

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Laboratorio di Critica cinematografica e televisiva
Anno Accademico	2022-2023
Corso di studio	LM 65 Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	3
Denominazione inglese	Workshop: Film and TV Criticism
Frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea.
Lingua di erogazione	Italiana

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Gabriele Landrini	gabriele.landrini@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-ART/06	3

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	2022/2023
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, attività laboratoriali

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	75
Ore di corso	30
Ore di studio individuale	45

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	17 marzo 2023
Fine attività didattiche	19 maggio 2023

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Gli studenti e le studentesse acquisiranno gli strumenti per comprendere la storia, le forme e le metodologie della critica cinematografica italiana.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli studenti e le studentesse applicheranno le competenze acquisite nell'analisi e nella valutazione critica di prodotti audiovisivi, scelti dal docente o selezionati da loro.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Il laboratorio presenterà diverse metodologie di analisi che permetteranno a studenti e studentesse di acquisire autonomia di giudizio nello studio critico di film e prodotti televisivi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Il laboratorio permetterà agli studenti e alle studentesse di affinare le proprie abilità linguistiche nel campo della critica, acquisendo il lessico specifico da utilizzare durante l'ideazione e la realizzazione di recensioni, anche video.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Gli studenti e le studentesse svilupperanno conoscenze e strumenti pensati per ampliare la propria formazione in ambito cinematografico e televisivo.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il laboratorio ricostruirà la storia e le forme della critica cinematografica e televisiva, indagando le varie correnti, figure e metodologie di analisi che si sono susseguite in Italia da inizio Novecento fino ad oggi.

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><i>Testo obbligatorio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Pezzotta, <i>La critica cinematografica</i>, Carocci, Roma 2018.</li> </ul> <p><i>Testi facoltativi di approfondimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claudio Bioni, <i>La critica cinematografica. Metodo, storia e scrittura</i>, Archetipolibri, Bologna 2006.</li> <li>- Roy Menarini, <i>Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web</i>, Mimesis, Milano-Udine 2012.</li> <li>- Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), <i>Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana</i>, il Mulino, Bologna 2020.</li> </ul> <p>I materiali delle lezioni sono disponibili su Teams (codice: n2lm91r).</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali con power point, proiezioni e letture di testi. Attività laboratoriali e confronti collettivi.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Scritto: consegna di due recensioni (3000 caratteri circa o 3 minuti video circa), da inviare a gabriele.landrini@uniba.it entro il giorno prima dell'esame. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prima recensione: <i>Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (The Way He Looks, Daniel Ribeiro, 2014)</i>;</li> <li>- Seconda recensione: un film/serie/programma/ecc a scelta.</li> </ul>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>Idoneo/Idonea: gli studenti e le studentesse dimostreranno di possedere una padronanza almeno sufficiente delle nozioni del laboratorio, attraverso la scrittura di due recensioni.</p> <p>Non idoneo/Non idonea: gli studenti e le studentesse dimostreranno di possedere una padronanza non adeguata delle nozioni del laboratorio.</p>
Altro	Il docente riceve, dopo la lezione del venerdì, dalla 15 alle 16, previo appuntamento via mail.