



**CORSO DI STUDIO LM37 - Lingue e Letterature moderne**

**ANNO ACCADEMICO 2023-2024**

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** Rinascimento italiano e culture europee  
– Italian Renaissance and European Cultures

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	II anno
Periodo di erogazione	Secondo semestre (26.02.2024 – 15.05.2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.

Docente	
Nome e cognome	Rosanna Lavopa
Indirizzo mail	<a href="mailto:rosanna.lavopa@uniba.it">rosanna.lavopa@uniba.it</a>
Telefono	0805717432
Sede	Via Garruba 6/B - quarto piano, sezione "Italianistica", stanza n. 25
Sede virtuale	///
Ricevimento	Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna">https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna</a>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	48		222
CFU/ETCS			
6	6		

<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza e comprensione critica di testi e forme di pensiero della letteratura italiana rinascimentale in rapporto alle dinamiche culturali europee.
<b>Prerequisiti</b>	È auspicabile una conoscenza di base delle principali figure intellettuali del Rinascimento italiano ed europeo.

<b>Metodi didattici</b>	Il Corso prevede lezioni frontali e seminari, volte a favorire la partecipazione attiva degli studenti. Su richiesta degli studenti saranno organizzate attività laboratoriali.
-------------------------	---

<p><b>Risultati di apprendimento previsti</b></p> <p><b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p><b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<p>Il Corso si pone l'obiettivo di offrire:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. un'ampia ed esaustiva conoscenza delle dinamiche storico-culturali dell'età rinascimentale;</li> <li>2. una buona capacità di analisi e interpretazione delle opere e degli autori del Cinquecento (contenutistici, stilistici, continuativi rispetto alla tradizione, innovativi);</li> <li>3. un più maturo approccio ai testi letterari italiani entro una prospettiva europea, utile ai fini della mediazione interculturale.</li> </ol> <p>Il Corso mira al consolidamento di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. abilità critiche, volte alla riflessione sul presente storico-culturale;</li> <li>2. competenze interdisciplinari e interculturali;</li> <li>3. capacità di applicazione delle conoscenze acquisite in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento, del turismo o della mediazione interculturale.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i></li> </ul> <p>Il Corso intende affinare le disposizioni interpretative dello studente di fronte a un testo letterario cinquecentesco, sulla base di una fondata bibliografia critica e al contempo di un autonomo spirito di riflessione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i></li> </ul> <p>Il Corso intende consolidare le capacità argomentative ed espositive dello studente, in funzione anche della comunicazione nell'ambito interculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i></li> </ul> <p>La frequenza del Corso, il dialogo col docente e il confronto con gli altri studenti consentiranno di potenziare le capacità di connessione e al contempo di discernimento dei testi letterari e dei concetti impartiti: capacità autonomamente applicabili nella futura esperienza lavorativa.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Studio dei fondamentali temi e questioni della cultura letteraria cinquecentesca, con particolare riferimento ai <i>Dialoghi</i> di Torquato Tasso.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p><b>Parte generale:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gian Mario Anselmi, <i>L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Le radici italiane dell'Europa moderna</i>, Roma, Carocci, 2008, pp. 112-194.</li> </ol> <p><b>Parte monografica:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Torquato Tasso, <i>Dialoghi</i>, a cura di Giovanni Baffetti, Introduzione di Ezio Raimondi, Milano, Rizzoli, 1998 (le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note nella pagina personale della docente).</li> <li>2. Scelta di testi a cura del docente.</li> </ol>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>Ogni ulteriore precisazione relativa ai testi in programma sarà tempestivamente pubblicata nella pagina personale del docente.</p>
<p><b>Materiali didattici</b></p>	<p>I volumi sono reperibili presso le Biblioteche dell'Ateneo. Il materiale didattico sarà disponibile in Teams (codice: hspauh1).</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>La verifica dell'apprendimento avviene mediante un colloquio orale.</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></li> </ul> <p>Lo studente dovrà mostrare di conoscere e comprendere, in rapporto anche</p>

	<p>alle dinamiche storico-culturali europee, le opere e il pensiero degli autori italiani di età rinascimentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Si verificherà la capacità dello studente di analizzare, sulla base delle impostazioni metodologiche fornitegli, i testi letterari presi in esame, ponendoli in una prospettiva interculturale e interdisciplinare, rivolta anche al presente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente dovrà mostrare di aver maturato un autonomo, e comunque fondato, spirito di riflessione.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper argomentare e problematizzare gli aspetti teorico-letterari della cultura rinascimentale.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, ben distinguendo le peculiarità di pensiero di ciascun autore e del contesto storico-geografico di riferimento.</li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>I criteri di misurazione del colloquio orale saranno espressi tramite un voto finale in trentesimi. L'esame si ritiene superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La Lode potrà essere conferita allo studente che dimostra di avere acquisito elevate competenze trasversali (autonomia di giudizio, abilità comunicative, capacità di apprendere in modo autonomo).</p>
<p><b>Altro</b></p>	
	<p>Gli studenti possono contattare il docente durante l'orario di ricevimento o tramite mail. Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna">https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna</a></p>