

Prof.ssa OLIMPIA IMPERIO

CURRICULUM

Professore Ordinario dal 31 dicembre 2004 - Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) già presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico (ex Dipartimento di Scienze dell'Antichità) dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", e attualmente presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Attività gestionale

- È Coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Lettere Lingue e Arti del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica.
- A far data dall'11 Dicembre 2023, è Presidente di To Hellenikon, Associazione Universitaria per lo Studio del Mondo Greco.
- Dirige, con D. Canfora e D. Lassandro, la Collana "Biblioteca della Tradizione Classica", pubblicata dalla Casa Editrice Cacucci – Bari e dotata di comitato scientifico internazionale e sottoposta alle canoniche procedure di blind peer review degli articoli eseguite secondo gli standard internazionali.
- È Direttore, con Andrea Tessier, della collana "Graeca Tergestina. Studi e testi di filologia greca" (<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9609>) e, con Andrea Tessier e Francesco Donadi, della collana "Graeca Tergestina. Praelectiones Philologiae Tergestinae", (<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9612>), dotate di comitato scientifico internazionale e pubblicate dalla Casa Editrice EUT.
- È Direttore scientifico di «Futuro Classico», rivista on line di studi sulla tradizione (ISSN 2465-0951) di Fascia A nella classificazione ANVUR, dotata di comitato scientifico internazionale e sottoposta alle canoniche procedure di blind peer review degli articoli eseguite secondo gli standard internazionali.
- Dal 2001 al 2008 è stata componente dell'Editorial Board di «Dioniso. Annale dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico», rivista di Fascia A (ISSN 1824-0240).
- Dal 2010 al 2017 è stata componente dell'Editorial Board di «Dionysus ex Machina. Rivista on line di studi sul teatro antico» (ISSN: 2038-5137), diretta da G. Picone (Università di Palermo), pubblicata a Palermo dalla Casa Editrice Palumbo (<https://dionysusexmachina.it/e>) e dotata di un comitato scientifico internazionale e sottoposta alle canoniche procedure di blind peer review degli articoli eseguite secondo gli standard internazionali. Dal 2018 fa parte del suo comitato scientifico.
- Dal 2015 fa parte del comitato scientifico di «ClassicoContemporaneo», rivista on line di studi su Antichità classica e cultura contemporanea (ISSN 2421-4744) diretta da G. Picone (Università di Palermo) e V. Viparelli (Università di Napoli), in collaborazione con la Consulta Universitaria di Studi Latini, pubblicata a Palermo dalla Casa Editrice Palumbo (<https://www.classicocontemporaneo.eu/>), e dotata di un comitato scientifico internazionale e sottoposta alle canoniche procedure di blind peer review degli articoli eseguite secondo gli standard internazionali.
- Fa parte del comitato scientifico internazionale della Collana Diotima, diretta dal prof. M. Tulli (Università di Pisa) e pubblicata da Academia Verlag (<https://www.academiaverlag.de/programm/philologie/>), e della Collana Esperidi. Testi e studi di filologia classica e storia antica, pubblicata da Genova University Press (https://gup.unige.it/i_libri/collane), entrambe sottoposte alle canoniche procedure di blind peer review degli articoli eseguite secondo gli standard internazionali.

- Ha partecipato al progetto di ricerca interuniversitaria (Università di Napoli “L’Orientale”, Università Ca’ Foscari di Venezia, Università di Pisa, Università di Roma Tre) dal titolo: *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un’antinomia morale*, ideato dal prof. P. Amalfitano (Università di Napoli L’Orientale) in collaborazione con l’Associazione Sigismondo Malatesta.
- È peer reviewer di numerose riviste specializzate di Letteratura e di filologia greca e latina, nazionali e internazionali, classificate dall’ANVUR nella Fascia A.
- Con Decreto Direttoriale nr. 2842 del 29.10.2018 . stata nominata dal MIUR componente della Commissione Nazionale per il conferimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di prima e seconda fascia nel settore concorsuale 10/D2 – LINGUA E LETTERATURA GRECA e ha svolto le funzioni di Commissario ASN sino alla scadenza del mandato (30.07.2021).
- È stata Referente scientifico del Ricercatore a tempo determinato (RTD A) che svolge attualmente il progetto DEFrag-Tragedy. Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy selezionato e finanziato dal Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013 - APQ Ricerca Regione Puglia “Programma regionale a sostegno della specializzazione intelligente e della sostenibilità sociale ed ambientale - Future In Research”.
- È stata Referente scientifico del progetto DESC (Digital Edition for the Study of Classics) proposto dal Dipartimento di afferenza LELIA (Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate) in risposta all’Avviso Pubblico 1/FSE/2019 - POR Puglia FESR-FSE 2014/2020 - Fondo Sociale Europeo (“Research for Innovation”), al quale è agganciato il progetto DESC NET (Digital Edition for the Study of Classics - Navigating Greek Tragedy), selezionato tra le proposte vincitrici con atto dirigenziale n.1 del 15/01/2020 (graduatoria provvisoria) della Regione Puglia, sulla base del quale verrà finanziato dalla Regione Puglia e bandito dall’Ateneo di Bari un posto di RTD A.
- È Responsabile scientifico per il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture comparate dell’Università degli Studi di Bari dell’Accordo di Collaborazione Scientifica Interateneo tra l’Università degli Studi di Bari, l’Università degli Studi del Piemonte Orientale, l’Università degli Studi di Trento e l’Università degli Studi di Trieste, ai sensi dell’art. 5 dell’Accordo medesimo (Uniba, Prot. N. 2598 /III/14).
- È responsabile scientifico nazionale di un PRIN finanziato dal MUR nell’ambito del bando competitivo PRIN 2022 – Settore SH5, dal titolo: *Dialogue in the Classical Age between Scene and Literature: Forms, History, Echoes, Reception* (acronym: DiC).
- È stata Responsabile scientifico per l’Università di Bari del progetto nazionale, finanziato, su bando competitivo, dal MIUR, POT-COBASCO (orientamento e tutorato nelle scuole secondarie superiori) COMpetenze di BASE COMuni) – LETTERE, che, coordinato a livello nazionale dall’Università di Padova, ha visto coinvolte, oltre all’Università di Bari (Dipartimento di Lettere, Lingue Arti Italianistica e culture comparate) le università di: Bologna (Dipartimento di Filologia Classica e Umanistica FICLIT), Catania (Dipartimento di Scienze Umanistiche), Napoli Federico II (Dipartimento di Studi Umanistici), Napoli L’Orientale (Dipartimento di Studi letterari linguistici e comparati), Pisa (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica), Siena (Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne), Udine (Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale), Verona (Dipartimento di Culture e civiltà), Milano (Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici) e del progetto POT per il corso di Laurea in Lettere del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, finanziato dall’Ateneo di Bari.
- È attualmente responsabile scientifico per l’Università di Bari del nuovo progetto POT (Piani Orientamento e Tutorato 2021-2023) per la Classe di Laurea L-10 – Lettere, dal titolo SUL – Scuola e Università per Lettere, Strategie per l’orientamento scolastico e per il tutorato universitario, finanziato, su bando competitivo, dal MUR.

- Con incarico elettivo di durata triennale (2013-2015), rinnovato per il triennio successivo (2016- 2018), è stata, e, con nuovo incarico elettivo di durata triennale (2022–2025), è attualmente Direttrice del Centro Interuniversitario di Ricerca di “Studi sulla Tradizione” (CIRST) (<http://www.uniba.it/ricerca/centri-interuniversitari/studi-sulla-tradizione>) che coinvolge sedi universitarie italiane e straniere (oltre all’Università degli Studi “Aldo Moro” di Bari, che è sede amministrativa del Centro, l’Università degli Studi della Repubblica di San Marino, l’Università di Padova e l’Università di Trento), nell’ambito del quale ha organizzato i seguenti convegni, che hanno ricevuto una significativa rilevanza sulla stampa locale e nazionale (vd. la rassegna stampa sul sito del CIRST al link: <http://www.uniba.it/ricerca/centri-interuniversitari/studi-sullatradizione/centro/rassegna-stampa>):

– *Felicità, resilienza e beni comuni, Pomeriggio di Studio. Bari 18 ottobre 2013*, realizzato in collaborazione con la Casa Editrice Laterza, che ha visto la partecipazione di Luciano Canfora, Andrea Giardina e Federico Rampini.

Gli Atti di questo pomeriggio di studi, che ha avuto ampia risonanza sulla stampa (vd. ad es.: Leonardo Petrocelli, *Ecco cos’era la felicità per i Greci*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno» 14 ottobre 2013) sono stati pubblicati nel primo fascicolo, apparso nel 2015, di «FuturoClassico», rivista on line di studi sulla tradizione, espressa dal Centro Interuniversitario di Ricerca di “Studi sulla Tradizione” e diretta da O. Imperio (direttore scientifico) e G. Ieranò (direttore responsabile): ISSN 2465-0951.

– *Riccio o volpe? Uno e molteplici nel pensiero degli antichi e dei moderni. Giornata di Studio Internazionale. Bari, 31 marzo 2014*, realizzato in collaborazione con la Casa Editrice Laterza e con contributi dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” e della Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia, cui hanno partecipato prestigiosi specialisti di discipline umanistiche provenienti da varie università italiane e straniere.

Gli atti di questo Convegno, che ha avuto ampia risonanza sulla stampa: vd. ad es.: Michele De Feudis, *Vuoi essere il riccio o la volpe?*, in «Corriere del Mezzogiorno» 30 marzo 2014; Olimpia Imperio, *Il riccio o la volpe? Il futuro è così antico*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno» 29 marzo 2014) sono stati pubblicati nel settembre 2016 come volume nr. 15 della Collana “Biblioteca della Tradizione Classica”, pubblicata dalla Casa Editrice Cacucci – Bari (ISBN 978-88-6611-542-7), diretta da D. Canfora, O. Imperio e D. Lassandro.

– *Classici e cinema I: Il sangue e la stirpe*, organizzato, col sostegno della Casa Editrice Laterza, primo di un ciclo di incontri sul cinema e il mondo antico, realizzato a Bari nei giorni 17-18 novembre 2015 con contributi della Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia e di Regione Puglia – Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio – Sezione Spettacolo e Cultura.

Gli Atti di questo Convegno, che ha avuto risonanza sulla stampa (vd. ad es. O. Imperio, *Conosci il mondo antico? Al cinema è un classico*, apparso su «La Gazzetta del Mezzogiorno» del 15 novembre 2015; L. Fontana, *Dall’Edipo di Pasolini ai Delitti di Allen. Come il cinema interpreta i classici*, apparso sul «Corriere della Sera» del 17 novembre 2015; G. Annibaldis, *Ma il sangue e la stirpe passano dal libro al film*, apparso su «La Gazzetta del Mezzogiorno» del 20 novembre 2015) sono stati pubblicati nel 2017 nella Collana “Biblioteca della Tradizione Classica”, pubblicata dalla Casa Editrice Cacucci – Bari, diretta da D. Canfora, O. Imperio e D. Lassandro.

– *Enciclopedismo antico e moderno*, organizzato col sostegno della Fondazione Dioguardi, della Fondazione Caripuglia e della Casa Editrice Laterza, che si è svolto a Bari il 17-18 maggio 2017.

Gli Atti di questo convegno, al quale la stampa e i più prestigiosi siti di associazioni accademiche

di ricerca hanno dato ampio rilievo (vd. ad es.:

[http://www.accademiadellacrusca.it/it/eventi/convegno-enciclopedismo-antico-moderno](http://www.accademiadellacrusca.it/it/eventi/convegno-enciclopedismo-antico-moderno;);

<http://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/events/appuntamenti/886573/bari-enciclopedismoantico-e-moderno.html>), sono stati pubblicati nel 2020 dalla Fondazione Gianfranco Dioguardi tra i “Quaderni di varia cultura” (nr. 12).

– *Realismo politico e sua ricezione*, organizzato col sostegno della Fondazione Dioguardi a Bari il 5 e 6 dicembre 2022 (<https://www.uniba.it/it/ricerca/centri-interuniversitari/studi-sulla-tradizione/ricerca/convegni-e-seminari/realismo-politico-e-sua-ricezione>). Gli atti di questo Convegno, che ha avuto ampia risonanza sulla stampa (vd. ad es.: Luciano Canfora, *Il realismo politico e il suo peso nella storia*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno» 5 dicembre 2022; Salvatore Cingari, *Don Benedetto. Il realismo politico nell'opera di Croce*, in «la Repubblica» 4 dicembre 2022), saranno pubblicati nel numero 9 del 2023 della rivista di Fascia A «FuturoClassico».

– *Performance and Reception of Greek Drama. From Classical Antiquity to the Contemporary Age*, organizzato in collaborazione con la Hellenic Foundation for Culture a Bari il 2 e 3 ottobre 2023 (<https://www.uniba.it/it/ricerca/centri-interuniversitari/studi-sulla-tradizione/ricerca/convegni-e-seminari/performance-and-reception-of-greek-drama-from-classical-antiquity-to-the-contemporary-age>). Gli atti di questo Convegno, che ha avuto ampia risonanza sulla stampa (<https://www.uniba.it/it/ricerca/centri-interuniversitari/studi-sulla-tradizione/rassegna-stampa>), saranno pubblicati nella Collana “Biblioteca della Tradizione Classica”, pubblicata dalla Casa Editrice Cacucci – Bari, diretta da D. Canfora, O. Imperio e D. Lassandro.

Ulteriori attività di Public Engagement e Terza Missione (anni 2016-2023):

– Torino, 1 dicembre 2023, ore 09.30: conferenza dal titolo “*Le Supplici di Eschilo. Le guerre ‘giuste’ e le ragioni dei migranti*” nell’ambito del Festival del Classico – Fondazione Circolo dei Lettori (Torino, 30–3 dicembre 2023).

– Torino, 30 novembre 2023, ore 14.30: conferenza dal titolo “*Verso Oriente: la catabasi degli Argonauti*” in occasione della Finale della Disputa Classica per gli studenti dei licei classici organizzata presso l’Accademia delle Scienze di Torino nell’ambito del Festival del Classico – Fondazione Circolo dei Lettori (Torino, 30–3 dicembre 2023).

– Torino, 3 dicembre 2022, ore 10.30: conferenza dal titolo “*La necessità del lavoro come primo male dell’umanità: crisi agraria e lotta di classe negli Erga di Esiodo*” in occasione della Finale della Disputa Classica per gli studenti dei licei classici organizzata presso l’Accademia delle Scienze di Torino nell’ambito del Festival del Classico – Fondazione Circolo dei Lettori (Torino, 1–4 dicembre 2022).

– Torino, 3 dicembre 2022, ore 21: reading dal titolo “*La fantasia al potere: utopie e distopie del lavoro tra commedia e filosofia*”, con la partecipazione dell’attrice Simonetta Valenti organizzato presso il Circolo dei Lettori di Torino nell’ambito del Festival del Classico – Fondazione Circolo dei Lettori (Torino, 1–4 dicembre 2022).

– Bari, 12–16 settembre 2022: *Dis-orientati: Scuola estiva di orientamento* organizzata in qualità di responsabile di uno dei due progetti POT – Piani di Orientamento e Tutorato – finanziati dall’Ateneo di Bari per i corsi di laurea in Lettere, Storia, Scienze dei Beni Culturali, Filosofia e DAMS.

– Torino, 4 dicembre 2021, ore 21: reading dal titolo “*Donne e schiavitù nella tragedia greca*”, con

la partecipazione dell'attrice Anita Caprioli, in collaborazione con il Parco Archeologico di Selinunte, organizzato presso il Circolo dei Lettori di Torino dal Festival del Classico – Fondazione Circolo dei Lettori di Torino, quarta edizione (Torino 2–5 dicembre 2021).

– 9 marzo 2021: webinar dal titolo: “*Dioniso, Antigone, e altri personaggi in cerca d'autore*”: 2° degli appuntamenti dal titolo “*Antichista sarà lei!*”, organizzati da Giusto Traina nell'ambito delle Lezioni di Storia organizzate dalla Casa Editrice Laterza.

– Convegno on line *Tradizione e conservazione: archivi roveretani tra antico e moderno* (1-2 marzo 2021) organizzato nell'ambito delle attività del CIRST (Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione – Università di Bari, San Marino, Padova, Trento).

Questa la relativa rassegna stampa:

• *Gli archivi fra tradizione e conservazione. Oggi e domani il convegno on line da Rovereto.*

Intervengono Luciano Canfora e Alessandro Laterza, «*La Gazzetta del Mezzogiorno*» 1° marzo 2021

• *Canfora apre il convegno Cirst sugli archivi classici di Rovereto*, in «*Corriere del Mezzogiorno*» 28 febbraio 2021

• Massimo Marino, *Canfora rilegge Marchesi «comunista non dogmatico». Le lettere e il vero Marchesi*, in «*Corriere del Trentino*» 27 febbraio 2021

• Gabriella Brugnara, *L'Esopo ritrovato. Dalla Biblioteca Tartarotti di Rovereto spunta un poema medievale con 63 favole inedite. La scoperta in un convegno*, in «*Corriere del Trentino*» 17 febbraio 2021

– 3 dicembre 2020 ore 21: reading on line, sul tema “*Donne e guerra nella tragedia di Euripide*” dal titolo “*La guerra non ha un volto di donna*” con la partecipazione dell'attrice Chiara Francini organizzato dal Festival del Classico - Fondazione Circolo dei Lettori di Torino, terza edizione (Torino, 1–4 dicembre 2020).

– Primo Convegno Internazionale di politologia antichistica dal titolo “*La politica è verità? Vera vocabula rerum amisimus*” (Bari, 4 dicembre 2019) organizzato dal CIRST (Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione – Università di Bari, San Marino, Padova, Trento), organizzato in collaborazione con la Fondazione Dioguardi e gli Editori Laterza,

Questa la relativa rassegna stampa:

• Interviste di TG Norba on line a Giorgio Ieranò e Armando Spataro sul convegno *La politica è verità?*, del 4 dicembre 2019

• Giacomo Annibaldi, *Ma cos'è la verità? «Fake news» e politica*, in «*La Gazzetta del Mezzogiorno*» 4 dicembre 2019

• Luciano Canfora, *Politica e verità in tempi di guerra civile. Se le parole perdono il loro significato*, in «*Corriere del Mezzogiorno*» 3 dicembre 2019

– 16 marzo 2019: conferenza dal titolo: “*La poesia che salva la città, la città che salva la poesia l'utopia dell'aldilà nelle Rane di Aristofane*”, tenuta nell'ambito della giornata di studi dal titolo: “*Dal testo alla scena: le Rane di Aristofane*” organizzata dal Liceo Statale Classico, Linguistico e di Scienze Umane "F. De Sanctis" di Trani.

– Theatron. Stagione INDA 2018. Eracle, Edipo a Colono, Cavalieri (Lecce e Bari, 9-10 aprile 2018): Presentazione della 54a edizione del Festival del teatro greco di Siracusa promossa dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione (Università di Bari, San Marino, Padova) in collaborazione con INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico), Università del Salento, Laboratorio Interdisciplinare sul Mediterraneo, Fondazione Gianfranco Dioguardi, AICC, Editori

Laterza. Iniziativa rivolta a studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori, con un intervento di Olimpia Imperio.

Questa la relativa rassegna stampa:

- *Il teatro: la politica in scena, presso la Galleria Foresta l'evento con Visioni da Sud*, «Leccenews24.it» 10 aprile 2018
- *Teatro classico e politica. Incontro nella Galleria Foresta di Lecce*, «Teleramanews.it» 10 aprile 2018
- Gennaro Totorizzo, *Il teatro antico a Siracusa. Dibattito con Canfora*, in «la Repubblica» 10 aprile 2018
- *Se il potere è metafora della vita. Tradurre i classici greci in funzione di una scena e di un pubblico moderni*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno» 3 aprile 2018

– Presentazione del volume di Antonio Iurilli, Quinto Orazio Flacco. Annali delle edizioni a stampa (secoli XV-XVIII), Università degli Studi di Bari, 25 gennaio 2018. Iniziativa promossa dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione (Università di Bari, San Marino, Padova) in collaborazione con l'Accademia Pugliese delle Scienze e rivolta a studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori. Saluti: Olimpia Imperio. Moderatore: Antonio Stramaglia)

Questa la relativa rassegna stampa:

- Pietro Sisto, *Orazio e le radici della modernità. In un libro di Antonio Iurilli raccolti i monumentali annali delle edizioni del grande poeta di Venosa*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno» 23 gennaio 2018

– Nel corso dell'anno scolastico-accademico 2019-2020, ai sensi di una convenzione PCTO stipulata dal Liceo classico "F. De Sanctis" di Trani con il dipartimento Lelia per un percorso di alternanza scuola-lavoro dal titolo: "*Costruire cultura: Festival della Cultura Classica*" ho tenuto presso lo stesso liceo un ciclo di incontri sulla cultura classica.

– Trani, 7 febbraio 2020 (mattina): conferenza dal titolo "*Le molte facce del dio: Dioniso tra Rane e Baccanti*", tenuta presso il Liceo Statale Classico, Linguistico e di Scienze Umane "F. De Sanctis" di Trani nell'ambito dell'iniziativa dal titolo "*Il greco ci appartiene*".

– 7 febbraio 2020 (pomeriggio) : Presentazione a cura di Olimpia Imperio del volume di Giorgio Ieranò, *Il mare d'amore*, Laterza, Roma-Bari presso la Libreria "Luna di Sabbia" di Trani.

– FSEPON "La globalizzazione nell'educazione", Trani (Liceo classico "F. De Sanctis"), novembre 2018-giugno 2019. Iniziativa rivolta agli studenti del liceo finalizzata alla rappresentazione delle *Rane* di Aristofane al festival *Thauma - Teatro antico in scena* di Milano (20 marzo 2019). Esperto esterno: Olimpia Imperio.

– Notte nazionale del liceo classico, V edizione, Trani (Liceo classico "F. De Sanctis"), 11 gennaio 2019. Iniziativa rivolta all'intera cittadinanza, con un intervento di Olimpia Imperio dal titolo: "*Salvare la Poesia, salvare la Città, salvare se stessi: misteri e pensieri utopici dall'Aldilà della commedia antica*".

– Presentazione a cura di Olimpia Imperio del volume di Giorgio Ieranò, *Arcipelago* (Einaudi), a Bari presso la Libreria Laterza, il 13 febbraio 2019. Iniziativa rivolta ai lettori e agli studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori.

– Presentazione a cura di Olimpia Imperio del volume di Giorgio Ieranò, *Arcipelago*, Torino, "Festival del classico" (*Res publica: il potere dei cittadini*), 20 ottobre 2018. Iniziativa rivolta ai lettori e agli studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori.

- Intervento di Olimpia Imperio (*Giustizia umana, giustizia divina, giustizia utopica: il giudizio finale nelle Rane di Aristofane*) in *Classici contro: DIKE*, Schio (Teatro civico), 4 maggio 2018. Iniziativa a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani (Università Ca' Foscari di Venezia – Associazione di Cultura classica di Venezia) rivolta tanto al mondo della formazione quanto a quello della produzione.
- Intervento di Olimpia Imperio (dal titolo “*Salvare la Città, salvare la Poesia, salvare se stessi. Misteri e pensieri utopici dall’Aldilà della commedia antica*”, Taranto, Sala Convegni, Padiglione del SS. Crocifisso, 6 maggio 2019. Iniziativa organizzata dall’AICC [Associazione Italiana di Cultura Classica], Delegazione di Taranto e rivolta a studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori.
- Interventi di Olimpia Imperio nel reading con Lella Costa dal titolo: *La vera politica: la repubblica delle donne (Lisistrata, Prassagora e le altre)*, Torino, “Festival del classico” (18 ottobre 2019). Conclusioni di Luciano Canfora, Iniziativa rivolta ai lettori e agli studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori.
- Presentazione a cura di Olimpia Imperio del volume di Giorgio Ieranò, *Mare d’amore* (Editori Laterza), presso la Libreria Laterza, il 3 dicembre 2019. Iniziativa rivolta ai lettori e agli studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori.
- Convenzione Alternanza Scuola-Lavoro tra Dipartimento LELIA e Liceo classico – Linguistico – Scienze Umane “F. De Sanctis” di Trani per lo svolgimento delle attività del progetto “*Costruire Cultura: Festival della cultura classica*” (novembre 2019-giugno 2020). Tutor esterno per le attività formative: prof.ssa Olimpia Imperio. Lezione inaugurale tenuta dalla prof.ssa Imperio dal titolo: “*Le molte facce del dio: Dioniso tra Rane e Baccanti*”, presso il Liceo classico – Linguistico – Scienze Umane “F. De Sanctis” di Trani il 5 dicembre 2019.
- *Una finestra sulla scuola #2. Sulla riforma dell’esame di Stato al Liceo Classico*, con Maurizio Bettini, Luciano Canfora, Augusta Celada, Olimpia Imperio. Modera Ugo Cardinale. Torino, “Festival del classico” (19 ottobre 2019). Iniziativa rivolta ai lettori e agli studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori.
- Intervento di Olimpia Imperio (dal titolo “*La didattica del greco: un elogio della lentezza*”) in *DidaSco Testimoni del sapere didattico: vent’anni di formazione del docente di scuola secondaria*, Università di Bari, Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi, 14 maggio 2019. Iniziativa rivolta ai docenti universitari e della scuola secondaria.
- Intervento di Olimpia Imperio (*Salvare la città, salvare l’Europa. Pensieri utopici dall’Aldilà della commedia antica*) in *Classici contro: Utopia (Europa)*, Treviso (Auditorium Luigi Stefanini), 31 marzo 2017. Iniziativa a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani (Università Ca' Foscari di Venezia - Associazione di Cultura classica di Venezia) rivolta tanto al mondo della formazione quanto a quello della produzione.
- Intervento di Olimpia Imperio (*La poesia che salva la città, la città che salva la poesia: misteri e pensieri utopici dall’Aldilà della commedia antica*) in *Aletheia, Seminario Utopico*, Vittorio Veneto (Museo del Cenedese), 31 marzo 2017. Iniziativa organizzata dall’Università Ca' Foscari di Venezia e dal Liceo ‘Marcantonio Flaminio’ di Vittorio Veneto rivolta agli studenti universitari e delle scuole medie superiori e all’intera cittadinanza.
- Presentazione a cura di Olimpia Imperio del volume di Luciano Canfora, *Cleofonte deve morire*,

Bari (Libreria Laterza), 26 maggio 2017. Iniziativa rivolta a studenti e lettori.

– Omaggio a d'Alembert nel tricentenario della nascita 1717-2017, Università degli Studi di Bari, 13 novembre 2017. Evento promosso da Alliance Française di Bari, Fondazione Gianfranco Dioguardi, Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione (Università di Bari, San Marino e Padova), Dipartimento LELIA (Università di Bari) e rivolto a studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori. Apertura dei lavori: Olimpia Imperio

– Intervento di Olimpia Imperio sulla figura mitologica di Lamia nel corso della Giornata di studi, organizzata dall'AICC (ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA DI BARI) con il patrocinio del Liceo classico "Socrate" di Bari, sul tema "Donne: storie antiche", Università degli Studi di Bari, 18 dicembre 2017. Iniziativa rivolta a studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori. DIdaSco, Didattiche scolastiche. L'offerta formativa per le scuole, Università degli Studi di Bari, 19 dicembre 2017. Iniziativa di orientamento e interazione con le scuole superiori, con un intervento di Olimpia Imperio.

– Intervento di Olimpia Imperio (dal titolo "*Donne greche e donne barbare*") in *Classici contro: XENIA*, Vicenza (Teatro Olimpico), 8 aprile 2016. Iniziativa a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani (Università Ca' Foscari di Venezia – AICC [Associazione Italiana di Cultura Classica] Delegazione di Venezia) rivolta tanto al mondo della formazione quanto a quello della produzione.

– *Notte bianca del Liviano*, Padova (Palazzo Liviano), 11 maggio 2016. Iniziativa organizzata da "Studenti Per - Udu Padova" con il Patrocinio dell'Università degli Studi di Padova e rivolta a studenti e docenti universitari e delle scuole medie superiori e all'intera cittadinanza, con un intervento di Olimpia Imperio (*Aristofane e la tradizione comica europea: una storia di incomprensioni?*).

Rapporti col mondo della scuola

– A far data dal 2014 è nominata annualmente Presidente della Commissione giudicatrice *dell'Agon Attikòs: certamen* regionale di lingua greca organizzato dal Liceo Classico Statale Socrate di Bari (Premio Lugarà), che seleziona ogni anno studenti ammessi a partecipare alle annuali Olimpiadi Nazionali delle Lingue Classiche.

– Nel luglio 2015 ha partecipato al 92° Corso di Orientamento Universitario organizzato dalla Scuola Normale Superiore a San Miniato, in provincia di Pisa: uno degli appuntamenti ai quali partecipano circa 500 giovani selezionati tra i migliori studenti che frequentano il penultimo anno dei licei e delle altre scuole medie superiori nazionali e italiane all'estero (<http://www.sns.it/didattica/orientamento> 2015).

– Nell'aprile 2016 è stata nominata dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia Presidente Coordinatore delle Commissioni giudicatrici del concorso indetto con D.D.G. n. 106 del 23.2.2016 relative agli ambiti disciplinari AD04 (classi di concorso A012 – Discipline letterarie negli istituti di istruzione di secondo grado; A022 – Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di primo grado) e AD08 (classi di concorso A011 – Discipline letterarie e latino; A013 – Discipline letterarie, latino e greco), ed è stata in carica sino alla conclusione dei lavori (ottobre 2017).

– È stata componente delle Commissioni esaminatrici per la selezione dei *tutor juniores* e *seniores* per lo svolgimento delle attività di orientamento e tutorato nell'ambito del progetto POT – Cobasco per l'a.a. 2018-2019 e svolge attività di orientamento nella scuola secondaria superiore.