



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura italiana (modulo 1: Letteratura italiana; modulo 2: Analisi, interpretazione e redazione di testi) A-F
Corso di studio	L12 - Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale
Anno di corso	2022-2023 – I anno
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	12 (6+6)
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Insegnamento annuale: primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022); secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.

Docente	
Nome e cognome	Rosanna Lavopa
Indirizzo mail	rosanna.lavopa@uniba.it
Telefono	0805717432
Sede	Via Garruba 6/B - quarto piano, sezione "Italianistica", stanza n. 25
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna

Syllabus	
Obiettivi formativi	Obiettivo fondamentale del corso è quello di fornire strumenti utili per una più consapevole impostazione critica nella comprensione del testo letterario e per una più matura pratica scrittoria.
Prerequisiti	È auspicabile una buona conoscenza, a livello scolastico, delle coordinate storico-letterarie italiane ed europee. È altresì consigliabile una adeguata conoscenza delle strutture logico-sintattiche della lingua italiana.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Per i 6 CFU di Letteratura italiana: Parte generale: Storia letteraria dalle Origini alla contemporaneità. Parte monografica: Galileo Galilei e la «nuova scienza»: arte retorica e stili di pensiero. Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione, redazione di testi: Passi scelti dal docente del <i>Saggiatore</i> di Galileo.
Testi di riferimento	Per i 6 CFU di Letteratura italiana: Parte generale: 1) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i> , Roma-Bari, Laterza, 2007 (o successive riedizioni): le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note nella pagina personale del docente. 2) Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i> , Roma-Bari, Laterza, 2007 (o successive riedizioni): le sezioni da studiare saranno indicate durante il Corso e rese note nella pagina personale

	<p>del docente.</p> <p>Parte monografica:</p> <p>1) Pasquale Guaragnella, <i>Desiderosi del vero. Prosa di nuova scienza dal primo Galileo a Benedetto Castelli</i>, Lecce, Argo, 2021.</p> <p>2) Giulia Dell'Aquila, <i>Galileo tra Ariosto e Tasso</i>, in <i>La prosa di Galileo. La lingua, la retorica, la storia</i>, a cura di Mauro Di Giandomenico e Pasquale Guaragnella, Lecce, Argo, 2006, pp. 239-264.</p> <p>Per i 6 CFU di Analisi, interpretazione e redazione di testi:</p> <p>1) Galileo Galilei, <i>Il Saggiatore</i>, Introduzione a cura di Pasquale Guaragnella, Milano, BUR, di imminente pubblicazione (i passi da prendere in considerazione saranno indicati durante il Corso e resi noti nella pagina personale del docente).</p>
Note ai testi di riferimento	Ogni ulteriore precisazione relativa ai testi in programma sarà tempestivamente pubblicata nella pagina personale del docente.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
300	78		222
CFU/ETCS			
12	6+6		

Metodi didattici	
	Il Corso prevede lezioni frontali e seminariali. Nelle ore di Analisi, interpretazione e redazione di testi saranno svolte, inoltre, esercitazioni scritte di tipo individuale e collettivo.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Il Corso si pone l'obiettivo di offrire:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un'ampia ed esaustiva conoscenza delle dinamiche storico-culturali nella storia della letteratura italiana, dalle origini al Novecento; 2. una buona capacità di analisi e interpretazione delle opere e degli autori presi in esame nei loro molteplici aspetti (contenutistici, stilistici, continuativi rispetto alla tradizione, innovativi); 3. un più maturo approccio ai testi letterari italiani entro una prospettiva europea, utile ai fini della mediazione internazionale e interculturale; 4. necessarie competenze nella elaborazione di un testo: adeguata proprietà linguistica, uso corretto delle strutture logico-sintattiche, capacità argomentativa e chiarezza espositiva.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<p>Il Corso mira al consolidamento di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. abilità critiche, volte alla riflessione sul presente storico-culturale; 2. competenze interdisciplinari e interculturali; 3. capacità di applicazione delle conoscenze acquisite in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento, del turismo o della mediazione interculturale.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Il Corso intende affinare le disposizioni interpretative dello studente di fronte a un testo letterario, sulla base di una fondata bibliografia critica e al contempo di un autonomo spirito di riflessione.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Il Corso intende consolidare le capacità espressive ed argomentative dello studente, in funzione anche della comunicazione nell'ambito turistico e interculturale. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> La frequenza del Corso, il dialogo col docente e il confronto con gli altri studenti consentiranno di potenziare le capacità di connessione e al contempo di discernimento dei testi letterari e dei concetti impartiti: capacità autonomamente applicabili sia nei successivi gradi di formazione, sia nella futura esperienza lavorativa.
--	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Dopo il superamento di una prova scritta di idoneità in Analisi, interpretazione e redazione di testi (6 CFU), è previsto un esame orale di Letteratura italiana (6 CFU).
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà mostrare di conoscere e comprendere, in rapporto anche alle dinamiche storico-culturali europee, le opere e il pensiero degli autori italiani presi in esame, dalle origini al Novecento. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Si verificherà la capacità dello studente di analizzare, sulla base delle impostazioni metodologiche fornitegli, i testi letterari presi in esame, ponendoli in una prospettiva interculturale e interdisciplinare, rivolta anche al presente. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente dovrà mostrare di aver maturato un autonomo, e comunque fondato, spirito di riflessione. • <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà dimostrare, sia nella prova scritta che in quella orale, di saper argomentare in un linguaggio fluido e corretto i concetti studiati. • <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, ben distinguendo le peculiarità di pensiero di ciascun autore e dei movimenti storico-letterari di riferimento.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	È prevista l'idoneità per la prova scritta. I criteri di misurazione del colloquio orale saranno espressi tramite un voto finale in trentesimi.
Altro	
	<p>Gli studenti possono contattare il docente durante l'orario di ricevimento o tramite mail.</p> <p>Avvisi, orario e luogo di ricevimento si leggono nella pagina personale della docente: https://www.uniba.it/it/docenti/lavopa-rosanna</p>