, p. 382 [ISBN 9788836612444].
182. A. Leonardi, *Giovanni Andrea de Ferrari*, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, p. 385 [ISBN 9788836612444].
183. A. Leonardi, *Pietro Mulier detto il Cavalier Tempesta*, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, p. 396 [ISBN 9788836612444].
184. A. Leonardi, *Giulio Cesare Procaccini*, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, p. 401 [ISBN 9788836612444].
185. A. Leonardi, *Anton van Dyck*, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 2008, p. 407 [ISBN 9788836612444].

I – abstract in atti di convegno

186. A. Leonardi (con M. Priarone), *A deux dimensions: feindre la sculpture dans la "Grande Decorazione" a Gênes*, in *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future*, 11th International Seminar, Florence 11-15 september 2006, Firenze University Press [ISBN 8884534941].

m – poster

187. A. Leonardi (con M. Priarone), *A deux dimensions: feindre la sculpture dans la "Grande Decorazione" a Gênes*, in *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future*, 11th International Seminar, Florence 11-15 september 2006.

n – apparati didattici per mostre

188. A. Leonardi, *Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla Mostra del Giardino Italiano - SEZIONE I - La Mostra del Giardino Italiano: allestimento e promozione* [APPARATO DIDATTICO].
189. A. Leonardi, *Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla Mostra del Giardino Italiano - SEZIONE II - Il Giardino Genovese di '500 e '600: il modello di Giuseppe Crosa di Vergagni* [APPARATO DIDATTICO].
190. A. Leonardi, *Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla Mostra del Giardino Italiano - SEZIONE III - Il Comune di Genova alla Mostra del 1931: il giardino riflesso* [APPARATO DIDATTICO].
191. A. Leonardi, *Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla Mostra del Giardino Italiano - SEZIONE IV - La percezione del giardino genovese: la rivista 'Genova' - Genova vista da fuori* [APPARATO DIDATTICO].
192. A. Leonardi, *Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla Mostra del Giardino Italiano - SEZIONE V - I giardini di Giuseppe Crosa di Vergagni: tra Pegli e Albaro; palazzo Doria in via Garibaldi; villa Borzino a Busalla* [APPARATO DIDATTICO].
193. A. Leonardi, *Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla Mostra del Giardino Italiano - SEZIONE VI - Riflessi genovesi negli Stati Uniti: Beatrix Farrand da Nervi a Dumbarton Oaks* [APPARATO DIDATTICO].

o – altro (tesi di dottorato)

194. A. Leonardi, *'Della vita privata dei genovesi' tra Sei e Settecento, lo spazio domestico nella Repubblica di Genova e la sua proiezione europea*, Università degli Studi di Verona, Tesi di Dottorato in "Beni Culturali e Territorio", XXIII ciclo, tutor Prof. Bernard Aikema, pp. 1-757.
195. A. Leonardi, *'Feudi, ville, palazzi e quadreie: le relazioni tra la Liguria e Roma nel Cinquecento e Seicento attraverso la committenza Costa, Gavotti e Siri*, Università degli Studi di Genova, Tesi di Dottorato in "Storia, Conservazione, Recupero dei Beni Architettonici e Artistici", XVIII ciclo, tutor Prof. Lauro Magnani, pp. 1-1081.

IV. ALTRE ESPERIENZE

a – Soprintendenza e musei - catalogazione

- 2006, Genova, Museo di Palazzo del Principe, incarico di ricerca, compilazione di nuove schede di catalogo.
- 01/12/2005, prot. n. 7555. Genova, Soprintendenza al Patrimonio Artistico Storico e Demoetnoantropologico della Liguria, incarico di ricerca, compilazione di nuove schede di catalogo.
- 2003-2004, Genova, Art&Bit s.r.l, Incarico di consulenza per la compilazione di nuove schede inventariali e acquisizione di informazioni storico-artistiche di dettaglio relative al patrimonio dell'Arcidiocesi di Genova.
- 20/07/2004, prot. 4335. Genova, Soprintendenza al Patrimonio Artistico Storico e Demoetnoantropologico della Liguria, incarico di ricerca, compilazione di nuove schede di catalogo.
- 05/11/2002, prot. 6209. Genova, Soprintendenza al Patrimonio Artistico Storico e Demoetnoantropologico della Liguria, incarico di ricerca, compilazione di nuove schede di catalogo.
- 06/07/2001, prot. n. 3784. Genova, Soprintendenza al Patrimonio Artistico Storico e Demoetnoantropologico della Liguria, incarico di ricerca, compilazione di nuove schede di catalogo.
- 11/08/2000-30/04/2001, Imperia, Diocesi di Ventimiglia-Sanremo, contratto di collaborazione coordinata e continuativa, "Progetto di inventariazione dei beni artistici e culturali della Diocesi".
- 2000, Genova, Soprintendenza al Patrimonio Artistico Storico e Demoetnoantropologico della Liguria, *stage* trimestrale, *tutor* Dottor Franco Boggero.

b – enti locali

- 2012, Genova, Provincia di Genova, componente della commissione giudicatrice per il conferimento dell'idoneità all'esercizio della professione di guida turistica. Nomina a esperto della materia (storia dell'arte) per il quadriennio 2012-2016. Decreto dirigenziale n. 234/6090 del 17/01/2012.

c – sviluppo di progetti espositivi

- 2021, sviluppo del progetto espositivo per la mostra *Il museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020.
- 2011, sviluppo del progetto espositivo per la mostra didattica *Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla Mostra del Giardino Italiano*, Genova, Euroflora 2011, Padiglione del Comune di Genova, 21 aprile-1 maggio 2011.
- 2006, sviluppo del progetto espositivo per la mostra didattica *La Liguria di Agostino. Architettura, Iconografia, Spiritualità. 750 Anni di presenza sul territorio*, Genova, Museo di Sant'Agostino, 25 novembre-20 dicembre 2006.

d – non-profit organization e consulenze

- dal dicembre 2008, vice-presidente e, dal 2006, membro del Consiglio di Amministrazione della “Fondazione Paolo Gerolamo Franzoni Onlus”. La Fondazione è riconosciuta su tutto il territorio nazionale con decreto ministeriale e si dedica alla promozione e valorizzazione del patrimonio di interesse storico, artistico, archivistico e bibliografico di cui al Decreto Legislativo n. 42 del 25 gennaio 2004. Patrimonio netto al 31/12/2011, Euro 8.245.000,00 (fonte: “Il Giornale delle Fondazioni”, XII edizione, Giugno 2012, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 321, *Categoria A – Fondazioni museali con finalità conservative ed espositive*, p. 38). La Fondazione svolge ricerca scientifica attraverso collaborazioni con centri interuniversitari e istituzioni culturali. Nell’ambito delle proprie attività cura, tra l’altro, l’organizzazione di mostre, convegni, seminari, cicli di conferenze, presentazioni di libri e cataloghi d’arte, antepresa di mostre italiane ed europee. Genova, Palazzo Giustiniani Franzoni, via dei Giustiniani 11/3. Web site: www.fondazionefranzoni.it
- 2005, consulenza per l’organizzazione dell’Archivio Fotografico di Banca CARIGE – Genova: organizzazione, digitalizzazione, conservazione.

V. ASSOCIAZIONI

- 2020, componente e segretario del Direttivo della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’Arte - Roma.
- 2016, socio della Renaissance Society of America - New York.
- 2015, socio della Società Italiana di Storia della Critica d’Arte (SISCA) - Roma.
- 2014, socio della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’Arte - Roma.
- 2014, socio della Società di Storia Patria per la Puglia - Bari.
- 2002, socio fondatore del “Centro di documentazione sul patrimonio dei giardini storici, delle grotte artificiali e delle ville genovesi e liguri – Natura e Artificio” - Genova.
- 1995, socio dell’Istituto Internazionale di Studi Liguri - Bordighera/Albenga.
- 1994-1998, socio fondatore e tesoriere di “A.S.Be.C. (Associazione Studenti Beni Culturali di Genova)” - Genova.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Bari, dicembre 2023

Andrea Leonardi